

中国古动物馆 首套少儿科普绘本出版

据光明日报客户端，提起古生物，孩子们对霸王龙和侏罗纪公园如数家珍，却不知道我国是发现恐龙化石种类最多的国家；孩子们对寒武纪生命大爆发津津乐道，却很少知道国内科学家取得的成绩在国际上享有怎样的赞誉。为了弥补这一缺憾，近日“中国古动物馆儿童百科绘本”出版，这是中国古动物馆写给孩子们的第一套少儿科普绘本。

据介绍，“中国古动物馆儿童百科绘本”系列目前共有2册，即《探秘古鱼王国》与《追寻中国恐龙》，书中包含详尽的古生物图谱。该书将我国独有的史前动物按照从鱼到人的演化顺序编排、梳理，陪伴小读者见证38亿年的生命历史，帮助孩子构建涵盖生物、地理、历史的全面知识体系，是国内小读者了解中国古生物的优质读物。

“中国古动物馆儿童百科绘本”系列倾注着中国古动物馆对孩子们的殷殷希望。来自古动物馆的作者张平、葛旭有着多年的科研科普与野外考察经历，她们在繁忙的工作中，将多年来的深厚积淀都凝聚到了这套专为儿童写作的科普书中。而馆长王原及来自中国科学院古脊椎动物与古人类研究所的审读专家的参与，保证了这套书的知识正确、故事流畅，同时将学术论文中艰深晦涩的名词，翻译成了孩子可以看懂的故事与对话。

电视剧《太行之脊》开播

据中新网，三十集重大革命历史题材电视连续剧《太行之脊》近日在中央电视台一套黄金时段播出。该剧制片人樊文彬直言，这部以抗日战争为历史背景的电视剧要做“一部经得起检验的纪实片”。

1937年，抗日战争全面爆发后，日军仗其机械化装备对大陆实行“三光”政策，正面战场上的国民党军队面对日军的猛烈攻势节节败退。紧要关头，改编后的八路军第一二九师临危受命，在劣势装备条件下东渡黄河，迎着日军的兵锋，直插敌后，一举粉碎当时其甚嚣尘上的“唯武器论”和“日军不可战胜论”。

面对这样一段历史，制片人樊文彬表示，“《太行之脊》绝不会胡编乱造。剧中每一个经典战例，甚至每一个细节都源自历史真实，从这个意义上来说，这是一部经得起检验的纪实片。”

据悉，《太行之脊》创作历时四年，创作策划制作辗转北京、广东、河北、山东、山西五省市。为还原历史，剧中铺就大量战争细节，详细解析经典战例，浓墨描绘了第一二九师在处于弱势条件下，发挥有利地形，集中优势兵力，结合实战，吸取经验，创新战法，多次打破日军的群攻围剿，有力打击了日军的嚣张气焰。

《太行之脊》将历史真实与人物情感的碰撞，思想性与艺术性的平衡，故事性与政治导向的有机结合，从不同侧面展现人物形象与故事发展的立体感和现实感。

沈阳故宫首次展出明清校服

据中新社，沈阳故宫近日首次展出明清两朝皇帝专用礼服——校服。

校服在古代有着悠久的历史，是中国古代传统服饰之一，历经千百年的演变和传承，最终成为明清两朝皇帝专用的礼服。本次展出的“清石青色暗团龙纱平金绣金龙纹校服”为清代校服，是国家一级文物。

展出校服外观为圆领、对襟、平袖、直身式，左右及后开襟。领上缀铜鎏金螭头盘扣五枚，石青色纱质服面上带团龙纹暗花，两肩及前后胸以平金线的装饰方绣五爪正金龙四团，四周配以缠枝纹，以寓大清江山连绵不断。

据了解，清入关前，所穿服装基本都是适于野外骑射和征战的紧身窄袖长袍和马褂。1644年清入关后，为顺应当时的统治形势需要，在修订已有冠服制度的同时，进一步增加了传统图案装饰，颁布了诸多规定，使清官衣冠在保留满族样式的同时，融入了大量传统文化内容。

清官服饰种类繁多，制度详明。据典制规定，清代皇帝服饰可分为礼服、吉服、常服、行服、雨服、戎服和便服七大类，其中礼服的等级规格最高。据悉，此次校服展期将至11月底。

西安钟楼修缮后重新开放

据新华社，宝顶重新贴金、更换部分琉璃瓦及方椽……有600多年历史的西安钟楼经过修缮，于近日重新开放。

西安钟楼位于西安市中心，明城墙内东西南北四条大街的交会处，建于明太祖洪武十七年(1384年)，初建于今西安市广济街北口，与鼓楼相对，明神宗万历十年(1582年)整体迁移于今址。600多年过去，这座古老的建筑依然挺拔屹立。

据西安市钟鼓楼博物馆馆长王磊介绍，由于长期受风吹日晒、飘雨尘积等因素影响，钟楼出现了瓦顶雨水渗漏、椽梁局部破损糟朽、饰皮脱落、饰面霉变、宝顶油饰局部剥皮等病害。

为使钟楼文物本体能够“祛病延年”，经国家文物局、陕西省文物局等相关部门批准，西安市钟鼓楼博物馆从6月10日开始对钟楼宝顶、屋面、檐口、飞椽、外金柱等进行闭馆修缮。

本次修缮是新中国成立以来对钟楼进行的第六次修缮。王磊说，此次修缮过程中难度最大的是对宝顶进行修缮。此次对宝顶贴金共用了3800余张金箔，贴金箔完成后除了美观，还可以对宝顶起到防雨防腐的作用。

(□记者 张依盟 整理)

根植齐鲁山村 声震大江南北

——战火中走出的华东新华广播电台



程家庄“大众日报通讯研究班”门口，老乡们帮助抬运设备。

文化观察

2020年9月1日零时，山东广播电视台燕子山发射台以无线传输方式发射的模拟电视信号正式关停。至此，山东电视信号传输完全进入数字时代。山东红色广播电视的开端要追溯到1948年济南战役之前。

□ 本报记者 于岸青

近些年在一些影视作品中，多次出现了“蒋介石怒砸收音机”的戏剧化情节，令人印象深刻。

究竟听到了什么使蒋介石暴怒？有“刘善本驾机投共”“李宗仁当选副总统”“共军横扫大西南”等多种版本，其中最靠谱的说法是，济南战役被俘的王耀武通过电台亲口对蒋介石和国民党军发表劝降讲话，蒋听后火冒三丈，一脚踢坏了收音机(原国民党中将军李季以助在新中国成立后的回忆文章中称，此事他从总统府侍卫长石祖德处得以证实)。

今天我们来说说“王耀武劝降讲话”的背后——华东新华广播电台的故事。

“大众日报通讯研究班”

中国共产党历来重视宣传工作，在战争年代的各种宣传手段中，技术、设备要求较高的广播属于后起之秀。诞生于1940年底的延安新华广播电台，是我党创办的第一座也是抗战期间唯一一座红色广播电台，值得一提的，这个创办时间的最终确定，正是得益于1941年1月16日大众日报的消息(XNCR 陕甘宁边区每日广播)。解放战争时期，解放区又陆续在张家口、邯郸及东北地区建立了一些广播电台。到1948年，在国共激烈角逐的华东战场，建立一座空间限制小、传播速度快、“口耳相传”效果好的广播电台，以宣传我党我军政策、教育民众、鼓舞士气、瓦解敌军，成为迫切需要。

其实，1939年元旦创刊于山东抗日根据地的大众日报，一开始就有电务室，有一部收报电台和一台收音机用于接收电讯和收听广播，然后译电、抄录作为报纸的重要新闻来源，不久报社内成立“大众通讯社”，着手筹建发报电台，开始对外发稿，当然这种明码播报与真正的播音还有很大距离。1941年6月，大众通讯社改组为新华社山东分社，1946年3月改为山东总分社，次年又与设在苏北的华中总分社合并，成立华东总分社，与大众日报社始终两块牌子一套班子，大众日报社社长匡亚明兼任总分社社长。

1948年春，在仍旧残酷、激烈的战争环境中，中共中央华东局把建立广播电台的任务提上日程，机构设置、人员调配、工作程序等由华东局宣传部周新武负责筹划，技术设备则由华东军区通讯局曹维廉组织工作组负责装配、调试，新华社华东总分社也开始积极筹备成立口播部。

工欲善其事，必先利其器。办广播首先要有无线电广播发射机，抗战期间，宋庆龄发起的“保卫中国同盟”曾捐赠给新四军一部500瓦无线电台，先是冲破日伪封锁存于华中解放区，又陆续转移、埋藏于山东滨海、胶东等地，转移过程中机架破损严重，零部件多有挪用或散失。1948年4月，这批用棺材、木箱等埋在石臼所荒僻乡村的器材被取出，运送到五莲县石厂村，5月又转移到十几里外的洪凝村，曹维廉带领数名技术干部和工人开始装配、修理、调试广播发射机，动力由一部缴获来的10千瓦汽油发电机提供，天线是用7根多股铜丝自己绞拧制成，缺少、损

坏的部件或多方采购、拼凑或土法自研、修补，没白没黑奋战了一个多月，终于攒起了这部“百衲衣牌”发射机，在6月22日的调试中，工作人员终于在附近的收音机里收到了清晰的声音。

紧接着进行建台选址工作，台址要有利于播音的地势地形、距离领导机关、大众日报社(新华社华东总分社)新闻收发报台不宜过远，以方便联系，同时要便于隐蔽和保密，防止敌机轰炸和敌军袭击破坏。8月中旬，位于临朐城西约两公里、树多人少的小村程家庄被选定，一个名为“大众日报通讯研究班”的机构进驻程家庄的一所地主宅院，它就是新生的华东新华广播电台，取研究班的名字是出于保密、防备敌特侦查的需要。

电台广播需要高大的发射天线，没有条件立正规铁塔，工作人员就土法上马，买来6根又粗又长的木杆，每3根捆扎连接在一起，足有30多米长，在大树旁挖下深坑，竖起长杆挂天线。说来容易做起来难，全台工作人员出动，附近大众日报社马上派人支援，加上村民助力，上百人忙活才把这两个庞然大物立起来固定好，工作人员又在天线杆上绑了许多松柏树枝伪装，迷惑敌机侦察。

用房改建的播音室也很简陋，为保持安静避免杂音，门窗缝隙都用布条塞住，四周用缴获的军毯挂起来围住。这里是“研究班”的核心部门，受到军区派来的警卫排的重点保护，一般人很难靠近。

试播后喜迎延安来电

到了1948年9月，华东台的干部、技术、编辑、播音等人员基本配齐，周新武和由陕北(延安)台派来的苗力沉分别任管委委员、副主任。播音组有4名从各地调来的女知识青年做播音员，23岁的夏之平是位杭州姑娘，因为曾有打入国民党广播电台的经历，又是4人中唯一的党员，因此担任了播音组长。

据她回忆，在定时试播开始前，她们的主要任务就是学习、练习播音业务，收听延安新华广播电台的广播是每天的必修课，辅以大量的朗读练习，务求口播流畅，发音准确，并与延安的播音风格保持一致。播音组隶属于编辑部，4个姑娘也参加部分编辑工作，每天凌晨5点在警卫战士护送下，轮流到十几里外的大众

日报社新闻收发报台，去抄收新华社最新发来的电报稿。台领导对这4个“宝贝疙瘩”十分关心，移植了陕北台一项“特殊制度”——每名播音员每天供应两个鸡蛋，这在当时解放区是称得上奢侈的待遇，夏之平回忆说，她们几个一般都是把鸡蛋磕个小口生喝下去，因为据说这样有利于保护嗓子。

大伙儿期盼的日子终于到来了，9月12日，华东台开始每天分早、中、晚三次定时试播，呼号XNEC，开始曲为广东音乐《步步高》(后改为《解放区的天》)，结束曲为《大路歌》，内容主要转播(抄收重播)陕北新华广播电台节目，也有华东台自己编播的战报、评论、政策宣讲、战地通信等。简陋的播音室里只有一张小桌一个小凳，小桌上放着话筒，旁边木条上安装了一个开关，遇到特殊情况譬如突然咳嗽了，播音员可以自己临时关闭话筒。

试播后华东局征求各地反映，效果喜人，不仅是山东、华东地区，延安、华北、东北以及南方江汉地区都收到了华东台的声音。特别是延安新华社总社来电称：“声音清楚、准确，很满意。”同志们得知党中央、毛主席都听到了华东台的声音，深受鼓舞，信心倍增。

9月16日，济南战役打响，试播刚刚几日的华东台于20日接到了上级对济南进行宣传攻势的任务，遂连夜进行各项准备工作，22日开始对济南广播，陆续播出了《华东紧急动员令》、前线战报、吴化文部起义消息、《与济南人民约法七章》等，战士们喊出的“打进济南府，活捉王耀武”的口号，随着华东台的红色电波，愈发响亮地回荡在济南城上空。

24日下午济南解放，当晚华东台、陕北台即播出了这个振奋人心的消息，而国民党的广播电台直到28日才承认“济南失守”“王耀武生死不明”；殊不知，正是28日这天，化装潜逃的王耀武在寿光落网。

济南解放后，原国民党山东广播电台被我军接管，中宣部派陕北台的黎韦等人来济着手组建新台。11月8日，新建的济南特别市新华广播电台开始播音，主要宣传任务是安定济南的社会秩序和恢复、发展生产服务。由于淮海战役刚刚拉开帷幕，济南台还与华东台携手，联合开展对华东淮海战场的特别宣传。

“壁橱播音间”里投“攻心弹”

为了配合淮海战役的广播宣传，华东局决定从位于临朐农村的华东台选派一部分得力人员去济南，充分利用济南战役中缴获的较好的器材设备，展开宣传攻势。11月13日晚，周新武率领夏之平等十余名同志连夜乘大卡车赶赴济南，临时借用市教育局办公楼，技术人员马不停蹄安装、调试播音设备，一个房间里的壁橱被改造成了临时小播音间。

此前华东台已经在华东军区联络部指导下，组织王耀武、霍守义(原国民党整编第12军中将军，1948年9月兖州战役被俘)等一批国民党高级将领撰写稿件，准备在适当时候广播发表，此时淮海激战正酣，这批重磅“攻心炸弹”正好派上用场。

14日晚，王耀武等人来到市教育局二小楼的临时播音间，开始对淮海战场国民党军广播，新华社总社决定由陕北台、邯郸台等予以转播。在播音员夏之平简短的开场介绍后，王耀武第一个发表讲话。

播音前他显得比较紧张，拿着稿子的双手有些瑟瑟发抖，也难怪，当晚播音使用的一部2000瓦功率的无线报话机，正是济南战役时王耀武用来与蒋介石通话的，而他讲话的题目叫《向蒋先生进一言》……不过在工作人员的讲解、劝导下，到了播出时他的情绪慢慢镇定下来。王耀武讲话不长，先是说明济南失守的原因，“得民者昌，失民者亡”，然后劝蒋言蒋介石，“国民党的失败已定注，还要作最后的挣扎多么不智。最好命令全国国民党的军队，立即向人民解放军实行无条件投降，使全国立即恢复和平，国家民族多保存一点元气。”

从14日开始9天时间里，多名国民党高级战俘在这个“壁橱播音间”里发表广播讲话，这当中王耀武官阶最高，态度积极，一再要求“返场”，因此他先后播出了5次。

完成此次任务后，华东台一行工作人员返回临朐程家庄。12月20日，华东台宣布即日起开始正式播音，使用5020千赫、6222千赫和9500千赫3个短波频率，同时由济南、徐州两台用中波频率转播。播音呼号为XHEC，每天播音五个半小时。

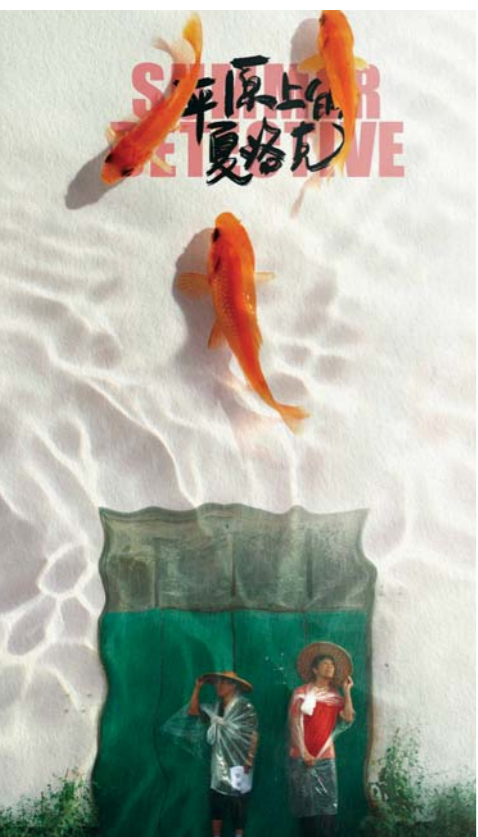
华东台“三套班子”随军南下

战争形势的变化快得令人瞠目，进入1949年，国民党反动统治的崩溃已如飞流直下。1月中旬，为准备迎接即将到来的全国解放，华东局决定华东台的干部和工作人员要按三套班底配备，准备渡江后分别接管上海、南京、杭州的广播单位。2月中下旬，华东台的人员和机器设备陆续迁往济南，与济南特别市新华广播电台合并在一起播音。

3月20日，除了一小部分人留在济南继续维持华东(济南)台的日常工作，其余大部分人员按之前的准备随军南下。1949年5月间，华东台南下的“三套班子”分别参与了接管南京、杭州、上海国民党广播电台的工作。5月27日上海解放的当晚，从临海经济南南下的华东台播音员夏之平、苏佩第一次以上海人民广播电台呼号向全市人民广播。到7月，上海台担负起对华东地区的广播任务，而与华东台并肩播音几个月的济南特别市新华广播电台也已改称济南人民广播电台，自这个月起，从齐鲁山村走出的华东新华广播电台圆满完成了自己的历史使命，在济南停止了播音。

华东新华广播电台存在的时间并不长，但在我军进军于山东乃至华东地区的广播宣传史上具有开创意义，它恰好活跃在解放战争国共大决战的关键时期，是最靠近国民党统治中枢南京的解放区广播电台之一，使得它的作用被历史性增强放大，成为高亢洪亮的时代强音。

《平原上的夏洛克》：乡村大地的宽度



阿珏点映

□ 王文珏

祖辈们开始往城市迁徙。城市很大，可城市也处处显露它的逼仄，又紧又短，转个圈可能就撞人碰人了。乡村很小，一条路就出村了，矮趴趴跟屋檐一般高，可也有些瞬间却能察觉它的宽度——仁义、温柔和古老，奇妙地混合在一起，广袤无边。

《平原上的夏洛克》，去年底上映，一周后就成了票房，却是难得一见的好片子。它发生在乡村和城市之间，行走理想和现实之间，一场意外，启动了城市现代性对乡村古老情理的最后冲击。

冀北平原的衡水乡下，超英、树河、占义，三个老发小总在傍晚小聚喝一杯。老伴儿生前念叨翻盖老房，超英卖了牛攒够了钱，想完成老伴的心愿。老屋翻盖，老友来帮衬，不料树河骑车时被撞成重伤，肇事车辆逃逸。超英决定报警，这不是件轻松的事——报警后，ICU费用就不能再走医保，树河的女儿联系不上，妹妹一家躲了，深不见底的费用恐怕要自己全掏。唯有尽快破案找到那辆车，才能自救，也给昏迷的树河一个交代。

超英的决定，是自己心里的秤。没人说该

他拿这钱，可超英觉得，老友是给自己帮忙的日子里被撞的，自己不能像那辆混账车一样逃了。他遵从的，是古老乡间土地上的，最初也是最简单的约定俗成。它非常软，甚至虚空，靠的无非是一份自己心里“说得过去”“对得住”的朴素意识。超英像是乡村人心遵从旧日的珍贵样本，而这个样本在物欲、城市现代性的侵蚀中日渐斑驳。

不断掏钱不断赔钱的过程中，超英曾卖掉自己的马。他舍不得，对压价的贩子说，这马仁义呢，你看，多听话。贩子不屑，仁义现在值几个钱？导演似乎在借贩子的口，替围观的人们发问——是啊，仁义有啥用呢？对于超英的决定，实际上人们都能理解它的稀有、珍贵，却也明显察觉它的“不合算”，或者说，在满是契约合同法律条文的现代生活，仁心与义气还能指引生活吗？

破案过程是妙趣横生的。两个农村小人物，没钱没势，大海捞针如何破案？土人土办法，先找人打卦，得到几句指引却摸不着头脑。终于查到几个曾路过的车号，俩人就开始在乡村、镇子、县城、城市间来来往往，坐在三轮车上的庄严，又平和又荒诞。

笑声很大程度上来自于碰撞。城中无处不在的规则，随随便便就能让他们碰撞。县中学门口，占义想当然：“又不是看守所，还能不让进？”还真就进不去。门口有保卫，里面有监控，两人只能采用乡村版爬墙头。城市小

区，说句“串门子”竟然混不进去，没业主下来领人登记，俩人只能对着刺眼的不锈钢栅栏发呆。碰撞如此窘迫，每当他们凭着乡村经验处理城市的复杂，黑色幽默的狡黠荒诞里，散发出淡淡的悲伤。现代秩序让人备受束缚，无从下手，他们的困顿是乡村的失落，而城市的陌生是他们的迷惘。

笑声背后，人们也意识到，这不再是可以自由串门子的乡村大地。与城市“法度森严”形成鲜明对照的，是旧日乡村柔软的、充满弹性的人情社会。超英想查监控头的记录，遭到冷冷拒绝。但他不慌，回头摸起电话就开始找人：“喂，你是柱子不？她姥家是唐奉的不？”转了两转，就能拐弯找到熟人递上话，真实到好笑。去“大市”没地儿住，树河和占义会很自然地投奔村里出来打工的后生。熟人托熟人，进城找乡亲，血缘和地缘会把乡村的一切牢牢系在一起，“他大舅他二舅”的乡间人情，依然温暖宽厚地护佑着他们，与城市的冷硬标尺进行抗衡。

一对老友的破案经过，像一个麻花，把土地上人心的变迁、乡村的人情世故拧在了一起。超英内心的平静、乡村社会犹存的古老情义，都展示了它不会被城市压下去的宽度。片中演员都是真正的农民，男主角超英就是导演徐磊的父亲。不同于宁浩的喜剧，这部影片的荒诞是生活本身的荒诞，而它所有笑和泪并不出现在银幕上，只来自观众的内心。

Advertisement for 'China Sports Lottery' (中国体育彩票) with text: 扶贫助学 济困赈灾, 健身全民 公益公信, 公益体彩 乐善人生.