



2000-2020

庆贺大众报业集团成立二十周年  
全国美术学院院长暨鲁籍名家邀请展  
共绘新时代  
丹青谱华章

编者按

在大众报业集团成立20周年之际，三幅国画巨制的创作依次进行，一画荷塘，喻盛世和风；二画沂蒙山，唱响沂蒙颂歌；三画崂山，展现新时代新风景。崂山是海上名山，它西缓而丘陵起伏，东高而悬崖傍海，奇峰秀石，生机盎然。在参与本次创作的丁宁原、李承志、刘书军三位画家看来，崂山有着独特的气魄，要画就要画出它苍浑又秀润的特征，画里须有高山巨松，也要有亭台、港湾，既要有传统的中国画笔墨，又要充满时代气息。



作品名称：《揽青山 观沧海》  
作品尺寸：498cm×200cm  
主创画家：丁宁原 李承志 刘书军  
出品时间：2020年8月  
出品地点：山东新闻美术馆（济南市泺源大街2号大众传媒大厦）

## 时光笔墨融会 青山碧海相依

——丁宁原 李承志 刘书军《揽青山 观沧海》创作实录

□本报记者 霍晓蕊

笔墨有情，韶华知味。2020年秋初的十余天里，一纸丈六白宣，经丁宁原、李承志、刘书军三位画家之手，渐渐变成一方山水胜景。画中和观画人，揽青山，观沧海，感怀于时光笔墨融会的无尽诗意，更被其博大意境所震撼和激荡。作为《大众日报》的老作者和老读者，山东师范大学教授丁宁原先生说：“《大众日报》已创刊81年，大众报业集团今年成立20周年，一面是历史的厚重感，另一面是朝气蓬勃的青春活力和时代感，这两者要同时呈现出来，形成一个富有张力的艺术空间。”

大画创作，“经营位置”为先。正式开笔前，构思已经先行展开，三位画家都曾多次在崂山和胶东沿海写生，创作经验丰富，他们充分研讨，形成了完备的草图。8月14日正式开笔之时，气氛既庄重又轻松，恰逢雨后天晴，画室窗外蓝天如洗，白云飘渺似来作伴，充满画意诗情。

胸有丘壑，笔出奇峰。松是此幅画面的骨架。济南画院名誉院长李承志先生举重若轻，以浓墨绘出前景的苍松。与此同时，丁宁原先生开始描绘建筑，刘书军先生勾勒夹叶杂树。此后数日，一场浩大又默契、严肃又欢快的画事铺展开来。巍巍大松入云汉，亭台楼阁游人，海天相接，气韵流动。画里物象，相映相照，相生相惜，似被赋予了生命。

让我们把视线先落在亭台、阁、长廊这些精巧的传统建筑上吧。正如丁老作画时的沉静，这些建筑也如此端庄雍容。丁老画建筑，全然不同于中国传统界画的工谨绚丽，却又比小写意更加细密写实，施以水墨，配以西画的光影，形成独特风格，显示出他对建筑绘画的美学理解。画中的舟车亦是如此。丁老做事作画均严谨，有条不紊，81岁的年龄，每天自驾车来画室创作，腰板笔直，精神饱满，同时也很幽默。画房子的时候，他边画边说，自己一直到退休住的都是单位60多平方米的房子，也没觉得有什么不好，现在人们都喜欢住大房子，所以房子还是画得稍微大些吧。

不知何时，精美的亭台已经被各种树木所拥抱。经山东省美术家协会顾问刘书军先生悉心耕耘，这些树苗茁壮成长，葱葱茂盛，它们与白云对话，和微风低语，娓娓道来的是山与海的传奇。刘书军擅长人物画，曾因创作多幅重大历史题材巨制闻名画坛，在《大众日报》创刊80周年时更创作出重磅画作《我送你们上前线》。和丁老、李老一样，他也是多面手，画夹叶细腻精致，让人惊喜。他表示，在一幅画中，若苍松是骨，夹叶则是肉，他力求通过对这些近景细节的刻画，提亮画面，衬托出大山大水大气势，使画面更加丰富多姿，可远观亦可细看。精益求精到什么程度呢？为了使树的色彩更和谐，他专程骑着电动车回家，只为找一管钴蓝，那颜色在他心中最贴合画面。

大山大水的塑造，是非常考验笔力的。李承志先生运筹帷幄，一管毛笔拿在手中，有长枪大戟之威力，笔走龙蛇，腕底生风，三组松树，疏处可走马，密处不透风。描绘远山时，皴擦点染之法的运用，堪称传统笔墨教科书式的演示，让人观之啧啧。松与松之间的留白，是飞流的瀑布，那是山谷的欢歌；松与远山之间的留白，是缭绕的雾气，得“白云回望合，青霭入看无”之意境。在李老看来，传统不是单一的，更不是僵化的，作为新时代的山水画家，有责任传承和发

扬传统笔墨，使它更丰富立体。多年来，他立足传统，搜尽奇峰打草稿，同时也一直在寻求新面貌，他的山水大写意，追求象外之象，妙在似与不似间。8月14日恰好是李承志先生75岁生日，他说，生日无需刻意去过，创作才是画家的价值，在这个年龄，还能画画，本身就是一种幸福。身姿挺拔又充满内在力量的他，本身也像极了他笔下的不老松。

创作当然辛苦，同时也很愉快，山海松柏、回忆谈笑互不妨碍。这个被称作“六七八组合”（因刘书军先生68岁，李承志先生75岁，丁宁原先生81岁，故名）的团队认真严谨、友好默契。三人都曾经有过绘画上的合作。丁老和刘书军在20世纪80年代合作6册连环画《桥隆飙》，讲述民间抗日英雄的故事。丁老和李老的合作也是20世纪80年代就已开始，1984年，他们和吕学勤等画家一起去渔岛写生数月，创作《渔岛春汛》，入选第六届全国美展。如今，丁老速写本上还有一幅当年的写生图，他指着图中的一个背影说：“看，这是承志，我们一起写生时画的。那时候，我45岁，他还不到40岁。”岁月如流，留在记忆里的，往往是生活里一些美好的细节。丁老最近有本《不忘初心 留住乡愁》的速写集即将出版，集中收录作品，描绘的是那些已经消失和改变了的风景。

越是画到最后，动笔越是谨慎。数日内，丈六宣纸先后多次从画案挪至地面，又几次上墙，上看下看，反复琢磨，都是为了作更好的调整。为定下大海的位置，丁老跳上凳子用炭条找点、勾线；为了看画面大效果，刘书军先生跃上了桌子；面对着画面上的层峦叠翠，李老拿布精心擦拭，经多次晕染而浮在表层的纤维被拭去后，色彩果然更亮了。画至此处已然有了生命，应该像对待孩子一样珍惜呵护。

画室窗外云来云往，画面上渐渐有了海涛的声响。寂静的港湾里，渔船陆续停靠，海鸟正在飞向远方；停车坪时有大巴落客，金色的沙滩上，撑起了成排的遮阳伞，游人休息、观海，或者去踏浪。这些富有生活情味的细节出自丁老。“意贵乎远，不静不远也。”其实有了“动”方显“静”，与“鸟鸣山更幽”同理。

清代画家石涛曾说，用情笔墨之中，放怀笔墨之外。如今，三位画家用精湛老辣的笔墨技法、细腻入微的情感体验，造就这盛大开阔的画卷。青山碧海，云天相接，空气清新，描绘对象是崂山，却胜似崂山，这是可居可游可赏的人间胜境，更是缘于生活、高于生活的艺术山海。

意境出自笔下，缘于胸中，三位画家谈到创作体会时，无一不提到深入生活的重要，这是他们一生遵循的信条。画山画水，哪里仅仅是画风景，更彰显一种对待生活、对待文化的情感态度。画作尾声，李承志先生在大海中添绘一座海岛，那里有红色的灯塔闪耀。当你越过山丘，看到灯塔就知道，不会无人等候。

刘书军先生说，从丁老和李老两位老画家身上，学到了一种对待创作的认真严谨的态度。作为活动的策划者之一，记者对“六七八组合”更是心生敬意。画家们分外珍惜这次创作，李承志先生感慨，“下一个十年，我们还能在一起画画吗？”是啊，挥洒的是笔墨丹青，留下的还有深深的友情。

揽青山，观沧海；情满于山，意溢于海。是为记。

### 画家简介

#### 丁宁原

1939年生，山东青州人。山东画院艺术顾问，山东师范大学教授。

#### 李承志

1945年生，山东济南人。济南画院名誉院长，国家一级美术师。

#### 刘书军

1952年生，山东青岛人。中国美协会员，山东省美协顾问，山东省中国书画学会常务副会长，国家一级美术师。

大众日报客户端  
视频联动  
扫描下方二维码  
观看创作实录



商议草图（左起：刘书军、李承志、丁宁原）



共同创作



交流调整



《揽青山 观沧海》草图



《揽青山 观沧海》局部1



《揽青山 观沧海》局部2



《揽青山 观沧海》局部3