

## 编者按

2020年9月,大众报业集团将迎来成立20周年纪念日。为进一步扩大大众报业集团的社会影响,梳理多年来集团与书画界的感情脉络,增进与全国书画家的联系和友谊,集团策划推出“庆贺大众报业集团成立20周年系列艺术活动”。其中“共绘新时代 丹青谱华章——庆贺大众报业集团成立20周年全国美术学院院长暨鲁籍名家邀请展”为重中之重。今日起,“大众书画”专刊将以专题的形式陆续介绍展览作品和创作细节,敬请关注。



作品名称:《盛世和风》  
作品尺寸:610cm×238cm  
主创画家:郭志光 宋丰光 韩斌  
出品时间:2020年8月  
出品地点:山东新闻美术馆(济南市泺源大街2号大众传媒大厦)

# 墨气卷莲池 盛世起和风

——郭志光 宋丰光 韩斌《盛世和风》创作实录

□本报记者 李可可

## 画家简介

**郭志光** 1942年生于山东潍坊,山东工艺美术学院中国画研究院院长。中国美术家协会会员,中国书法家协会会员,山东省美术家协会名誉主席,山东省书画学会会长,山东省文史馆馆员,山东省政协书画院副院长。享受国务院政府特殊津贴。

**宋丰光** 1956年生于山东烟台,山东师范大学教授,中国美术家协会会员,1992年参加全国花鸟画展并获佳作奖,1997年参加全国首届人物画展并获最高奖,参加文化部、中国美协举办的第八、九、十、十一届全国美展并获奖,《秋收》被中国美术馆收藏,参加第十届全国艺术节并获泰山文艺一等奖,获中国文联97中国书画百杰称号。

**韩斌** 别署元斌、逸之,1976年毕业于莱州,1997年毕业于山东工艺美术学院美术系,2017年毕业于中国美术学院国画系,现为北京画院专业画家,山东省美协写生创作培训导师,山东省青年美协主席团委员。



郭志光与韩斌,老师站着画,学生蹲着画。



宋丰光在对作品作最后的调整。



《盛世和风》草图。

大众日报客户端视频联动  
请扫二维码观看本次创作实录



绘画的境界和价值似乎很难界定,如今我们更乐于关注它们的现实意义,这也是衡量“价值”的标准之一。

即将于九月份举办的庆贺大众报业集团成立20周年系列展览中,由郭志光、宋丰光、韩斌三位画家合作的《盛世和风》,作为尺幅最大的主题创作,其价值和意义不言而喻。盛世的造成非一朝一夕,当下之中含着历史;和谐之音,和谐之意,也蕴含盛世的美好景象。传统艺术张扬于时代,这是真正的不负丹青。“荷花是中国传统绘画最好的题材之一,但是其创作有一定的难度。”郭志光老师说,“六米宽的花鸟大画,水气、墨气、笔力都要达到,讲究一气呵成——并不是说一口气画完,而是气和气相连接,笔和笔相连接。气势发自内心,才可以把笔墨功夫完全展现出来。”《盛世和风》的基本布局来自郭老疫情期间的草图,“这些草图一直没有机会付诸笔墨,现在正好实现了我的构想。我和大报感情深厚,大报的很多老学者都是我的好朋友,把创作欲望在这里释放出来,我十分高兴和满足。”

郭志光老师在60年的从艺之路上始终坚持“南风北韵”的笔墨探索,其气象大开大合、力度十足,他的花鸟作品中常有山水之音、金石之貌,就此,大写意精神逐渐被推进到一个崭新的高度——也可以说是更自由的国度。本次创作,郭老挥毫泼洒,笔力强劲,完成了画面大部分的工作。谁能想象,一位年近八旬的老人依然可以用最火热的生命点燃画面、点燃众人、点燃每个与其笔墨相关的空间。

负责画面右侧部分的宋丰光老师,非常珍惜这次合作的机会:“我们全家都和大报有密切的联系和深厚的感情,参加报社的活动就像回家。具体到画面,以前和郭老师合作过几次,但这次作品尺幅最大。看得出来郭老师对构图、构思、立意的严谨程度,他对画面进行了各种编排,反复斟酌,让我十分敬佩和感动。郭老师是主力,我画了一小部分。说实话我很谨慎,怕自己的笔墨不够协调、不够到位。经过多次修改,大家对整体效果还比较满意,既保持了郭老师粗犷的主调,又有精细部分的对比。”

与山水画之“三远”不同,《盛世和风》空间感的营造主要在画面下方:荷茎的间隙中有芦苇摇曳,左侧巨荷下的水鸭低头凝视,它们与上方的一对翠鸟想到一处去了——这儿是个鱼窝子,开饭吧!而画面中上方的那只翠鸟并不孤独,大自然会厚赐每个生命,别处也有食物,也有值得一个猛子扎下去的地方。这些小小的水禽是精致的“点”,与荷叶的“面”形成对比,四两拨千斤地丰富了画面,加强了纵深。

大幅的写意花鸟不好画。画面越大,整体的架构、水墨的对比、笔触的

运用、空间的处理、黑白的呼应、题款的位置等,方方面面都有更高的要求。郭志光老师精心经营,他的荷叶基本靠左,显然风从右边来,这是野逸之风。无论花和叶,都是精神抖擞的昂扬之象,气势撼人。红荷与红蓼相伴,白荷和鹭鸟呼应,画家彼此配合,不允许它们各自寂寞。

荷与蓼,本身都带着古意。700年前夏天的一场阵雨,让牧牛的王冕爱上了荷花;400多年前的徐渭逸笔草草,谁又认识那墨荷暗影里孤独的灵魂呢?而《诗经·郑风·山有扶苏》中说:“山有桥松,隰有游龙。”游龙便是红蓼。

荷花是济南的市花,是脱俗的高士,红蓼是宋丰光老家马踏湖边顽强的生命。若不寄托高洁的追求,若不是萦绕不散的乡愁,荷与红蓼之美与我们何干?

红蓼之中两只温和的鹭鸟,它们高大、美丽,却安静得无人觉察。它们低调平和,不炫耀白羽和华冠,甘愿隐于自然,这是宋丰光老师人格的写照。宇宙中,人何其渺小,而那些敬畏自然、尊重生命的艺术家,注定会飞向更光明的所在。王尔德说:“我们都在阴沟里,但仍有仰望星空。”臣服于自然,仰望星空,怀着谦卑之心回归艺术,探寻成长之道,这是我们看到的郭志光、宋丰光、韩斌等一切致力于自省、深挖、提升的悟道之人。

前景巨石横卧,石缝中开了水口,这是韩斌负责的“片区”,很多姿态万千,既不自卑又不彰显的苇子和水草,也出自他谦和的手笔。“特别荣幸能参加这件大作品的创作,画这个题材要有发自内心的赞颂。其实以前跟大报、山东新闻美术馆有过很多合作,尤其我们‘五月风’青年美展,连续在新闻美术馆举办了多年,现在再跟着老师回来画画,十分亲切。”

数日合作,大画乃成。做事情总要有个念想、有个情怀,绘画是已过之事的梳理和未见之事的预演,因此常有意外之喜。

很多艺术家穷其一生都在追求两样东西,一为个体感知下艺术的高点,一为客观世界中自己的位置。大千世界好比一张宣纸,纵向有前人层叠的笔墨,横向有当代交织的思想,其中也有留给自己的有限空白。我们越是敬畏,越容易站在那儿手足无措,直到找到属于自己的阐述方式,得以用笔墨把前世今生娓娓道来,以期有人听,有人和,有人纠偏和指路。也有人选择骄傲地拂逆观者。

无论如何,历史从不偏待,冲刷荡涤之后,最宝贵的总能留下。一份报纸存在了81年,一个集团成立了20年,回首山海相连,脚印串串。我们和艺术家的情谊也如同一幅大画,丰富得难以用语言描述,只能站在那儿,觉得美,觉得震撼,有时泪流满面。



《盛世和风》局部:荷花



《盛世和风》局部:红蓼中的鹭鸟