

文化视点

全国首例

涉5G云游戏侵权案宣判

据经济日报,近日,杭州互联网法院对全国首例涉5G云游戏侵害作品信息网络传播权及不正当竞争纠纷两案宣判。

法院一审判决广州某科技有限公司停止侵权,即停止在“点云菜鸡”网站和“菜鸡”云游戏平台(包括windows版、安卓版、iOS端)上提供上述游戏,删除与上述游戏有关的用户数据,赔偿深圳市腾讯计算机系统有限公司因《英雄联盟》《穿越火线》《地下城与勇士》游戏所致经济损失及合理费用分别为62万元、53万元、53万元。

云游戏是指脱离终端限制,直接在云端服务器运行游戏的一种形式,特点是免配置、免下载、跨终端。据伽马数据发布的《2020年云游戏产业调查报告》,2020年,中国云游戏市场预计超过10亿元。未来两年,预计每年增长率超过100%。

出境游旅企改攻国内游

据新民晚报,文旅部此前发布相关通知,暂停172天的国内跨省团队游终于开闸,但从出境游的从业者却高兴不起来。

中国旅游研究院国际旅游研究所所长杨松认为,虽然管理部门对旅游市场的不同要素进行了对应的帮扶,但更多还要靠市场主体自己的努力。出境游可能会远远滞后于国内游的恢复。

一直以出境游为主业的华程国际旅行社日前宣布,基于消费者旅游需求的变化,将集中优势资源和运营团队发力国内游市场。华程国际旅行社相关负责人表示,目前国内游市场发生了很大变化,拥有一定高消费能力的出境游客回流,急需中高端国内游产品替代出境游。

《新华字典》全新升级

据天津日报,日前,新中国最有影响的现代汉语字典《新华字典》(第12版)首发,主要修订了8项内容,正文每页附二维码,读者扫码即可看书写笔画、听正确读音,首次实现了应用程序App和纸质图书同步发行。

《新华字典》先后由叶圣陶、魏建功、邵荃麟、陈原、王力、吕叔湘、周祖谟、曹先擢等学术大家参与编纂修订,目前印行超过6亿册,创造了人类图书出版史上的奇迹。

《新华字典》(第12版)修订团队继承了前辈字典人的原创精神,经过5年认真细致的修订,跟进升级50余个专项,使字典内容更加符合社会需求。

12天票房突破2.5亿元

据中国新闻周刊,7月20日,因新冠肺炎疫情停摆将近180天的中国电影院,迎来了重启的第一天。截至7月28日,全国电影院复工率接近一半。

超预期的数据,意味着压抑许久的观影欲望正在快速释放。复工12天,全国总共售出电影票超过718万张,显示出庞大的线下观影需求。

业内人士预期,10月份,随着国庆档的开启,以及电影院的常态化防控措施得到逐步的验证,上座率预计将恢复到往年同期水平。

百万游客参观水利工程

据北京日报,位于北京市西五环村山南路北侧的西郊雨洪调蓄工程,是该市首个向市民开放的工程。

去年9月25日,西郊雨洪调蓄工程对公众开放,成为市民休闲好去处。西郊雨洪调蓄工程曾是远近闻名的砂石坑,20世纪50年代开始开采。

今年以来,已经有80余万人次市民进园休闲。管理处还不断进行景观提升和设施打造,实现“四季有花,四季有景,亮点突出”。

(口记者 刘一颖 整理)

六百年古村落,村民只800人,一年接待游客50多万人次——

五埠岭“变身”,从石头房子照片开始

文化观察

我爱我家

编者按:

最美最恋不过乡愁。文化观察栏目今起推出“我爱我家”系列报道,讲述3个小镇的变与不变。让我们了解齐鲁大地上那些传统村落的历史文化故事,感受全民奔小康的坚定,在历史与现实的交织中重新认识“美丽宜居乡村”。

本报记者 姜言明 刘涛 本报通讯员 宋杰

在肥城市孙伯镇,藏卧着一座六百年的古村落,五埠岭。村子三面环山,一步一岭,世人又称“五步岭”。

村庄不大,只有800人。接待的游客不少,一年50多万人次。能让人们趋之若鹜的,是这里拥有几百年历史的石房、石门和石墙。

五埠岭的石头房很有特点,自下而上全部用石头垒成,中间不掺任何石灰、水泥,却能严丝合缝。村民身居于此,冬暖夏凉,甚是舒服。

“这里头的奥妙全在包子上。”村支书赵同军告诉记者。原来,墙分外墙和内墙,外墙用大石垒砌,内墙用碎石插缝。这样大石勾着碎石,相互交叉,盖起的房子坚固无比。石屋内设有夹皮墙,墙皮很厚,通常2-3米。墙内有洞,常与外院相连。若有外敌入侵,房东可推墙而入,钻洞逃走。屋外周遭全是院墙。因深居山林,不时有山鹰闯入。为保护家禽,人们习惯将碎石放至墙顶,让老鹰落不了脚。因此这院墙又被称为“鹰不落墙”。

五埠岭村村民喜欢家族聚居,至今仍保持着古代民居深巷、大院、高屋的建筑风格。一个家族往往占据着一处大院。父子兄弟又在院内建房圈墙形成自己的小院。最大辈分的老人往往居住在北面最高处,小辈们成家立业后则依次往南扩建居住。各家之间前后相连,左右贯通,门中有门,院中有院,就形成了今天的伙夫门。

最有特点的伙夫门当属状元胡同。相传这里曾出过状元,是全村最有名的胡同。胡同两侧房屋建设规整,一字排开,井然有序,人能从最后排房屋的窗户看到最前排。

每个胡同大院都设有前后两个大门。前门供人进出,后门则为了预防不测,救人出逃。当地曾流传这样一首民谣:九岭二山,狼虫虎豹。小红山,万丈高,磨得苍天吱吱叫。黑风口,三千里,把人头刮掉。五埠岭地处山岭之地,过去常有山贼出没。村民为防山贼,曾在村郊建了五个大寨门,至今仍有迹可循。

山贼之中最有名的当属元末明初的山大王胡士毕。他出身穷苦,很早就没了母亲,从小便跟随双目失明的姑母长大,父亲常年替人看守林墓。虽出身卑贱,但胡士毕的父亲总认为儿子能干一番大事。一次,他在守墓时,恰巧碰到一算命先生,便请其算了一卦。算命先生只在墓地转了一圈,指着流经墓旁的西汇河说,这里地处龙脉,死后葬于此,后人必能飞黄腾达,并叮嘱道,下葬



村民陈爱琴正在制作十二生肖面塑



拐弯胡同

时,一定不要穿衣。胡士毕的父亲对此深信不疑,并将此事告诉了儿子。从此,父子二人,开始到处招兵买马,并将一些乞丐、流浪汉深藏于西汇河下游的南屯村。

几年之后,父亲归天。胡士毕本应按照父亲意愿将他裸葬。但他认为这样会愧对父亲,还是执意为其穿了一条短裤。

此时,胡士毕麾下拥有几千人马,这迅速引起朝廷注意,遂派东平州镇抚使赵恭前来平叛。赵恭明白,要想捉拿胡士毕,必先破阵。他命人连夜搜寻到胡士毕父亲的墓地,欲掘坟灭尸。

在赵恭的穷追猛打下,胡士毕逃到了距南屯不远的野山。野山地势险要,易守难攻。赵恭心生一计,命人四处搜索对胡士毕有养育之恩的姑母。胡士毕这下慌了神,带着姑母四处逃窜。可姑母毕竟年事已高,双目失明,逃到哪儿都是累赘。最后,他痛下狠心,亲手将自己的姑母杀害,便有了以后的舍姑杀,杀姑顶之说。

杀姑之后,胡士毕将计就计,把赵恭引到杀姑顶,将其杀害。朝廷急派兵马来救

援,胡士毕最终被剿。士兵们曾四处搜山,寻找赵恭遗骸,但都无功而返。无奈之下,他们只好找来一匹战马,将马鞍拴到马身上,让其狂奔,马鞍落到哪儿,就把赵恭灵位埋到哪儿。

今天的五埠岭便是马鞍落地之处。将士们就在此为赵恭修建了墓地,赵氏后人每年都前来扫墓,时间久了,便在此定居,繁衍后代。

赵同军指着一条石板路说,“这就是著名的‘一路分两州’的地方,石路以西是赵氏后人群居的地方为东平州管辖,以东则为泰安州管。”至今,村里仍保留着赵恭墓碑。据碑文记载,赵恭出生在蒙城凤阳,隶属河南。远离家乡的赵氏后人因思乡心切,遂将“五步岭”改为“五埠岭”。

五埠岭土地贫瘠,很穷。不少村民忍受不了穷困,纷纷外迁,人口从2800人锐减到了800人。

2013年,新当选为五埠岭村党支部书记的赵同军,决心打一场翻身仗。可村子基础薄弱,究竟靠什么来发展?他犯了愁。

鸟上的壶、人与鼎

文物志 镇馆之宝

本报记者 张依盟

大梦千年,两只西汉时期的陶鸟,在济南无影山“苏醒”。肥硕的身姿昂首挺立,胸前赭色的鳞状羽纹彩绘栩栩如生;双目圆睁,两翼伸展,透着一股豪放劲儿。

这两只陶鸟,形似鸬。在中国古代,鸬鸟是吉祥之物。《后汉书·礼志》记载,鸬鸟食道畅达,是“不噎之鸟也,欲老人不噎”。为此,鸬鸟象征着长生不老,也和我国古代敬养老人的礼制有关。

相传上古三代的古礼中,对老而贤者赠以酒食,以礼敬之,谓之养老。后来,将手杖之首雕成鸬鸟,送给老人,希望老人们能够得到鸬鸟的保佑,长生不老。相传汉高祖刘邦用鸬杖以扶天下老人,敬养老人逐渐演变为授“鸬杖”的制度。

汉代以拥有皇帝所赐鸬杖为荣。汉明帝曾主持了一次祭祀寿星仪式,还安排了一次特殊

的宴会,普天之下只要年满70岁,无论贵族还是平民都有资格成为汉明帝的座上客。盛宴之后,皇帝还赠送每位老人酒肉谷米和一柄做工精美的手杖。

当时以鸬杖为一种礼节与褒奖,汉代规定受杖者可享特权,可以自由出入衙门,也可在驰道旁行走,不许给任何侮辱。此外,“鸬”与“九”为同音,九是个位最高的数,象征极高、极多、极长、极大等。汉代墓葬中出土此类器皿较多,表明老人使用鸬杖较为普遍。

在济南无影山出土的这对陶鸟,其中一只的两翼上负着一对彩绘陶壶,即彩绘负壶陶鸟(左图)。陶壶作盛“糜粥”之用。“糜粥”,是一种用石磨盘或石臼,将来处理得很细腻且颗粒碎小后熬制成的一种粥浆,是极易进食和消化的食物。老人进食顺畅,食而不噎,食欲旺盛,方能健康长寿,由此便能理解“以不噎之鸟载负不噎之食”的含义了。它充分反映了敬老养老的传统美德,蕴含着汉代人寄托一种吉祥如意与益寿延年的寓意。

而另一只彩绘老人载鼎陶鸟,则反映了一个五彩斑斓的幻想世界:神鸟展翅,直欲凌空。所立三人,彬彬有礼。

上有圆伞,无畏风雨。负载三鼎,锦衣玉食。

鸟背上立有三人,前面两人,均着朱色宽衣,头饰环形高髻,拱手对立;另一着赭色衣者,双手撑圆盖伞。两翼上各载一鼎,形制相同,附耳浅腹,盖上饰圆状钮,鼎腹绘心形纹,极富神秘和理想化色彩,实际上是当时人们想借吉祥之物——鸬鸟飞升上天的一种浪漫幻想的立体艺术展现。

这两件国宝级藏品,现藏于济南市博物馆。其形象敦厚,形态生动,蕴含着呼之欲出的秦汉博大雄浑的气势和美的韵律。

我们可以看出,远在两千多年前,陶匠匠人就已经熟练地运用塑、堆、捏、贴、刻等现代雕塑匠师常用的技法;还能把握住鸬鸟在运动中最高、最优美的瞬间进行静态造型,充分利用线条的伸展弯曲,突出了鸬鸟气魄雄浑的形体之美,巧妙地融入人物、壶、鼎和盖伞等与鸬鸟组合,再辅以丰富的彩绘等装饰技法,以体现创作者的审美情趣和伦理思想。它们是西汉陶塑艺术品以形传神的代表作,是上古陶工们制陶经验的结晶,说明济南在西汉时期制陶工艺已达到了相当高的水平,尤其在造型艺术上取得了突出的成就。