

文物志

戴村坝

“是个了不起的工程”



俯瞰戴村坝

□ 本报记者 张依盟

近日,受全流域降雨影响,位于东平县境内的中国古代水利工程戴村坝,再现“高崖飞瀑、戴坝虎啸”的壮观景象:

当碧水翻越戴村坝时,形成三道美丽的瀑布,激流奔涌,飞翠溅玉;跌落坝下的消力池后,激起浪花朵朵,势如万马奔腾,声如龙吟虎啸,几里之外都如雷贯耳,气势蔚为壮观,令人心旷神怡。

我们不禁感叹古人治水的智慧:历经600多年洗礼,至今还很坚固的戴村坝,继续发挥着蓄水、拦沙、缓流的作用,被誉为“北方都江堰”。毛泽东主席称赞戴村坝“是个了不起的工程”。

戴村坝的修建历史要追溯到明朝。它之所以了不起,在于它对京杭大运河的关键作用。大运河从南向北,绵延千里,而东平一带地势最高,水小时难以北流,水枯时经常断航。水利史学家姚汉源曾一针见血地指出,大运河运力不足,根源在于山东。

公元1411年,明工部尚书宋礼奉命疏浚运河,恢复漕运,率济南、兖州、青州、东昌府十五六万民工,对这段水系进行了大规模治理。他向“农民水利专家”白英请教。据历史记载,白英(1363年—1419年),山东汶上县颜珠村人,后迁居汶上县白家店村,以耕稼为业,自幼聪明好学,博古通今,精通地理水势,史书上称他“博学有守,不求闻达”。当宋礼谈到“渠成无水难于行舟”时,白英建议,在水量充沛的大汶河上修筑戴村坝,使河水顺着人工开挖的小汶河流到运河上的南旺,“引汶济运”科学解决了运河水源不足问题。南旺地形较高成为水脊,可南北分流,形成“七分朝天子,三分下江南”之势。

和都江堰类似,整个戴村坝是一个复杂而庞大的水利工程。由主石坝、窦公堤和灰土坝三部分构成,全长1599.5米。戴村坝有三绝:一是在沙滩上用木桩筑坝,技术处理堪称一绝;二是分级漫水,达到防洪防淤,调蓄汶水以济运的目的,科学设计又是一绝;三是一项使运河兴国旺家数百年,功能发挥也是一绝。坝体内采用柏树打桩,糯米石灰浆浇筑。大坝为石结构,石与石之间用一个铁扣相连,把大坝锁为一体。

戴村坝建成后,大运河的“心脏病”一下子解决了,“八百斛之舟迅流无滞”,每年的运力增加至400万石左右,10倍于元朝。沿河德州、临清、济宁等11处府州县成为全国重要的城市。戴村坝被中国大运河申遗考察组称为“中国古代第一坝”“大运河之心”,2014年入选世界文化遗产名录。

目前,伴随着航运的衰落,小汶河淤积成平原耕地,大汶河水经过戴村坝已不再进入运河,而是流入东平湖,继续发挥固定河槽、拦沙缓淤及引水灌溉等重要作用。

当然,历史也没有忘记戴村坝,一代代戴村坝人小心呵护着它。位于戴村坝风景区的博物馆,作为山东省第一个国家水情教育基地,通过300余件馆藏文物、模型、图片等多种形式,辅以声、光、电现代科技手段,成为介绍京杭大运河的重要水工文化博物馆。

戚姬寺遗址延续时间较长,文化层堆积较厚。相比较文物部门对戚姬寺遗址研究的理性、科学,戚姬的故事更易于在民间广为流传——

戚姬故地,再无戚姓人

文化观察

□ 本报记者 赵念东

楚汉战争,彭城一战,刘邦大败,逃至定陶戚家寨,得戚姬。戚姬聪明伶俐,善歌好舞。高祖刘邦死后,戚姬遭吕后残害而死。汉文帝即位,在戚夫人故里戚家寨修建寺院,以示怀念,后改名戚姬寺。

故事缘于一口古井

7月21日,记者穿过重重村居,来到位于菏泽市定陶区杜堂镇戚姬寺村的戚姬寺保护维修工程建设现场,抬眼望去,青砖、粉墙、黛瓦,仿佛置身于一个庄严肃穆幽雅的世界。2000多年的岁月里,戚姬寺历经沧桑。在戚姬寺南侧有一口古井,而刘邦与戚姬两人的故事,就要从这口井说起。

时光上溯到公元前205年,汉王刘邦和西楚霸王项羽彭城一战,刘邦大败,负伤逃至定陶境内戚家寨(今戚姬寺村),幸得戚氏父女相救。戚姬把刘邦藏在了牡丹园的一口枯井里,躲过了项羽官兵的搜查。刘邦在戚家寨养伤期间,得到戚姬无微不至的照顾。伤愈之后,刘邦向戚家说明了真实身份,并希望娶戚姬。据村民们介绍,这口废弃的枯井就是刘邦当年的藏身地。

“井口是新砌的,上面的水泥还没有干透。”戚姬寺村村干部张继芳指着眼前一口不起眼的井说,目前,这口井已经不能出水了,原来井水很旺,并且水质很好。“整个村所有的井就属这口井里的水好喝。”张继芳说,后来随着压水井的逐渐普及,这口井逐渐废弃。

张继芳说,在戚姬寺的东南方向不远处,有一个路口,这个在今天看来并无特别之处的路口却有一个响亮的名字——九龙口。传说当年曾经有九条路交会在这里,而刘邦征战期间,多次从此经过,后人遂将其称为九龙口。公元前202年,刘邦打败项羽,回师定陶,并在官垓堆登基称帝,遂封吕雉为皇后、戚姬为贵妃。

戚姬寺村再无戚姓人

戚姬寺村以戚姬寺而得名,如今的戚姬寺村下设多个自然村,却无戚姓的村民,邻近村庄倒是有齐姓人,而这一切还要从戚姬的坎坷命运说起。

在戚姬寺前殿东北侧有一处古式建筑,匾上印有“戚娘娘庙”。走进庙内,



▲戚姬起舞 ▼戚姬寺遗址



迎面可见一幅画像。画上女子便是戚姬,只见她发髻高绾,凤目顾盼,雪肤红唇,容颜秀美。这是后世人心中的戚姬。

据史料,公元前195年,刘邦死于长乐宫。刘邦死后,刘盈即位,吕后为皇太后,大权独揽。她下令将戚姬囚禁起来,剪去她的头发,给她戴上枷锁,穿上罪人衣服,罚她舂米,戚姬儿子如意虽封为赵王,但远在河北不得相见。她常常一边舂米,一边悲歌:“子为王兮母为虏,终日舂薄暮,常与死为伍,相离三千里,当使谁告汝。”吕后为绝后患,遣使召回赵

王,准备杀他。惠帝获悉吕后的用意后,便亲自迎接赵王入宫,同起居共饮食,吕后始终找不到加害如意的机会。一日早晨,惠帝晨练,赵王年幼,不能早起,吕后听说如意独自一人待着,便以鸩毒害死赵王如意。接着以酷刑加害戚姬,断其手足,挖其双眼,又熏聋双耳,药哑喉咙,扔到猪圈里,称之为“人彘”。

戚夫人被害后,戚家被抄,戚姓人纷纷改姓,其中就有人改为齐姓。公元前188年,吕后病逝于未央宫,终年62岁。她死后,汉文帝刘恒即位,吕姓

诸王谋反,被周勃、陈平剿灭。公元前179年,汉文帝为戚姬昭雪,并在戚姬成长的戚家寨(今戚姬寺村)修寺纪念。庙宇修建在巨大的烟堆之上,建有大殿及配殿数间。戚姬寺古树参天、宁静幽僻,傍晚乌鸦回巢、绕寺飞鸣,似哀戚姬,故有“戚姬晚鸦”之说,来此观景文人墨客众多,并赋诗言情,被评为定陶八景之一。当时,戚姬寺内满植“郁金裙”牡丹,有人说是戚姬的化身。

戚姬,本为一介村姑,出生于乡野间的她,本可在波澜不惊中度过平凡的一生,却因生逢乱世,被裹挟在历史洪流里,与汉王刘邦邂逅,从而改变了其一生的命运轨迹。

“今戚夫人日夜侍御,赵王如意常抱居前,上曰:终不使不肖子居爱子之上……”史书中,刘邦对戚姬及其子如意的宠爱是无人能及的,这既是莫大的恩赐,又是悲剧的开端。

历史滚滚,大浪淘沙。戚姬寺旁的古井今犹在,一侧有两棵已长了20多年的杨树,伟岸挺拔,一阵风吹过,杨树发出沙沙响声,而历史已随风而去。

文化层堆积较厚

现存戚姬寺遗址由古文化遗址和古建筑两部分组成。1973年首次发现,1979年第二次全国文物普查时,菏泽地区文物普查工作队对戚姬寺遗址进行了详细的调查,采集到粗、细绳纹、蓝纹、方格纹、红灰陶片,夹沙红、灰陶片,烧土块等30件。2006年,该遗址被山东省人民政府公布为省级文物保护单位,公布时代为东周至汉,2016年山东省文物考古研究所对其进行勘探,文化层年代信息为龙山至商。

现在保留的戚姬寺遗址经过历代兴衰、多次修葺,无论从格局构造还是建筑构造上都留下了时代的烙印。作为寺庙建筑实体,其本身所蕴含的丰富信息为研究历史及佛教提供了重要资料。

戚姬寺遗址延续时间较长,遗迹遗物丰富,文化层堆积较厚,各文化层依次叠压,因其所具有的独特性在我国文化遗产领域属于较为珍稀、具有代表性的遗址,对其进行科学保护并加以合理利用,对于促进菏泽的文物保护事业会产生积极的推动作用。

相比较文物部门对戚姬寺遗址研究的理性、科学、严谨,戚姬的故事更易于在民间广为流传。

戚姬的传说自汉初刘邦于定陶官垓堆登基称帝以来,就在鲁西南以及周边地区广泛流传。部分流传于江苏省的徐州、沛县、丰县,河南省的洛阳、开封、商丘、台前,陕西省的西安、临潼、咸阳等地;海外主要在新加坡、马来西亚、印尼、韩国、日本等国的华人聚居区,基本都是戚姬闺阁生活、追随汉刘邦征战及官雍生活时的传说故事。《翘袖折腰舞》《棉花歌》《戚姬菜》等众多传说故事,已成为戚姬传说及汉文化研究的重要来源。

戚姬能歌善舞,折腰舞是其专长。“我们联系了区文化馆准备重排折腰舞。”张继芳说。

举办时尚演艺近100场 开展时尚活动200余场

金沙滩啤酒城劲刮时尚“风暴”

“时尚”是第30届青岛国际啤酒节的主题。整个啤酒节期间,金沙滩啤酒城内预计举办各类文化表演、时装秀、车展、音乐表演等时尚演艺活动近100场,还将举办国际交流、经贸展示、时尚创意、体育竞技等6大类200余场时尚活动。

视听盛宴全城乐享

8月6日,成立30余年、与青岛国际啤酒节几乎同龄的黑豹乐队在青岛西海岸新区金沙滩啤酒城中心舞台与广大市民游客挥手告别。为期4天的专场演出,黑豹乐队带来了《别来纠缠我》《兄弟》《无地自容》等经典曲目,让广大乐迷一饱耳福。

“今年啤酒节分别设立了中心舞台和东西舞台。中心舞台邀请黑豹乐队、郝云乐队、天堂乐队及南征北战等知名乐队每晚轮演。”第30届青岛国际啤酒节文化活动策划王功介绍,而在东、西舞台上,则有代表世界各民族狂欢文化的多支外籍演出团队上阵,带来当下时尚前沿的音乐、歌舞,打造多场前卫的时尚流行聚集地。

凤凰之声大剧院也奉献3场精彩的演出。“8月7日嘻哈包戏相声专场;8月8日“天空之城”久石让·官崎骏一亲子动画视听音乐会;8月15日致敬贝多芬——金宇桐钢琴独奏音乐会,满足啤酒节期间不同受众的观演需求。”该剧院品牌推广中心经理乔钟妮说。

8月2日晚,“时尚青岛·啤酒文化时装周”首秀在金沙滩啤酒城上演,其中最亮眼的服装莫过于9套啤酒女郎华服。9位高挑的模特身着9套色彩亮丽的华服一一亮相便惊艳四座,每一

套都对应着本届啤酒节的一座啤酒大篷,均是中国时装设计最高奖金顶奖获得者——陈闻的手笔。

除了固定场地的演出,金沙滩啤酒城内还增设了3组流动小舞台,以及若干互动表演,以氛围类的器乐、民谣、魔术、小丑等形式为主,活跃城内气氛,增加啤酒城内整体的艺术气息及娱乐氛围;每天,还有一支由青春仪仗队、吉祥物卡通人偶、酒娘方队共同组成的巡游方队在固定时间进行全城巡游。

全新升级的灯光焰火秀重装上阵,“凤凰之歌”互动舞台,“欢聚之杯”等标志性景观与位列两侧的灯塔景观,披上了声光电等现代化特效的“外衣”;绚丽多彩的焰火也伴随着音乐此起彼伏,将金沙滩啤酒城的夜空点亮。

竞技体育血脉赍张

要说最具时尚玩法的还得是体育竞技类活动。今年啤酒节,“首届青岛国际时尚体育节”实现落户,聚合了街头文化、国潮文化、流行文化、极限运动、竞技体育等时尚元素,包括斗腕公开赛、搏击表演赛、街头潮玩运动、极限跑酷、篮球嘉年华等8大类时尚体育活动。

7月31日—8月6日,斗腕公开赛暨青岛国际啤酒节斗腕嘉年华活动在金沙滩啤酒城举行。斗腕公开赛是由中国极限运动协会授权的全国级别赛事,首次在青岛市举办,共计16个组别的专业组比赛。

斗腕公开赛之后,8月7日—8月10日,琴岛雄风表演赛将在西啤酒文化广场举行,来自全国各地的十余家职业俱乐部,近50名专业搏击

运动员,进行为期4天的表演;醉舞热浪街舞挑战赛紧随其后,集结青岛优秀舞者,为观众呈现一场嗨翻夏天的街舞大赛;浪燥长板嘉年华将在啤酒大道举行,让市民游客充分体验长板的乐趣,感受长板运动年轻时尚的活力;“斗汽”街头篮球赛将在体育运动广场开赛,为期3天的“斗汽”将带来不一样的篮球玩法,打破人们对于篮球的常规理解,让人们爱上炫酷的街头文化。

8月15日—16日,本届啤酒节时尚体育类活动的压轴大戏——极限跑酷项目将在西啤酒广场举办,此次跑酷挑战赛为国内首次举办,聚集极限跑酷圈内顶级选手,大众通常在电影、电视中才能看到的极限动作将在比赛中上演,竞技含量最高,极具观赏性。

时尚搭台产业唱戏

本届啤酒节不只是一场狂欢的时尚盛宴,更搭建起各类展会产业平台。青岛国际啤酒产业展交会、青岛西海岸新区特色品牌展、青岛西海岸新区外贸精品展、青岛国际啤酒节文化创意展销会等展会不单让游客逛得开心,更为各类产业主体构建起营销新渠道。

连日来,金沙滩啤酒城13号大篷的青岛西海岸新区外贸精品展热闹非凡,尤其是网红带货直播间里一片繁忙。“本次活动,我们首次利用搭建直播间,现场直播、巡场直播、短视频等多种形式,对现场产品进行线上直播带货,聘请专业运营机构,帮助企业通过快手、抖音、淘宝等第三方平台进行网络直播带货,实现产品线上线下同步展示销售。”青岛西海岸新区商务局局长孙晓辉说。

文创大IP市场化培育也是本届啤酒节的一次全新尝试。去年啤酒节官方打造的首个IP形象——“哈舅”受到众多游客青睐。今年啤酒节,一座集哈舅文创综合体、哈舅多元化生活方式平台、青岛文化旅游商品联盟基地为一体的文创创意园——哈舅大本营让众多游客流连忘返。

“这个场馆的特点是结合了很多设计师的想法一起开发哈舅的衍生品。未来,我们会借助设计师把这些文创衍生品通过各种渠道推向全国各地。”苏州不厌文化传播有限公司董事长杨鑫说,“大本营”模式是第30届青岛国际啤酒节尝试文创IP和本地特色产品品牌孵化平台商业转化器的一种新尝试,将为青岛国际啤酒节后续IP开发提供落地支持。

- ①时尚青岛·啤酒文化时装周 ②灯光焰火秀 ③斗腕公开赛

