

今天，我们该如何看待阳明先生的“知行合一”呢？复旦大学教授何俊表示，最重要的还是要觉醒自己，确立和建立人的主体性，做一个有益的人——

# “知行合一”，要不忘“初心”

**专家精解**

□ 本报记者 于国鹏

王阳明生活在明代中叶，他的思想在历史上被称为心学，核心之一是强调“知行合一”，要求将“知”与“行”融通，由此实现“致良知”，做一个道德完善、对社会有用的人。

由省委宣传部、省文化和旅游局主办，省图书馆尼山书院承办的“阳明学公开课”上，曾先后执教于浙江大学、杭州师范大学，现任复旦大学教授何俊以《知行合一的内涵与意义》为题，对阳明先生“知行合一”的思想渊源、内涵、意义进行了阐释。

何俊介绍，阳明的思想跟孟子的思想是一脉相承的。在中国儒家的思想脉络中，强调人的主体性，用儒家自己的概念来说，强调“心”的地位，肇始于孟子。孟子有句名言“心之官则思”，意思是说“心”是用来思考的，古人所言之“心”，并非如今天所指心脏，而是一个类似于大脑的概念。从这个角度来看，孟子是确立了“心”的主体地位，由此开辟了中国思想文化注重精神层面的传统。阳明心学与孟子的思想一脉相承。何俊说：“阳明先生的思想不仅在传统的精英阶层影响深远，在社会中下层也产生了巨大的影响。阳明思想的传播，对于明代思想建设、民智开发，以及中国传统社会向现代转型都发挥了独特作用。”

## 成人成物的基本指南

阳明心学的核心思想是“知行合一”，大致由三部分构成。

首先强调心外无物。心外无物，心外无事，就是强调“心”的本来地位。阳明先生被贬谪到偏远的贵州龙场做驿丞，在这个艰苦的环境中，他日夜反省深思，终于认识到“圣人之道，吾性自足，向之求理于事物者误也”，这也就是著名的“龙场悟道”。“吾性自足”的认识，“心外无物”的提出，在哲学层面上讲是本体论思想，阳明先生由此确立了自己的世界观。

接着强调“知行合一”。确立“心外无物”的世界观之后，阳明先生依此建立起自己的价值观和人生观，即转向实践、行动，进一步提出了“知行合一”的思想，从而纠正了此前中国古代思想者们把知与行分割、区别的做法。阳明先生认为，知、行本为一体，相互融摄、包含、连贯。更重要的是，他把知与行由简单的人的行为的两个部分合一以后，上升为本体的概念，从此，知行合一的本体不再是一个手段性的东西，而是作为人生命存在的本来的样态和它应然的样态，从而使儒家的生命哲学在“心”的层面上获得展开。

最后强调“致良知”。阳明先生晚年，进一步把思想凝聚在致良知上，使知行合一



的生命本体又确立了内容、内涵与方向。知行合一，尚只是强调知行是生命的本体，但是并没有说清楚，或者并没有去强调，知行的本体究竟是知什么、行什么的问题。所谓“致良知”，意味着知是知这个良知，行就是行这个良知，从而为知行的生命本体确定了方向性并注入明确的内涵。

显然，王阳明的思想由心外无物、知行合一和致良知三个部分构成，其中，知行合一一是核心思想之一，也是他成己成物的基本指南。针对知与行分离，以知代行的习见，王阳明倡言知行合一，对知的内涵与性质重新给予界定，使知与行贯通并互涵合一，既为阳明心学的存在论哲学构筑了具体路径，又使阳明心学充满了鲜明的实践本位特征。

## 要做到真知真行

何俊认为，阳明的心学主要是对着朱子的理学思想提出来的，正是针对朱子理学的社会化运用产生的“世弊”，阳明先生提出了“知行合一”。

那么“知行合一”内涵有哪些呢？何俊分析，主要体现在知行一体、真知真行、知行功夫、知行本体的论述上。

首先，知行一体。阳明之前，学者们是把知和行分开的，知是知，行是行。阳明先生认为，知是合在一起的，知中有行，行中有知。比如，现实生活中，人们关注某个东西，往往是跟个人的喜好等关联着，由此又会进一步引导自己的认知，这就是知行的融合。再比如，工作中，越是熟悉的工作，就越喜欢去做，越不熟悉的工作，就不愿意甚至害怕去做，也是反映了同样的道理。

真知真行。阳明先生认为，就知行二者关系来说，知是行的主意，行是知的功夫。从这个层面来看，阳明先生的阐释跟前人没有太大的差距。关键还有第二个层面的含

义，所谓知与行，还存在一个真知假知、真行与假行。阳明先生对于知行一体，特别强调真知真行。比如说，要孝敬父母，有些人可能会说，什么时候要让父母缓和一点，什么时候要凉快一点，这些都是孝敬的内容，但这些都是知识，需要专门去学习。阳明先生显然不同意这种看法，如果是真的孝敬父母，这些事情平时做的时候就体悟到了，在实践中就会学了，哪里还用专门去学习？所以，必须要强调真知真行。

知行功夫。要做到知行合一，是要有生命践行和真实体验的，要落在功夫上，而不是流于语言形式，也就是说，必须要有真实的生命感受。我们从外界获得的知识，是非常零散的、碎片化的，可是最后落实到自己生活和生命中的东西，其实都是很多内容整合为一体的。很多人都有切身的体会，跟老师学一样东西，有时候感觉好像是学会了，道理也都明白了，可是真到自己去做，怎么也做不好，原因就是没能把学来的知识转化为自己的本领。之所以转化不了，主要还是因为缺乏自身的体验和心得，即缺乏知行的功夫。比如说，看一档歌手选秀的电视节目，有的歌手声音、技巧都很出色，但最后还是没有胜出，因为担任裁判的专家们认为，缺乏真实的情感投入，没有挖掘和表现出歌曲的精神和内涵来。说到底，还是缺乏知行的功夫。知行的功夫，是在生命体验中，经过整体性的熔铸后的真实表达。

知行本体。阳明心学通过知行合一，把知行变成生命的本体。这个本体就是生命的存在，存在的基础当中又包含了理性的部分、情感的部分、实践的部分，事实上，这些内容融通为一体，以“心”表达出来。俗话说，感动人的不是行动，而是心，一个人的能力有大小，但是到不到是关键。还有一句“精诚所至，金石为开”，就是看精神的点有没有到那个位置上，这其实就是上升到本体地位了。阳明先生说，“圣贤教人

知行，正是要复那本体”，这里的本体，就是指“心”本体，精神的本体，这个精神是统摄人的所思、所想、所行、所言的。阳明把知行合一上升到本体地位，实际上是对生命的高度礼赞，赋予人的生命以主体性。

## 把人的潜力发挥出来

何俊认为，概括阳明“知行合一”的思想意义，首先在于重新阐明了“知”与“行”的内涵。第二，为“致良知”提供了切实的路径。阳明先生把知行变成生命本体，并赋予其内容，即致良知。人与动物的区别在哪里？在于人有良知。朱子之后强调天理，提倡有理走遍天下，同时中国人又奉行做事对得起自己的良心。正是阳明先生，进一步突出和强调良心。直至今日，在国人的日常生活中，无论做人做事，还一直秉承着以天理良心为标准。第三，重新构筑确立了儒家修身的传统。儒家是非常强调力行的，反对坐而论道。阳明先生的“知行合一”，既有理论创造，又有实践的指引，鲜明体现了“力行”的特征。

何俊说，阳明先生的思想当然也有其局限性，其局限就是过分地把良知和一般的知识作了区分，或者说作了混淆，因此使良知代替了普通知识。大家知道，欧洲理性主义的传统大概从17世纪开始走向现代化，朱子的思想要早大约五百年。而阳明的时代，正是大航海时代的前夜。可是，在那个时代里，阳明的学说，没有目光向外，反而把人们的视野从科学的向外的拓展趋势，又拉回到了关注人的生命方面来。从本质上来说，这没有什么不对之处，因为无论科学如何昌明，最后都应该以人的发展和完善为最终目标，但是，这个终极目标，在历史的发展过程中，又是通过具体的目标来实现的，所以，在那个特定的具体的历史阶段中，西方走向了科学昌明的时代，而我们没有走出去。当然，这不能完全归因于阳明先生思想学说的影响，但从阳明思想本身来讲，客观上会形成这样的遮蔽。

今天，我们又该如何看待阳明先生的“知行合一”呢？何俊表示，学习和理解阳明先生的“知行合一”，最重要的还是要觉醒自己，让自己的心得到醒悟，“用我们现在流行的一句话，就是要不忘初心。这里所说的初心，并不是指具体的某一个事儿，主要还是指用心去感受，用心去做事，用心去对待一切事情。我们处在一个纷乱忙碌的世界当中，阳明心学可以帮助我们把自己的精神凝聚起来，然后通过自己的思想形成感受世界、认识世界的能力，以免浑浑噩噩，随波逐流。”

何俊说，其实如果能够充分发挥出生命的力量，会发现人的潜能是巨大的，“我认为今天学阳明学，更重要的、最重要的就是确立和建立人的主体性，建立人的内心世界的坚强、自觉、认知，然后用这样的力量去做善的事情，致良知，做一个对社会、对世界有益的人。”

# 用“知行合一”革除“世弊”

□ 本报记者 于国鹏

复旦大学教授、博士生导师何俊介绍，知行合一一是王阳明心学的核心思想之一。王阳明倡言知行合一，既为阳明心学的存在论哲学构筑了具体路径，又使阳明心学充满了鲜明的实践本位特征。阳明心学的知行合一，希望用以革除以“知”求名利的弊端，解决朱子学的社会化的运用所带来的一些问题。

## 知道的事情，不一定能做到

何俊说，知与行的问题，是一个自古以来一直在探讨的话题，也是一个哲学命题。比如，经过验证，叩齿是一个很有效的健身养生方法，做法也很简单，早晨醒来或者晚上睡觉之前，每次叩齿几百下，坚持一段时间，非常有益于身体健康。这个道理都懂，并不意味着就能做到。很多人想做，也许只坚持了三天，第四天就忘掉了。“这就是知易行难。”

知易行难，是不是知就很容易呢？也不见得。爱因斯坦提出相对论的时候，全世界能听懂的就几个人。弗洛伊德写成《梦的解析》，在柏林大学讲课，也只有两个人听。所以，知也很难。尤其是，人很容易被既有的知识束缚住，又增其难。

在中国传统文化的主流中，从孔子开始，“知”就已经获得高度重视。孔子的哲学以仁学为标志。对于仁，孔子有不同层面的回答，其中一个层面，就是仁要建立在知的基础上，“唯仁者能爱人，能恶人”。《论语》开篇就提到“学而时习之”，就包含了知与行两方面内容，其中，学是知的过程，习是行的过程。孔子还说，“学而不思则罔，思而不学则殆。”显然，知包括学与思，学而不思，就会产生迷茫。思而不学，同样很危险。这些话都表明孔子对“知”

有了深刻的认识。

到宋代，朱子对知行也有新的解读和阐释。朱子认为，如果一个人只注重行，而不强调知，那么，行的方法是什么？如何知道要去行？又如何知道怎么行？于是，朱子从理学的角度，又对此作了独特的说明。

## 心学思想，

### 对着理学思想提出来

何俊说，在孔子之后，阳明之前，儒家关于知行的论述仍然在进一步展开。在这方面，重点观察两位有“集大成”之誉的学者荀子和朱子。

荀子非常强调知与行的问题，而且强调行比知更加重要，“不闻不若闻之，闻之不若见之，见之不若知之”，把“知”区分成闻、见、知三个层面。《论语》谈到的是学与思，荀子把“学”的过程又细化，分成了“见闻之知”和在见闻之上的把握，即一个是感性认识，一个是理性认识。

宋代伟大的儒者朱熹，在中国思想和文化史上的地位，可以跟孔子相媲美。汉代以后，佛教传入中国，在佛教的刺激之下，中国文化又在内部产生了巨大的调整和整合。文明在发展，民族也发生了融合。匈奴、鲜卑、羯、氐、羌五个民族，逐渐融入中华民族大家庭。中国的社会同时发生着很大变化，此前，中国社会是大户人家来主持的，平民依附于大户人家。唐代以后，大户人家慢慢解体，小户人家逐渐发展起来。但是，大户人家能够做的事，小户人家就不能做了。比方说祭祖，大户人家祭祖需要有一个大的地方，建起宗族祠堂，排场也比较大。小户人家就难以做到了。

总之，无论是思想文化、种族血统，还是社会结构、生活方式，汉代以后都发生了巨大变化。到了宋代，人们迫切需要为这样一个多样性的世界建立一种有序性。朱子在创造性的继承了孔子以来的儒家文化，并经过创造性的转换，开创文化新格局，就如同黄河水奔流向海。朱子的思想，强调格物穷理，格物致知，类似我们今天所说的，有理化天下。所以说，朱子思想最革命性的贡献，就是为中国的文化注入了理性主义的光辉。

在中国原始文化中，宗教的气息、信仰的气息占了很大的部分，神话、传说、迷信混杂在一起。孔子完成了文化世俗性的转换，使得上古这种充满想象的虚妄的历史观念，转化为世俗的人文的观念。朱子就是在这个人文传统的基础上，进一步确立了理性的传统。

理性是分阶段的。孔子的时候也有理性，但到了朱子那里理性色彩更加浓郁，思辨力量更加强。晚清以后，形形色色的思想一拥而入，可是为什么中国只欢迎德先生与赛先生，就是因为德先生、赛先生和中华民族自身的精神底色是吻合的，中华民族传统文化中，就包含着科学与民主的内容。在这方面，朱子也是提供了思想基础，作出了巨大贡献。

阳明的心学思想，正是对着朱子的理学思想提出来的。

## 过分强调理性，有时很伤感情

何俊表示，就知与行而言，朱子一直强调的是知行相须，知先行重，认为“论先后，知为先；论轻重，行为重”。朱子强调读书，强调做学问，是希望在学习知识的过程中，训练、培养、确立起理性精神，通过理性帮助个人成长为一个优秀的人。社会在选拔人才的时候，也

以此作为一个标准。然而，这也带来了一些负面效应，天下读书人以此作为“敲门砖”，挖空心思地拿富贵的书做学问去猎取功名利禄，去追求荣华富贵，去追求权势，这就走偏了。

正是针对这样的世弊，阳明先生提出知行合一，强调知最后要落实到实践中，这个“知”不是为了猎取功名，而是使自己能够达到“仁”的境界，成为圣贤之人。阳明的思想是针对朱子学弊端的，当然，这个弊端并不是朱子学本身的弊端，而是朱子学的社会化的运用所带来的问题。

提出知行合一，阳明先生自然有其思想的内在的理路。这个理路就是他在“龙场悟道”提出的“心外无物”，这同样也是针对朱子来讲的。在阳明先生看来，如果培养理性是通过知识的探求、学问的追求去获得，人的精神就可能慢慢被引向外在的世界中去，从而使自我的主体性慢慢丧失。提出“心外无物”，就是说明人始终是理性的主体，这也是阳明核心观点之一。

从根本上分析，阳明哲学的意义，是在理性的基础上，更进一步确立起人的主体性，但是，理性很可能被淹没在对外在事物的认知上面。当理性过于强大的时候，又可能对精神上另外层面的内容产生遮蔽和扼杀。因为人毕竟不完全是理性的，除了理性以外，日常的表现其实更是感性的。因此，希望实现理性对情感的驾驭，就需要另外一种精神力量即意志的支持。

何俊介绍，阳明先生赋予了人一个丰满的主体——精神主体，在这个基础上，又进一步地明确了知行合一。阳明先生说，“某今说个知行合一，正是对病的药，又不是某凿空杜撰，知行本体原是如此”，由此看来，知行合一的提出，正是阳明先生思想的一个自然的延伸。

## 文化视点

### 上海国际电影节闭幕

惠及观众超过16万人次

据新华社，为期9天的第23届上海国际电影节8月2日落下帷幕。为克服新冠肺炎疫情的影响，本届电影节首次通过影院、露天及线上等多种方式举办展映活动，惠及观众超过16万人次，其中影院观影人次超过14.75万。

上海国际电影节是中国唯一的国际A类电影节。根据疫情防控常态化阶段相关规定，本届电影节全部采取网上售票。按规定，每场电影上座率不超过30%，观众入场时需要测量体温、出示“健康码”、登记个人信息，并全程佩戴口罩，这些举措得到了广大观众的理解支持。

电影节期间，上海的29家指定影院展映了320多部中外影片。统计显示，影院展映累计达1146场，观众超过14.75万人次。购票人群中，“90后”观众占比56.8%，成为观影主力。

电影节的露天放映活动覆盖上海7个商圈和30多个社区。在做好防疫的前提下，主办方鼓励市民走出家门享受“仲夏电影之夜”，部分“一带一路”国家新片也参与了露天放映。据统计，露天放映影片共50部，累计放映147场，观影人次超过1.35万。

### 大型舞剧《千古马颂》久别重逢

据新华社，静谧的舞台，音乐骤然响起，一道星火从遥远的天际闪过，白色的神马一声嘶鸣由天而降，随后又腾空跃起。大型舞剧《千古马颂》8月1日在呼和浩特进行了自新冠肺炎疫情以来的首场演出。

该剧以民族马术、马背杂技、舞马表演、蒙古族歌舞乐等艺术元素为主要表现形式，融合声光电、裸眼3D等技术，再现了蒙古民族守望相助、砥砺前行、追求文明进步的历程，展示了人与自然、人与草原和谐共处、诗意栖居的大美境界。

该剧参演马匹60%是蒙古马，蒙古马是世界四大古老马种之一，虽然体型较小，但体质强壮，抗病耐劳，不畏寒冷，善于长途奔跑，生命力极强。此外，还有产自土库曼斯坦的汗血宝马、荷兰的弗里斯兰马、葡萄牙的卢西塔诺马、西班牙的安达卢西亚马，以及我国广西的德保矮马和部分改良马。

短短一个多小时，舞台上载歌载舞、长调悠扬，沙场里骏马驰骋、呼麦荡漾。既有金戈铁马的雄奇，又有人一马一马的温情；既有忠肝义胆的赤诚，也有盛装舞步的优雅。

该剧由内蒙古民族艺术剧院打造出品，2014年在锡林浩特首演，2017年落地呼和浩特，已累计演出350多场。在5月1日之后每天上演，今年因受疫情影响，剧组暂定8月每周末上演两场。

### 山西省图书馆

#### 邀请视障读者“看”电影

据新华社，为帮助视障读者更好地认知世界，山西省图书馆日前举办“晋图聆影 声闻人生”无障碍口述电影活动，这是山西省图书馆今年为视障读者开展的首场线下活动。

山西省图书馆共邀请30名视障读者及其家属来“看”电影《无间道》。在影片播放过程中，视障阅览室工作人员增补大量配音解说，帮助视障读者进一步了解整部电影的内容，不仅让他们感受到了时下流行电影的魅力，也帮他们打开了更多认识世界的窗口。

根据疫情防控工作要求，山西省图书馆对视障读者及陪同人员实行体温监测、“绿色健康码”查验准入制，在观影过程中所有在场人员全程佩戴口罩，隔位而坐。

### 全国京剧院团

#### 线上抗疫展演月

#### 即将上线

据新华社，国家京剧院与湖北省京剧院联合全国兄弟院团将举办“京剧的夏天——全国京剧院团线上抗疫展演月”。

8月8日至9月4日每晚7点30分，26部优秀剧目、两场名家名段演唱会将陆续在学习强国平台、快手平台上线。

据相关单位介绍，此次展演集结了全国16家院团、众多京剧艺术家，旨在以京剧艺术作品向奋战在一线的医务人员、社区工作人员及无数默默坚守在本职岗位的平凡英雄表示崇高敬意。26部剧目中，既有《党的女儿》《在路上》《赵一曼》《杨靖宇》《华子良》《闻一多》《布依女人》等现代京剧，又有《龙凤呈祥》《穆桂英挂帅》《九江口》《秦香莲》等优秀传统剧，以及《廉吏于成龙》《大漠苏武》《成败萧何》等新编历史剧。内容丰富，题材多样，行当齐全，流派纷呈。

8月8日和9月4日的两场名家名段演唱会上，尚长荣、刘长瑜、叶少兰、朱世慧、赵葆秀、谭孝曾、邓沐玮、王平、于魁智、李胜素、张建国、孟广禄、王蓉蓉、袁慧琴、迟小秋、杨赤、王珮瑜等老中青三代京剧名家将组成强大阵容，为观众献上国粹盛宴。

本次展演通过线下录制、线上播出的形式开展，观众全程免费观演。每台演出播出前，还会邀请院长、知名艺术家讲解剧目精彩看点、分享排演心得，对剧目进行全方位多角度导赏。

(口记者 张依盟 整理)

