

藏医药影印古籍将出60卷

据中新社，近日记者从西藏藏医药大学获悉，作为“十三五”国家重点图书、音像、电子出版物出版规划项目，《中国藏医药影印古籍珍本》出版接近尾声。

据了解，该系列著作是西藏最早影印形式的藏文古籍，也是资料最丰富的藏医药古籍，更是全中国范围内投入资金最多的藏文古籍出版项目。西藏藏医药大学图书馆原馆长朗东·多吉卓嘎收集整理藏医药古籍已有10年，如今退休仍致力于这项事业。

西汉鸡鹿塞遗址修缮完成

据新华社，经过4年的抢救性保护，作为我国西汉时期重要军事要塞的鸡鹿塞遗址修缮保护工程近期完工。

鸡鹿塞位于内蒙古巴彦淖尔市磴口县境内，始建于汉武帝时期，是汉代长城防御体系的重要组成部分，保存了中国现存最古老的瓮城建筑。

三星堆周边发现重要遗址

据新华社，四川省文物考古研究院日前公布，在三星堆周边发现重要遗址——联合遗址。

专家认为，此遗址应该是三星堆古城遗址周边一重要聚落，涵盖了近5000年来连续不间断的区域发展史。此发现拉开了对三星堆周边区域研究的序幕。

联合遗址位于四川省广汉市南丰镇联合村1组，南距三星堆古城遗址约8公里。从2019年10月开始，四川省文物考古研究院、德阳市文物考古研究所和广汉市文物管理所对联合遗址进行抢救性考古发掘。

“联合遗址涵盖了桂圆桥、宝墩、三星堆、十二桥4个文化因素，是三星堆周边首次发现有着完整古蜀文明序列的遗址，其中三星堆主体文化因素在联合遗址最为丰富。”

原创大型抗疫题材 粤剧《使命》首演

据中新网，原创大型抗疫题材粤剧《使命》首次彩排活动日前在广东东莞长安如园粤艺苑成功举办。

该剧讲述以人民医院呼吸科主任李明、医生梁文涛、护士长许文娟、孙悦为代表的一众医务人员，在医疗物资极度困难的情况下，面对疫情临危不惧，组成了“党员突击队”，挺身而出，以极大的牺牲精神，履行了党员医务工作者的崇高使命的故事。

北京即将开建 全民防灾文化体验中心

据北京日报，记者近日从北京市政府新闻办召开的发布会上获悉，北京即将开建全民防灾文化体验中心，建成后将是目前国内占地面积最大、内容最为全面、设备最为先进、互动体验性最强的防灾体验场馆。

地震是“群灾之首”，重特大地震可以瞬间使山川移位、道路改观、楼宇房屋轰然倒塌。因此，提高全社会防震减灾意识，做好防范重大灾害风险准备十分重要。该文化体验中心位于房山区，用地规模约400亩，其中包括生活安全体验馆、自然灾害体验馆、紧急救护体验馆、国防安全体验区、野外拓展体验区。

唐代“凉屋”邻水而建，依靠水循环的方式推动扇轮运转，将水中凉气缓缓送入屋中；宋代，冷饮逐渐走向市井；元代，冰淇淋雏形初现，后经由马可·波罗将制作工艺传至西方——

古人消暑度夏的“黑科技”

文化观察

□ 本报记者 田可新 实习生 张沁慧

眼下是“二伏”，天气闷热的时候多了。吃冰棍儿、吹空调几乎成了人们消暑的标配。说起来，古人防暑消暑的妙招，也有不少，有的堪称“黑科技”。

唐代“凉屋”，水从高处来

怎么对付炎热的天气？先从古时“土豪”的皇帝说起。“一言不合”，人家就盖起一座行宫用来消暑。没错，你肯定想到了承德避暑山庄。它始建于公元1703年（清朝康熙四十二年），前后历时89年才完工，占地564万平方米，比号称“万园之园”的圆明园还要大三千亩，是世界现存最大皇家园林。

不过，建这行宫可着实耗资巨大。仅修建楠木殿，就耗费白银7.2万两。这么一比较，如只为消暑，再早些时候的古人发明，“性价比”倒略高些了。比如，唐代张仲素曾作《杂曲歌辞·其三·宫中乐》，讲到“江果瑶池实，金盘露井冰。甘泉将避暑，台殿晓光凝”。是不是读起来就觉得“透心凉心飞扬”？其实，这讲的就是唐代的“含凉殿”，也叫“凉屋”。据说，“凉屋”（如图）要邻水而建，其运行原理大致如水车，依靠水循环的方式推动扇轮运转，将水中凉气缓缓送入屋中。

此外，古人还有颇具巧思的“冰箱”。论体积，大的就是地下冰窖，一般要建在阴凉的地下，在窖里铺上芦席和新鲜稻草，而后又用树叶等隔热材料覆盖于冰上，最后封窖。冰块需在前一年的冬季备好，冬天藏冰，夏天吃冰，并不是所有人都能享受到的夏日乐趣，有“长安冰雪，至夏月则价等金璧”的说法。古代还有贡冰制度，唐代有专为皇家提供贡冰的



冰户，对所进贡的冰块尺寸也颇为讲究，要求“方三尺，厚一尺五寸”，倘若不符合形制，是要受到处罚的。

另有冰鉴，算得上是现代冰箱的雏形了。去年大热的电视剧《延禧攻略》里，霸气女主魏璎珞就利用冰鉴给室内降温，展露自己的心机。其实，这种发明早已有之。战国初期，有铜冰鉴，鉴内套缶，夏天，在鉴和缶之间放上冰块，可制冰酒。冰鉴功能之多，既有冰镇之效，也能保鲜食品，打开盖子，有凉意沁出，某种程度上堪称“冰箱空调一体机”。后来，冰鉴进一步演化，就多了冰桶，冰桶和现代冰箱更为接近，外多用红木、花梨木、柏木等材料制作而成，内以铅或锡为里，具有隔热效果，延长冰块融化时间。

元朝冰淇淋“雏形”

看古装剧，总觉得古人里三层外三层的，隔着屏幕都想为他们“抹一把汗”。无须担心，古人夏天穿衣看似“量多”，却也讲究一个“凉”字，其中最重要的便是对衣服材质的甄选。纱衣是夏天富贵人家的最爱单品。所谓“纱”，薄如蝉翼，陆游《老学庵笔记》有云：“亳州出轻纱，举之若无，裁以为衣，真若烟霞”，相传有一位阿拉伯商人透过某一官员身着的五层纱衣看见他胸口的黑痣，可见纱衣之清凉，薄汗亦可透。

身穿葛布，在古时候也是夏日潮流。“葛”是一种草本植物，其纤维可做葛布，《礼记·檀弓》：“孙叔敖冬日黑裘，夏日葛衣。”可见，葛衣是古代最常见的度夏衣物。白居易有《夏日作》，其中便写道：“葛衣疏且单，纱帽轻复宽，一衣与一帽，可以过炎天。止于便吾体，何必被罗纨。”葛藤可用来做葛屨，即今天的凉鞋，有成语“葛屨履霜”，《幼学琼林》云：“葛屨履霜，消险凿之过甚”，就是形容冬天穿夏天的鞋子，十分节俭。另有“竹衣”，亦称“隔汗衣”，穿在内衫与外袍之间，网状样式十分透气，还能保护外袍不受汗渍的浸染。

其实古人穿衣，也不全然像剧中所见的那样层层包裹，严严实实，对于暑期需要在田间劳作的普通百姓，赤膊劳作更加方便舒服。李白《夏日山中》：“懒摇白羽扇，裸袒青林中。脱巾挂石壁，露顶洒松风”，不受礼法拘束，不管衣服形制，在夏日同样可

潇洒自在。

饮食方面，夏天最为消暑的要数冷饮了。唐代冰块价格昂贵，冰饮多为富贵人家享用。到了宋代，冷饮逐渐走向市井，《东京梦华录》便提到了“甘草冰雪凉水”“荔枝膏”“冰雪冷元子”等多种夏日饮品。北宋市井经济繁荣，六月一到，沿街遍布冷饮摊，人们三三两两，坐在红木桌椅，或轻啜、或一饮而尽，好不畅快。元代，冷饮界又玩出了新花样，“里木渴水”成了新宠，也就是酸甜可口的柠檬水。而此时，冰淇淋也逐渐展现出了自己在冷饮界的地位。早在唐代，便有冰酪，到了元朝，冰淇淋雏形初现，元好问《续夷坚志》载：“冰水冬日结冰，小于灾突，圆结如珠……盛行以蜜水调之，加珍珠粉。”后经由马可·波罗，冰淇淋的制作工艺传至西方。

除了用冰块进行冰镇，古人还善用自然之物，既消暑，又风雅。碧筒饮就是一例，唐人赵璘《因话录》有记载：“暑月临水，以荷为杯，满酌，密系，持近人口，以筋刺之，不尽，则重饮。”所谓碧筒饮，便是在荷叶中盛入酒，将荷心刺穿，与荷茎相通，折成象鼻状，从未端饮用，被荷香浸润的美酒更为清冽绵长。

夏日如何清爽入睡，也成了一大难事，古人床上有避暑“三件套”。一是“竹夫人”，这是一种圆柱形的竹制品，类似于今日的抱枕，睡觉时将它抱于怀中，能有效避免肌肤的黏热之感。二是凉席，古代称之为“凉簟”，簟性清凉，因此也被誉为“夏清侯”，辛弃疾《水龙吟·过南剑双溪楼》有：“不妨高卧，冰壶凉簟。”三是夏被，称为“神锦衾”，是一种高级真丝被，用蚕丝而制，盖在身上，可降低体温，算是名副其实的“空调被”了。

三伏贴，实现“冬病夏治”

夏天不仅要消暑，更得注重养生。我国现存医书中最早的典籍之一《黄帝内经》，就把夏天怎么过，给人们“安排得明明白白”。《素问·四气调神大论》中就指出，“夫四时阴阳者，万物之根本也。所以圣人春夏养阳，秋冬养阴，以从其根，故与万物沉浮于生长之门。”意思是，在春季和夏季，人们应该更注重对体内“阳气”，即“火力”、人体新陈代谢能力的保养。

“夏三月，此谓蕃秀，天地气交，万物华

有“兵马俑”自远方来

□ 本报记者 张依盟

八一建军节前夕，一部陕西征兵宣传片登上微博热搜榜，宣传片中融合了兵马俑、“秦统六合”等历史元素，有不少网友看后纷纷评论称感到热血沸腾。当下，跪射武士俑（左图）、中级铠甲兵俑、铠甲武士俑三件秦兵马俑，从西安来到山东博物馆“做客”，我们就此说说两千多年前“秦齐之交，无问西东”的文化交融。

学界主流认为，秦人起源于东夷，迁移到西垂后慢慢发展壮大，最后在齐地完成统一。秦齐文化出于同源，均有尚武、尚实传统，并且重利、重人才。秦人在不断壮大的过程中，吸收、融合了不同的文化，并将之创新，以此来促进自身的发展，其中尤以对齐文化的借鉴学习特色鲜明。胡适曾说：“秦始皇征服了六国，而齐学征服了秦始皇。”

齐国与秦国作为分居东西的两大强国，在春秋战国绝大多数时间里处于和平状态，为数不多的冲突也多是中间国家发生。两国的交往更多的是通过互派使节和大臣以及士人之间的文化往来。“稷下学士游秦”就是其中之一。

士，年仅15岁就游学于稷下学宫。李斯作为荀子的弟子，其学得之于齐文化而偏于法，入秦与秦法家结合，特别是受到商鞅影响而成为秦法家。

同时，先秦兵学多出于齐鲁文化，孙武、孙臬及司马穰苴均为齐国人。在中国古代兵学文化中，齐鲁兵学占有非常重要的位置，代表着先秦兵学的主体构成与最高成就。

当考古专家挖到秦兵马俑时，感受到了气势恢弘。秦统一六国，靠的是虎狼之师，而秦军战斗力，主要来自一套先进的管理制度——二十级军功爵位制。这套制度在商鞅变法中设立，在鼓励秦军士气、提高战斗力上发挥了关键作用。比如，制度规定，秦军把敌人的人头砍下来带回军营，作为证据，斩杀的首级越多，获得的爵位就越高。斩获敌人“甲士”（敌军的军官）一个首级，就可以获得一级爵位“公士”——打一次胜仗，小官升一级，大官升三级。

另外，秦雍城的规划建设也受到了齐的影响。在稷下学宫学者所著齐国官书《考工记》中，《匠人》篇是我国最早记录都城营造布局及建筑技术等的文献。它对国都的营建作了规定，主要包括国都的形制、城门设置、王宫位置、道路状况以及手工业、集市和居民区的分布等。《考工记》记载：“匠人营国，方九里，旁三门。国中九经九纬，经涂九轨，左祖右社，面朝后市，市朝一夫。”据了解，春秋时期秦国国都雍城的布局基本符合《考工记》“左祖右社，面朝后市”的记载，都城的设施

比较齐全，宗庙、社稷、市场与都城有机地联系在一起。

“相邦薛君”漆木高足豆盘的发现，证实了孟尝君曾为“秦相”。器表面髹漆，豆上腹圆盘状，通高28.6厘米。中为细柄，下为足座，座径14.6厘米，边缘有一圈红色云纹图案。底盘有针刻文字二处，极细线，足座底部有烙印文字一处，又针刻一字。盘底右边一条铭文3行15字：八年相邦薛君造，雍工师效，工大人申。其内容解决了我国史学界关于“相邦”官阶长期存在的争议以及“孟尝君相秦”时间的争论问题。

山东自古人杰地灵，以泰山、黄河和孔子为代表的“一山一水一圣人”更是齐鲁文化的精髓，这三者在我国历史中都有着重要的地位。正因为如此，秦始皇对齐鲁大地一直怀有特殊的情愫，在一统中国后的五次东巡里，有三次来到了这里。除了巡视边疆，彰显威严以外，对长生不老仙道的追求、举行权利象征的封禅泰山，或许还有对秦人起源的追寻都是他数次来到这里的重要原因。

封禅泰山起于何时至今尚无定论，但最晚到春秋时期封禅泰山已成为齐鲁士人心中目下一统天下的帝王所行的国家大典。新的统治者必须来泰山举行封禅大典，方可得到天帝的认可，成为天下新的君主。方三代以来，祭祀天帝逐渐成为帝王的专利和标志。秦始皇的泰山封禅，最终实现了秦企图以天下共主身份正言顺地祭祀天帝的梦想，也是秦始皇对齐鲁文化认可的标志。

文物志

