大众日报 大黑 A K DAZHONG

节日,是人类将时间"文明化"。观察不同节日,能从里边看到价值观、伦理道德和行 为准则等"文明的印痕"——

# 节日的"感情"

### 文化()观察

□ 本报记者 周学泽

7月21日公安部消息,经党中央批准、 国务院批复,自2021年起,将每年1月10日 设立为"中国人民警察节"

警察节、教师节,春节、中秋节…… 中国现在有多少节日? 这些节日类型是怎

#### 节日的类型

关于节日,著名民俗学家、民间文艺 学家乌丙安在《中国民俗学》一书中这样 定义:节日是"一年当中由种种传承线路 形成的固定的或不完全固定的活动时间, 以开展有特定主题的约定俗成的社会活动 日"。这个定义比较宽泛,意味着节日涵 义伸展性很强。

目前我国的节日类型,主要有以下几 类: 职业性节日。这类节日主要是国家出 面设立的,照顾到某些职业的特殊性。除 了国家新设立的警察节,还有教师节、记 者节、医师节、护士节等。这些设节职业 的共同特点是,属于社会公共岗位,不畏 艰险、甘于奉献,辛苦度较高。

国际性节日。我国的国际性节日主要 有五一国际劳动节、三八国际妇女节、六 一国际儿童节。护士节,则既属于职业性 节日,又属于国际性节日;传统节日。作 为有着悠久历史的文明古国, 我国传统节 日丰富多彩,这其中包括春节、中秋节、 元宵节等大节,也包括腊八节、重阳节、 二月二(春耕节)等"小节"

国家性和政治性节日。我国的国家性 和政治性节日主要包括:七一党的生日、 八一建军节、十一国庆节、五四青年节。 作为与新中国缔造密切相关的节日,这在 我国政治文化生活中具有重要地位。比 如,国庆节是国家的一种象征,作为一种 新的、全民性的节日形式, 承载了反映我 们这个国家、民族凝聚力的功能,伴随着 新中国的成立而出现, 反映我国的国体和

以国内不同民族而论, 我国节日的多 样性更不胜枚举。我国56个主要民族,都 有自己民族的特色节日。比如,蒙古族有 旧历新年、祖鲁节、祭敖包、打鬃节、那



达慕、马奶节等,傣族的节日有泼水节、 关门节和开门节, 壮族的传统节日主要有 三月三歌会、男人节、陇端节等。

我国重视节日文化的保护,早在2006 年5月, 国务院就公布了第一批非物质文化 遗产名录,其中春节、清明节、中秋节、 端午节、七夕节等六个传统节日位列其 中,国务院还专门出台《关于加强文化遗 产保护的通知》来保护非物质文化遗产。

#### 由传统向现代转换

我国节日类型丰富多样, 既有鲜明的 中国特色,又有与时俱进的现代特征。

一是传统节日体现出强烈的农耕时令 特征。有一种观点认为,按照乌丙安的定 义,以岁时来划分,我国二十四个节气也 是一种节日,当然"节气"二字,除了 "节点、节日"之意,还有气候、物候变 化的意思,但毫无疑问,二十四个节气本 身有"节庆"的特点,在漫长的农耕时 代,二十四个节气不但是指导我国农业生 产的"基本指针",中国的传统节日也基 本是以二十四节气为线索进行的。

山东大学王加华教授是《二十四节 气——光阴的习俗与故事》的作者,他表 示: "二十四个节气具有实用性、节点性 与生活化等几个方面的特点。二十四节气 在民众社会生活中被赋予了丰富多彩的民 俗内涵, 如变身为节日,有丰富多彩的节令 活动,产生了诸多有特色的饮食习俗等,与 民众的娱乐、饮食、仪式活动、身体养生等紧 密相关,深深融入了人们生活之中。实用



性与节点性、事件化与生活化, 可以说是 理解二十四节气特点的关键。

二是传统节日在保留"家国"内涵的 同时,体现出时代变化特点。比如,春节 一些具体的习俗, 就体现出家庭团圆的诉 求。山东大学特聘教授刘铁梁发现:在山 东沂蒙山地区,崇祀灶神的传统还有所保 留,在腊月二十四晚上,人们会将旧的灶 君老爷画揭下来烧掉,并于大年三十贴上 新的一幅

但传统节日在城镇化、工业化进程 中, 也体现出新变化。比如在城镇化过程 中, 从农村向城市流动的人口大量增加, 春节期间就形成了千军万马回家赶路的壮 观景象,这特别能够体现出城乡社会发展 过程中的一种"年味儿",急于归家的深 刻感受, 既是传统的又是现实的; 再如在 高科技和信息产业深入影响日常生活的今 天,人们不得不接受层出不穷的新工具、 新技术,拜年从电话到短信再到微信。人 们只能在逛春节庙会的时候,看到那些传 统技艺的表演并产生一种怀旧思绪。

从整体来说,我国节日发展体现出由 传统向现代转换的特征。节日发展也呈现 中西文化交流特征, 像五一国际劳动节、 三八国际妇女节、六一国际儿童节,这都 是全球化历史进程中的"精神文化遗 存"。进入改革开放时期,也出现洋人过 春节、中国人过西方情人节的现象,这都 是说明世界在开放中的文化交融现象。

传统节日:精神文化的根

在节日由传统向现代转换的过程中, 像职业性节日、国际性节日等, 因为具有 强烈的现代性特征,并不存在节日内容和 形式"萎缩"的担忧, 传统节日如何延续 却面临生活现代化的挑战。

我国农耕经济为主的时代已经一去不 复返,但这并不代表传统节日的价值凋 零,毕竟人具有物质和精神的双重属性, 在物质生活之外,有强烈的精神情感需 求。从生命个体来说,传统节日关乎我们 的精神安顿, 关乎人际情感的体会和重 温; 从大的方面说, 我国传统节日因为有 突出的家国情怀, 代表了中国人精神家园 中最温馨的部分,与中华民族伟大复兴的 中国梦紧密相连。

传承传统节日, 必须注意它的两个核 心:一个是信仰性,一个是仪式性,这两 个要素缺一不可。信仰和仪式是相辅相成 的,信仰源自于心,但外现于形式,所以 "仪式感"对于节日传承,其实非常重 要,我们如果把仪式破坏了,信仰可能也

山东师范大学历史学教授秦永洲认 为,正是因为清明节有戴柳、踏青郊游、 扫墓、荡秋千、蹴鞠和马球、放风筝、斗 鸡等风俗仪式,才使其显得重要。

传统仪式性受到的冲击比较大, 确实 与工业化、城镇化推进有关。由于城乡在 居住环境、生产环境等方面差异很大,一 些乡村节日习俗不宜带到城市里,这就导 致节日传统仪式、活动逐渐减少。面对城 镇化带来的挑战,传承节日习俗,一方面 应该根据城市环境变化, 有选择地继承节 日习俗;一方面,可以深化假日制度改 革, 让城市居民能够有时间传承节日文 化。此外, 传统节日一般有较强的地域特 点,应该鼓励节日习俗传承地有更大的自 主权,安排实施节日习俗活动。比如,我 省沂源县是"牛郎织女传说之乡",该县 燕崖镇牛郎官庄附近是国内所能找到的唯 ——处与实地实景相对应的文化遗存,所 谓"在天成象,在地成形",这样的地方 就应该在"七夕节"的文化传承中承担更 多角色,给予相应的文化发展权益。



## 阿班魯盧映

□ 王文珏

对于韩国喜剧来说,两条搞笑路线泾 渭分明: 癫狂恶搞的大笑, 平民喜剧的轻 笑。对后者来说,它凝视生活掺在饭里的 沙子, 那些硌牙甚至崩牙的部分令人沮 丧,而人们也早已学会用一阵笑来解嘲。 这里面可能有穷人的悲伤, 也可能有小职 员的辛酸, 在近乎天真的执拗和笨拙的故 作轻松中,显现着偏暖的黑色幽默。

《秘密动物园》是今年韩国喜剧的翘 楚,改编自同名韩国漫画。实际上,一个 古老的英国段子似乎才是灵感源泉——大 萧条时哲学系毕业生工作难觅,只能穿上 猩猩皮在动物园扮猩猩打工。某日荡秋千 过了头掉进虎山, 魂飞魄散间, 老虎温柔 地走过来跟他说,别怕,我也哲学系的。

人扮动物, 山穷水尽时竟能出奇制 胜---故事主人公、末流律师泰秀也是这 么想的。毕业后混得不如意,进入顶流大 企业却发现自己始终被"试用",为讨好 上司他尽心竭力, 到头来仍被塞了烫手山 芋---公司代理下一家破产动物园,他被 踢去"盘活"

萧条的园子里动物几已卖光, 剩下 的老弱病残也招揽不来门票。为了生 存,他灵感爆发,率领一干饲养员、兽 医买毛皮扮动物,狮子、猩猩、北极 熊、树懒……闷在不透气的皮囊里任人 观瞻。在"人们不会怀疑动物园里有假 动物"信念的鼓舞下,小职员们团结奋 斗,在荒诞中拼尽全力。

大企业文化是日韩的标志性特色之 一。这种巨型结构吞噬着作为人的存在, 但也催生许多喜剧, 在反叛的视角上加诸 嘲讽。日本流行语汇"社畜",实际上也 说出了韩国大企业文化的畸形之处: 成年 人在集成流水线上被最大程度制式化、刻 度化, 营营役役, 随时被按需改造、按需 删除。无论是行将离去的前任老园长,还 是一个个身无长物的兽医、饲养员、清洁 工,都是随时会被四舍五入的人。对巨型 企业来说,一家凋零的动物园什么也不是, 但对这些小人物来说, 动物园是他们毕生 的心血事业,是安身立命,情之所依。

人的温暖、奋斗的意义, 始终与大企 业文化的僵冷、制式,形成强烈对比。这类 平民喜剧始终证明,当高层溃不成军、任务 艰难到荒谬时,往往是那些最不起眼的

人,用最不可能的方式,捡起最后的稻草,撑起最后的椽子。 影片的笑,在大力出奇迹里,也在失落的辛酸里。弱者用 执拗又荒诞的方式努力着,彼此越来越浓厚的亲情、奋斗的情 义温暖四溢。而高层动动手指,艰难赢来的一切就又被归零。 动物园的命运就像这些小人物的命运,被随时弃局。实干的理 想主义者和伪善的机会主义者不停过招,趣味和苦味,搞笑和 温情,在各自的浪花里涌动。最终,小民身上的坚守,成为故 事里最有热度的部分, 而当潮水退却, 固执的礁石便是生活硬 核的欢笑。

