





从春秋战国开始, "四书"作为子学著作,到汉代逐步变为传记之学,到宋代演变发展成为 儒家的核心经典——

# 朱子因何将"四书"放得那么高?

# 多专家精解

□ 本报记者 于国鹏

由省委宣传部、省文化和旅游厅主办,省 图书馆尼山书院承办的"朱子学公开课"上, 湖南大学岳麓书院国学院院长、教授朱汉民以 《朱子与〈四书章句集注〉》为题,从"四 书"学的演变、朱子"四书"学与理学、朱子 "四书"学的道统论三个方面, 阐释并论证了 作为先秦儒家子学典籍的"四书",正是经过 朱子合编并重新注释,形成了系统化、哲学化 的经典体系, 最终成为儒家的核心经典。

朱汉民认为,在"四书"原典中,"仁" 是其中的思想核心;而在朱子建构的"四书" "理"则成为新经典体系的思想核心。朱 子将"四书"学纳入到天理论体系,从而将儒 学史上"礼一仁一理"的历史演变, 化为一种 以"天理"统摄"礼一仁"的逻辑体系。

### 读"四书"如吃熟饭

"四书",是《论语》《大学》《中庸》 《孟子》这四部著作的合称。

在朱子之前, "四书"尚是分散的四部 书,甚至只是篇章。朱子编撰《四书章句集 注》之后,形成了"四书"的概念,这四部书 因此变成了一个系统化、经典化的体系。宋至 明清, "四书"成为读书人必读的核心经典, 对后世的学术思想和文化教育、意识形态、科 举制度等产生了深远的影响。

从儒学史和经学史来观察, "四书"属于 早期儒家的子学著作。春秋战国时期,儒家学 者聚徒讲学,他们的弟子们记录、编撰、保 存、传播,后来这些典籍被称为"诸子学"。 在这一时期, "四书"都属诸子学的范围。

比如说《论语》,应属自"六经"以外立 书的第一本子学著作,而孔子本身也是开创春 秋战国以来的私人讲学第一人。按照现代学者 蒋伯潜先生的观点,《论语》如果不是另立书 名的话,其实书名可以就叫"孔子"。当然, 《论语》这部书的地位,后世发生了很大变 化,但最初还是属于子学,

汉代之后, 这些子学著作的地位已经在发 生变化, 开始由诸子学变成"六经"的传记之 学。至宋代,朱子开始把汉代作为传记的"四 书"提升为独立的经典。朱子用四十多年时间 钻研"四书",撰写了《四书章句集注》等著 作。他说: "河南程夫子之教人,必先使之用 力乎《大学》《论语》《中庸》《孟子》之 言, 然后及乎六经。"显然, 他将"四书"的 地位提高到了"六经"之上。

这也就意味着,之前了解儒学,首先要读 "六经",而按照宋儒、按照朱子的观点,首 先要学"四书"才是正确的。朱子还打过一个 比方:《语》《孟》《中庸》《大学》是熟 饭,拿来即可果腹充饥。看其他《经》是打禾 为饭。意思再明白不过了,读"六经"要花很 大的功夫,就像我们要吃饭,需要先到田里面 打禾, 然后才能做饭。但是读"四书"不一 样, "四书"如同现成的米, 只需把现成的米 拿来做饭,就可以获得营养,就能获得文化和 思想的进益。"四书"和"六经"孰轻孰重, 不言而喻

朱汉民认为,《论语》《孟子》《大学》



《中庸》的地位在宋代无疑得到了空前提升, 更加重要的是,朱子和宋儒对"四书"所做的 重新阐释, 使其思想内涵发生了重要变化。

"四书"学的这段演变过程,简单概括起来可 以说: 从春秋战国开始, "四书"作为子学著 作, 到汉代逐步变为传记之学, 到宋代演变发 展成为儒家的核心经典。

### "天理"统摄"礼""仁"

在学术史上, 宋代儒学被一些学者称为 "新儒学",因为其思想体系发生了非常大的 变化,拥有一个非常复杂、庞大、系统化的哲 学思想体系,其中包括理学。而理学本身,又 包括一套理气论、心性论、格物致知论等内 容,是一个非常庞大的、系统的、缜密的思想

朱汉民说,同样是讲仁义礼智信,宋代儒 学的观点与早期儒家就大不一样。比方同样讲 心性论,《孟子》《中庸》讲心性,与理学讲 的心性不同,理学讲心性有其自身特点。"格 物致知",也就是《大学》里面的格物致知、 诚意正心,它有一套"三纲""八目",但这 些内容到了宋代儒家,特别是到了朱子那里, 又有了很大的发展和改变。同样的内容,比如 说孔子解释"仁爱", 孟子解释"心性", 都 很平实,但朱子的解释就显得非常高深,非常 复杂,非常形而上。

朱子为什么这么做?实际上,他并非刻意 把浅显的道理讲得很高深。他从儒家的子学著 作里挑出"四书",并以这种方式进行阐释, 是为了建构自己的新儒学思想体系, 即理学的 思想体系。反过来看,朱子对"四书"作出的 一些创造性解释,大大提升了"四书"原典的 思想内涵。

从这个角度来说,朱子"四书学"的经典 重建,其实也可以理解为"新仁学"的重建。 他对"仁"有很多新的思考和理解,提升了仁 学的形而上的意义。例如,按照孔子的观点, 仁学就是爱人,是"忠恕"之道,是"己所不 欲勿施于人",是"己欲立而立人,己欲达而 达人",是"恭、宽、信、敏、惠",这都是 非常平实的。但是,朱子把它理解为"天 。这里的"天理",首先是仁道,但又不 仅仅如此,它同时还是天道,也就是说, "仁"是仁道和天道合一的。这样的解释阐 发, 既强化了仁学的哲学意义, 也强化了其信

四

句

注

在朱子建立的"四书学"里面,"理"开 始成为新经典体系的思想核心。儒学史上 "礼一仁一理"的演进过程,即周公的 、商代的"礼",到春秋战国的 "仁", 再到宋代"天理"的"理"这样的演 进过程, 在朱子的"四书学"体系或者说理学 体系里,发生了非常大的变化,它是一个逻辑 的体系,即"天理"可以统摄"礼"和 "仁"。这也意味着,原来一个实践性的历 程,经过朱子阐释发展,变成了一个空间化 的、逻辑化的体系。

朱子的"理",首先是指人文之理,也包 括做人的道理。朱子认为,除此之外,人的身 体还会生病, 大自然还有很多节律, 背后也有 "理"在支配着。按照朱子的说法,它们是同 一个"理",可以统称之为"天理"。用"天 理"论来解释"四书"所包含人文的、道德的 规范,就把原来的人文道德规范提升到"天 理"的高度,提升为一个普遍化、形上化的哲 学范畴。

朱汉民认为,孔子以"礼"归"仁",创 造了仁义道德的精神文明,而朱子进一步提升 "理"和"仁"的哲学意义和宗教意义,建构 了一种既包含"理"的制度和"仁"的精神, 又具有"天理"的哲学化和"天心"的信仰的 文明体系,这是理学化"四书学"的一个最大 特点,由此也可以判断, "朱子学"包括朱子 的《四书章句集注》,确实代表了一种新的儒 学,而这种新的儒学是哲学化、宗教化的一个 儒学体系。

#### 经筵讲官的双重使命

朱汉民说,朱子"四书学"的"道统 论",是理学中一个非常重要的思想,而"道 统论"真正的确立,也是和"四书学"联系在 一起的。正由于朱子建立了"四书学",才使 "道统论"获得了坚实的文献基础、经典基 础,由此推动了新儒学"道统论"的形成。

早期的儒学经典里面, 其实已经蕴含着道 统思想的基础。朱子通过结集"四书",为 四书"作序,重申道统论。

事实上, "道统论"所要解决的问题, 主 要包括三个方面内容。第一,在儒、佛、道三

统? 第二, 在儒学的地位确立之后, 如果说儒 学是中华文化的正统, 哪一个学派才是代表儒 学的正统?第三,当时提出了士大夫要与君王 共治天下, 那么儒生士大夫与君王在这样一个 共治结构中,应该由谁来主导?

教并盛的时候,到底哪一家才是中华文化的正

在儒、佛、道三教并盛的情况下,哪一家 是中华文化的正统呢? 我们知道, 魏晋时玄学 大盛, 所谓玄学是以道家之学为主导的。至隋 唐时, 佛道大盛, 佛道之学大兴。在这样的背 景下, 儒家学者提出和强调"道统", 并且特 别强调儒家之道的传承脉络, 指明其历史源远 流长,论证其源头远早于佛老之学,即从尧舜 时代, 甚至早至伏羲时代, 儒家的"道统"就 已经建立起来了。这无异于宣告, 中华文化的 正统就是儒学。这一点, 其实也表达了唐宋以 来的儒家士大夫,在面临佛道之说挑战时的一 种文化自觉。

既然儒学是代表中华文化的正统, 那么, 哪一个学派才是代表儒学的正统呢? 从北宋庆 历之后儒学开始复兴, 出现了很多位大儒, 大 儒们在各地民间兴办书院讲学, 弘扬儒学的正 统地位。各地由此形成了多个很有影响力的学 派。到朱子的时代, 更是学派林立, 书院也更 加兴盛。不同学派提出不同的道统观念,但都 特别强调自己的学派才是儒学的正统。而朱子 在《四书章句集注》的序言里面,特别强调了 一个从尧舜到孔子、曾子、子思、孟子, 再到 程朱的道统脉络。由此,也就明显确认,程朱 学派才是孔孟学派的正统传人, 而孔孟学派正 是尧舜之道的正统传人,所以程朱学派才是真 正代表儒学的正统。

朱子"四书学"建构道统论还必须解决 一个重要的问题:儒家士大夫如何处理自己 和帝王的关系。因为宋代倡导和追求士大夫 与君王共治天下,那么在这种架构下,谁是 主导的角色呢?朱子认为,汉太祖、唐太宗 都是非常有力量的帝王, 但他们又和尧、 舜、禹、汤、文、武完全不一样,因为尧、 舜、禹、汤、文、武这些先王们,都是依照

"道"来治理天下的,所以才有"三代盛 。而汉唐之君考虑的都是利欲,没有考 虑施行儒家之道。所以朱子感慨, "自汉祖 唐宗,终不能合而为一也",意思是说,汉 以后的历代君王,没有使"道统"和"王 统"合一。既然"合而为一"是追求的目 标,那么如何才能实现呢?朱子认为,责任 还是在儒家士大夫, 因为儒家士大夫掌握着 道统,有责任通过"道"去说服君王,最终 实现"道统"和"王统"的合一。

正因此,宋代兴起了"经筵制度",很 多儒者士大夫,特别是道学家,都曾经担任 过经筵讲官。他们希望通过讲学的方式,引 导君主能够回归"道统"。同时,他们又是 士大夫身份,是朝廷的命官重臣,在担任朝 廷命官和重臣期间,要以"道"来处理政 务。正是从这个角度出发,朱子经常表扬范 仲淹, 认为范仲淹还是白衣秀才时, 就能以 天下为己任, 出仕后又能够积极推动宋代的 社会改革,能做到这些,就是因为范仲淹自 觉担负起符合儒家之道的文化使命和"以道 治天下"的政治使命。

从以上论述可以发现, "四书学"的道 统看起来是道统论,是一种抽象的理论,但 实质上包含着非常现实的内容,不仅体现了 儒家士大夫的文化使命感, 也表达了很强的 政治使命感。

# 文化心视点

# 全国古籍普查年内将完成

修复总量超360万叶

据北京晚报, 历时13年的全国古籍普查工作将 在今年基本完成。记者从国家古籍保护中心了解 到,截至去年底,全国古籍普查完成总量达270余 万部1.8万函,已占预计总量的90%以上。迄今全国 已有2760家单位完成古籍普查登记工作;古籍修复 总量超过360万叶。而古籍普查的成果也不断通过 各种方式分享给公众, "中华古籍资源库"发布 资源总量超过3.3万部1500余万叶,国家图书馆超 过2/3的善本古籍已实现在线阅览。在此过程中, 有些"遁世"已久的古籍重新现身,也有些"命 悬一线"的古籍失而复得。

在古籍普查工作者眼中, "书卷多情似故 ,而他们也时刻把"不教书林有遗珠"的责 任放在心中。距云南迪庆藏族自治州香格里拉市 西北约140公里的格咱乡境内,金沙江支流岗曲河 畔的千仞绝壁之上,有一个不为人知的天然洞 穴——纳格拉洞。2010年,几位上山采药的村民无 意中发现了它,从此打开了一个"封印"百年的 "秘境"大门。在这悬崖之上、人迹罕至的岩洞 里,竟藏着数千叶珍贵的藏文佛典。迪庆州图书 馆考察队先后两次进入纳格拉洞考察发掘,共抢 救出藏文佛经2285叶。

## 农业文化遗产意义非凡

据人民日报,农业文化遗产指的是一种活态 的、至今仍在生产领域发挥作用的生产系统。在 中国的农业遗产中,水稻元素最为显眼。这与水 稻在中国传统农业中的重大作用相匹配。中国是 重要的农业文明起源地,在万年前开始驯化水 稻,唐宋以来,经济中心开始向南方转移,水稻 承接了经济中心转移的重要任务, 使中华农耕文 明始终得以延续。水稻与鱼、鸭、蟹、虾、鳅等 在稻田中共生,形成小的种养系统。自公元9世纪 保持至今的稻鱼共生系统,是一种典型的生态农 业生产方式。水稻还成就了高山梯田与丘陵梯 田。只要有灌溉条件,人们就会选择种水稻而不 是旱地作物。水稻还与小麦形成了稻麦轮作的水 旱轮作系统。这个系统中,因为土壤环境在干湿 中轮换,相应的作物病虫害因为转换失去了固有 的生存环境,危害大大减轻,"云南剑川稻麦复 种系统"就是其代表。

农业的可持续发展是全球农业面临的问题。全 球重要农业文化遗产项目因致力于促进可持续农业 的振兴和农村发展目标的实现,得到广泛认同。到 今年为止,中国共有15个农业文化遗产列入全球重 要农业文化遗产。和现代农业系统相比,中国重要 农业文化遗产是古人生存智慧的集中体现,应该加 以保护、传承与利用。

#### 第30届金鹰奖宣传片发布

据新华社客户端,7月18日晚,第30届中国电 视金鹰奖宣传片《灼灼其华》和青春版宣传片《风 华正茂》上线首发,以此宣布本届金鹰奖网络投票 正式开启。

在视频短片《灼灼其华》中,李雪健、鲍国 安、濮存昕、李幼斌、陈建斌等10位金鹰奖获得者 通过与自己曾经扮演过的角色时空对话,回望金鹰 的峥嵘岁月, 更对中国电视的未来充满希冀。

短片《风华正茂》则表达了张若昀、王鸥、宋 祖儿、荣梓杉等12位青年演员在表演过程中的不断 找寻和自我蜕变,展现他们义无反顾实现艺术梦想 的决心。

本届金鹰奖第一轮网络投票于7月18日20时开 启,8月18日20时结束。此外,今年金鹰奖对奖项 设置进行了新的调整。

其中电视作品奖除设置最佳电视剧奖、优秀电 视剧奖外,增设了最佳电视综艺节目奖、最佳电视 纪录片奖、最佳电视动画片奖,而且全部面向网络 视听作品。在电视剧创作单项奖中,保留了最佳编 剧奖、最佳导演奖、最佳摄像奖,增设最佳原创主 题歌曲奖。

每年最受关注的观众喜爱的男、女演员奖,从 原来的各2位,改为观众喜爱的男、女演员奖各1位 和最佳男、女演员奖各1位。

组委会将在观众和中国视协会员网络投票后, 组织业界专家对参评作品进行遴选, 之后将进行包 括观众喜爱的男、女演员奖等在内的第二轮网络投 票和专家终评。

# 上半年杳缴非法有害 少儿类出版物十三万余册

据人民日报,近日,全国"扫黄打非"办公室 通报"护苗2020"专项行动进展情况。据统计,上 半年, "扫黄打非"部门通过与"净网2020"行动 同推进同实施, 共查删处置淫秽色情、恐怖暴力、 低俗恶俗等不良信息603万余条;通过执法办案、 开展市场检查,查缴非法有害少儿类出版物13.2万 余册、盗版中小学教辅49.1万余册;通过循线追 踪、扩线深挖,查办网上传播涉未成年人色情信 息、制售非法有害少儿出版物等"护苗"类案件70 余起。

据介绍, "护苗2020" 行动开展以来, 各地各 部门聚焦群众关注度高、反映问题多的网络直播、 短视频、社交平台、网络游戏、网络文学和漫画等 领域, 开展专项整治, 加强规范管理, 进一步净化 未成年人上网环境。

(□记者 张依盟 整理)



# 共创新时代黄河大合唱

□ 宋暖

黄河被誉为"百川之首""四渎之宗" 它孕育了中华民族, 催生了五千年华夏文明, 滋养了中华民族的优秀传统文化,是中华民族 繁衍兴盛的"摇篮"。

## 黄河文化的重要性

我们知道, 黄河流域面积广、时空跨度 长、文化遗产类别多,是一条承载中华文明基 因、传播民族力量的大动脉。若谈黄河文化在 中华文明中的位置,一句话足以概括——黄河 文化是中华文明的根和源头, 是中华民族魂之 所系。黄河文化中所蕴含的"同根同源"的民 族心理和"大一统"的主流意识,对增强民族 认同感、维系国家统一,对中华民族品格的养 成和民族精神的凝聚起到了重要的孕育和酵化

正如尼罗河之于埃及, 底格里斯河和幼 发拉底河之于巴比伦, 恒河之于印度, 黄河 在中国、中华民族、中华文明乃至东亚文明 的形成和发展过程中起着无可替代的作用。 千百年来,黄河文化源远流长,彰显了其在 华夏文明中的主体地位、在世界历史上的巨 大影响力、在历史长河中历久弥新的顽强生 命力和巨大创造力。在历史发展的长河中, 黄河文化历经时代洗礼,不断适应时代步 伐,逐渐被赋予新的文化内涵。中国特色社 会主义文化包括中华民族在农耕文明时代所 创造的优秀传统文化, 也涵盖中国共产党领 导人民在革命、建设和改革事业中创造的先 进文化。黄河流域的陕甘宁边区是抗日和解 放战争的战略决策所在地,在这片大地上诞 生的红色文化润泽了亿万中华儿女。

新中国成立后,全国步入建设和改革时 期,黄河文化以其博大深厚的文化内涵深刻影 响着中国近现代的革命事业,同时创造性地吸 收马克思主义思想, 在社会主义建设和改革的 实践中发展衍生出了广义的红色文化、爱国主 义及生态文明等新的文化内涵, 为黄河文化乃 至中华文明增添了新鲜的内容, 为新中国的建 设和改革奠定了坚实的精神文化基础。

中国特色社会主义进入新时代, 黄河文化 蕴含的精神内涵又具有重要的时代价值, 是增 强中华民族文化自信的重要载体,对中华民族 的伟大复兴具有重要意义。因此,保护、传承 和弘扬黄河文化, 在继承中发展, 在发展中创 新,有利于我们坚定文化自信,为中华民族实 现伟大复兴提供更有力的精神力量。

#### 黄河文化的特征

黄河文化是中华文明的重要组成部分,是 中华民族的根和魂, 其主要特征包括以下四个

农业性。黄河文化是典型的农业文化。据 考古发现,早在8000年前,黄河流域就已出现 稳定的农业生产。黄河流域自然资源禀赋,为 农业发展提供了优越的条件,加之长期的农业 实践, 使黄河文化成为一种有别于草原游牧文 化和长江流域稻鱼文化的成熟的高度发达的农 业文明, 生活在黄河流域这一文化氛围中的人 们勤劳踏实、追求天人和谐、重视劳作经验传 统, 养成了务实安定、重视传承的朴实品性, 创造了辉煌灿烂的农业文化。

政治性。从夏至北宋的3000多年间,黄河 流域一直是我国政治、经济、文化的中心。我 国第一个奴隶制国家夏朝在黄河流域建都,洛 阳、西安、开封等多朝古都均位于黄河流域。 黄河流域农业生产形成了聚族而居的生活方 式,而建立在此基础上的礼乐制度及儒学的出 现,造成了一种占支配地位的观念形态。这种 观念形态随着政治上的不断强化,成为一种不

可替代的正统思想,这份正统性即黄河政治性 的体现。

矛盾性。作为母亲河, 黄河文化更多时候 是给我们"慈中有威,威中有爱"的印象,她 在孕育哺养华夏儿女的同时也警示惩戒着人 类。众所周知,在很长一段时期内,黄河曾被 视为"中华民族之忧患",治河防患成为历朝 历代的重中之重。进入21世纪,黄河又为我们 经济社会发展提供了多方面的发展机遇,造福 大众。因此,对待黄河文化,我们要充分认识 黄河的灾害性与福祉性, 使其能够更好地为国 家和人民造福。

包容性。习近平总书记指出,"文明因 交流而多彩, 文明因互鉴而丰富"。黄河流 经青藏高原、河套平原、黄土高原、华北平 原,沿途留下了河湟文化、河套文化、秦陇 文化、关中文化、三晋文化、河洛文化、齐 鲁文化等特色鲜明的地域文化, 黄河文化正 是在各民族、各地区之间的文化交流中汇聚 而成。在对外开放与交流过程中,黄河文化 不仅扩大了自身影响力, 也不断从其他地域 和民族文化中汲取营养, 从而形成了具有开 放、包容气质的中华文明。这种博大精深的 包容性, 使黄河文化成为中华古代文化当之 无愧的代表, 也为构建人类命运共同体提供 了历史范本。

#### 黄河文化与齐鲁文化

黄河文化孕育齐鲁文化, 齐鲁文化反哺黄 河文化。

齐鲁与炎黄血脉相连。炎、黄均为黄河中 上游一带的氏族部落,随着分封齐鲁,炎黄氏 族文化得以与东夷文化交流、融合、发展,最 终孕育了齐鲁文化。齐鲁文化参与了黄河文化 孕育发展、繁荣鼎盛、交流转移的全过程,并 内化成中华文化的正统核心, 培育了中华民族

的民族精神, 成为黄河文化和中华文化的代表 和象征。在先秦,齐鲁文化只是一种地域文 化,秦汉以后,在政治大一统的背景下,以儒 家思想为代表的齐鲁文化借助黄河与中原文化 以及更广大地域的文明碰撞融汇, 最终引领了 黄河文化的走向,在各方面对黄河流域的其他 文化产生广泛而深刻的影响, 成为民族文化认 同的标志、成为在中国传统文化中占主导地位 的主流文化。齐鲁文化在产生和发展中, 既从 黄河文化中吸纳了中西部不同地域文化的有益 成分, 又借助黄河文化的传播将自己融入进中 华文明之中。

黄河文化在齐鲁大地衍生出多彩的农耕文 化、治黄文化、移民文化、农垦文化、航运文 化、生态文化、民俗文化、红色文化等文化内 容,同时又与齐文化、鲁文化、泉文化、泰山 文化等山东地域文化交融在一起,相互补充, 相互影响。黄河文化造就了齐鲁儿女吃苦耐 劳、宽容大度的文化品质,在齐鲁大地灌注了 一股强大的民族凝聚力和向心力, 体现了齐鲁 文化中团结拼搏、自强不息、艰苦奋斗、无私 奉献的精神内涵。

2019年,以习近平同志为核心的党中央作 出了黄河流域生态保护和高质量发展的重大 决策, 总书记指出, 黄河文化是中华文明的 重要组成部分,是中华民族的根和魂,要推 进黄河文化遗产的系统保护,守好老祖宗留 给我们的宝贵遗产,要深入挖掘黄河文化蕴 含的时代价值, 讲好黄河故事, 延续历史文 脉,坚定文化自信,为实现中华民族伟大复 兴的中国梦凝聚精神力量。因此, 我们要始 终将黄河文化保护传承弘扬工作作为一项系 统工程,加强黄河历史文化遗产保护,传承 黄河文化、弘扬时代价值,深入推进文旅融 合、发展黄河文化旅游, 共创新时代黄河大

(作者系山东社科院历史所副研究员)

大众报业集团(大众日报社)出版 国内统一刊号:CN37-0001 邮发代号:23-1 社址:济南市泺源大街6号 邮编:250014 电话查询:(0531)82968989 报价全月45.00元 零售价:3.00元 广告许可证:鲁工商广字第01001号 广告部电话:85196701/6708 昨日开机5:20 印完8:10 大众华泰印务公司(大众日报印刷厂)印刷