

文化视点

山东考古“朋友圈”再扩大

□记者 张依盟 报道 本报济南讯 日前,记者从2019年度山东省考古新发现颁奖仪式暨新闻发布会上获悉,山东2019年共开展45项考古发掘项目,发掘面积超3万平方米,发掘墓葬近1000座,考古新发现不断,考古“朋友圈”进一步扩大。

据介绍,从滕州西孟庄遗址发现龙山时代的重要环壕聚落遗址,到青岛琅琊台遗址发现秦汉时期的大型建筑和陶水管排水系统,再到威海湾打捞定远舰遗物,这些重要发掘不断填补山东古代历史空白,力证齐鲁是中华文明的重要发源地。

山东文物考古工作取得的系列成就也成为推动文化和旅游融合发展的重要动力。目前,鲁国故城、城子崖、齐国故城的部分考古发掘项目已经得到原址保护、现场展示并对外开放,南旺枢纽国家考古遗址公园建设基本完工。大遗址保护和国家级、省级考古遗址公园建设,为山东珍贵文化遗产的保护、展示和利用,为文化旅游融合发展和城乡建设,提供了有效的文化载体和平台。

第八届乌镇戏剧节延期

据中国新闻网,乌镇戏剧节组委会近日对外宣布,面对疫情及诸多不确定性可能引发的公共安全风险,经过综合考量,决定将第八届乌镇戏剧节延期至2021年举行。

以拥有1300年历史古镇为舞台的乌镇戏剧节首办于2013年,其一大特色在于各个演出场所的多元性,以及专业性。

自创办以来,这一由戏剧人黄磊、赖声川、孟京辉协同企业家陈向宏共同发起的戏剧节凭借其高品质的选戏在戏剧界和戏剧爱好者中获得了肯定,迅速成为中国国内少有的可比肩阿维尼翁和爱丁堡戏剧节的世界戏剧盛事。

2019年的第七届乌镇戏剧节吸引了28部来自13个国家的共计141场特邀剧目演出。第八届戏剧节原定于2020年11月5日至15日于乌镇上演。

对于此次延期,戏剧节组委会称:“按下暂停键并不意味着停滞与等待,乌镇戏剧节仍将与艺术创作者、戏剧爱好者、生活梦想家们站在一起,为创建文化与生活的联结、推动世界戏剧艺术交流与努力。比短暂的遗憾更重要的是我们仍对剧场保持崇敬、拥有珍视每个相聚时刻的默契、期许未来闪光的生活。”

中国藏家高价竞得两册《永乐大典》

据北京日报,北京时间7月7日晚11时,两册《永乐大典》在法国博桑一勒费福尔拍卖行开拍,现场以5000欧元起拍,叫价一路飙升至640万欧元,最终含佣金812.8万欧元成交,约合人民币6400多万元。据悉买家是一位华人女性,应中国内地买家委托托起来竞价。

《永乐大典》是明永乐年间由明成祖朱棣先后命解缙、姚广孝等主持编纂的一部中国古代典籍于大成的类书,全书约3.7亿字,共11095册,被称为“中国古代历史上最大的百科全书”,大多毁于火灾和战乱。拍卖的这两册拍品来源于法国私人藏家,其家族成员曾于十九世纪后半叶被派往中国,任至上校军衔,19世纪70年代在中国与一些官员相交颇深,得以收藏这两册《永乐大典》。

在新发现两册《永乐大典》由中国藏家拍下的消息传出后,国内古籍收藏界反响强烈。古籍版本学专家沈津撰文写道,如今国内所存《永乐大典》仅252卷并2页,距原数22877卷相差甚远。国内收藏最多者首推中国国家图书馆,计存246卷。据故宫博物院图书馆馆长、研究员翁连溪介绍,截至目前,《永乐大典》副本仅发现有400余册,800余卷及部分零叶,分散于多个国家和地区公私藏家手中。此次拍卖的两册四卷与国家图书馆藏“湖”字、“衷”字册均相连,并且此“湖”字册的出现,使得现在发现的“湖”字卷全部相连。

百里洲纪事

关注“心理脱贫”

据北京日报,《百里洲纪事:一线脱贫攻坚实录》线上出版研讨会日前召开。作家朱朝敏致辞时关注“心理脱贫”,引发专家热议。

朱朝敏说,《百里洲纪事》是其一线扶贫手记,她在扶贫工作中有感于脱贫攻坚战的伟业——不仅是经济上脱贫,也是乡村的社会变革和精神洗礼,“对于文字工作者而言,记录下来,是责任之一,也是一个人以文学的面目回归本源的最好途径。”

与会专家表示,《百里洲纪事:一线脱贫攻坚实录》关注时代变化并聚焦于脱贫攻坚战的细节,用写作回应了当下时代的巨变与人民的精神成长,精准、生动地反映了脱贫攻坚战的成就。该书以细节取胜,不仅呈现了贫困户物质上的脱贫需求,还写出了他们在驻村干部的帮扶下“心理脱贫”的全过程,赋予这类群体以个体尊严,写出了时代新人的精神气质。(□记者 张依盟 整理)

中国银行保险监督管理委员会东营监管分局

关于《中华人民共和国金融许可证》的公告

(以下信息可在中国银行保险监督管理委员会网站上www.cbirc.gov.cn查询)

机构名称:东营南和村镇银行 机构编码:50073E183750001 许可证流水号:00703851 业务范围:吸收公众存款,办理国内结算,从事银行卡业务,代理发行及代理兑付业务,承销政府债券,代理收付款项及代理保险业务,经营监管机构批准的其他业务。批准成立日期:2014年4月29日 机构地址:东营经济技术开发区辽河路125号2017、1008室 邮政编码:257000 发证日期:2020年7月8日 发证机关:中国银行保险监督管理委员会东营监管分局

从5月27日到临沂演出开始,作为山东省直文艺院团率先恢复“送戏下乡”文艺演出活动的剧团,省柳子剧团马不停蹄,陆续到济宁、菏泽、德州等地举行惠民演出——

《五台会兄》下乡记

文化观察

□ 本报记者 于国鸣

6月30日、7月1日晚,山东省柳子剧团2020年“送戏下乡”文化惠民公益演出,分别来到德州市夏津县的南城镇王仁庄村、生态旅游区西闫庙村各演一场。文化大舞台,搭建到群众家门口,与百姓同乐,与群众共享。作为一家省直文艺院团,省柳子剧团努力走进实践深处,扎根人民,扎根生活,推动有着近600年历史的柳子戏传承发展,在新时代不断推陈出新、开枝散叶。

“演得不投入观众能看出来”

6月30日,下午三点半,演出团队向王仁庄村进发。刚动身不久,天空淅淅沥沥下起了小雨。从车窗向外看看天色,大家不禁有点担心——雨要是下大了,想演也没法演,老乡也不能站在雨里看。再说,灯光、音响都得用电,也不安全。

幸亏这场雨来得快去得也快。到达王仁庄村时,已经云散雨收,天空放晴。演出地点在村里的小广场上。红砖铺成的地面不太平整,低洼处汪成几个小水坑,几名村民拿着扫帚,帮着清理积水。

没多久,演出团队开始装台。团里的男同志主动“承包”了这项工作,不管演员还是乐队演奏员,只要没其他任务,都要上前搭把手。有的固定底座,有的搬箱子,有的安装调试灯光,各司其职,有条不紊。省柳子剧团演出运营部主任刘启武介绍,“经常出来演出,帮忙装台、卸台是老传统了,大家谁干什么,自己都知道,也不用再安排。”

戏好,演出质量高,群众自然喜欢看。当晚,省柳子剧团带来了吹打乐《丰收锣鼓》,以及柳子戏经典剧目《五台会兄》《孙安动本》精彩选段。《五台会兄》讲述了杨家将的故事,杨六郎与到五台山出家的杨五郎不期而遇,情节由此展开。国家一级演员王伟饰演杨五郎,程鹏、吴辉分饰杨六郎和老僧。当演到“手拉六弟禅堂上,弟兄相坐叙家常”时,观众情不自禁热烈鼓掌。《孙安动本》是柳子戏经典剧目之一,讲述了曹州知府孙安为除奸奸张从,日动三本,以死谏君的故事。周金伟、陈凤英、王琨、侯鹏涛等演出《孙安动本》第六场。周金伟饰演的孙安,正气凛然,一段“秉忠心报国家是我夙愿”的演唱,更是荡气回肠。经典剧目,精彩演绎,让观众领略到柳子戏独特的艺术魅力。

送戏下乡,演出依然是一丝不苟。虽然雨后的天气相对凉爽,毕竟穿着厚厚的戏服,一场戏演下来,演员们仍然大汗淋漓,里边穿的衣服都湿透了。下场后的王伟一边擦汗一边说,不论到哪里演出,也不论是什么场合演出,大家从不懈怠,都是全身心投入,“不认真不投入,观众一眼就能看出来。”

村民王德员表示,很早以前听过柳子戏,这些年已经很少有机会看戏了。这次省柳子剧团这样高水平的专业院团来演出,并且带着大戏到村里演,真是有些想不到。看完演出,他连连夸奖,“人家演得确实好看!”

省委省直机关工委委派驻村担任第一书记的卢立杰说,通过抓党建促脱贫,王仁庄



省柳子剧团“送戏下乡”在西闫庙村演出《五台会兄》(上图),看戏的群众自带“席位”(下图)。

村的软硬件建设不断提升,如何丰富群众文化生活一直是重要工作内容之一,这次省柳子剧团前来演出,使王仁庄村美丽宜居乡村建设内容更丰富更充实。

为一个人举行的演出

7月1日下午,省柳子剧团演出团队前往夏津县生态旅游区西闫庙村演出。演出地点定在村头的文化广场。

此处文化广场位于夏津黄河故道森林公园颐寿园大门口。公园内,有300年以上的古桑树400余株。这里空气清新,环境开阔敞亮,广场东西两边还各留种了一排大树。树荫浓密,夏天正好成了群众闲暇时纳凉娱乐的好去处。

柳子剧团的演员们忙着装台。这时候,广场上正热闹,几位民间艺术团的演员们正在演唱,流行歌曲、戏曲,一支接一支,休闲的群众坐在树荫下扇着扇子,饶有兴味地看表演。

“亲家母你坐下,咱们说说知心话……”艺术团的成员齐玉菊刚刚唱完了一段豫剧《朝阳沟》,另一位接上了一支流行歌曲。她们唱得投入,群众也不断给她们叫好。

齐玉菊介绍,她们是“老四羊骨馆姊妹艺术团”的,从夏津县城过来。艺术团是由

十几位爱好文艺表演的姐妹组成,因为艺术团的音箱等设备都是其中一个姐妹赞助的,她家开了个店叫老四羊骨馆,就取了这个名字,为这家店打一下广告,也算回报对艺术团的支持。“我们一般每周来这里演两次,大家都很喜欢。”

看到省柳子剧团的演出舞台已经搭起来,姊妹艺术团另一位成员栗秀红走过来,开玩笑说:“我们还没到这么‘高’的舞台上表演过,趁着你们还没开始演,我们能不能上去唱唱歌?唱得好不好,你们都是专家,也帮着指点一下。”

她这个本是开玩笑的提议,想不到马上获得剧团同意,大家还纷纷鼓掌,给予鼓励和支持。栗秀红登台唱罢一曲《点起一根烟》,在“再来一个”的叫好声中,又演唱了一曲《山地情歌》。省柳子剧团的演员们还帮她拍视频留念。

文化惠民大舞台,在与百姓心连心的亲近中,在与群众欢快的共享中,更加其乐融融。省柳子剧团在“送戏下乡”文化惠民公益演出中,充分发挥这个大舞台的作用,真正扎根生活,扎根人民,在服务群众、融入群众之中,发挥“文艺轻骑兵”的作用。

服务群众,就要真正把满足群众向往美好生活的精神文化需求作为价值导向。省柳子剧团青年演员侯鹏涛,对此前随团送戏下乡演出时,“为一个人举行的演出”记忆深

听“鲁王”说明朝那些瓷

文物志



□ 本报记者 张依盟 本报通讯员 杨璇

大家好,我是明鲁王朱檀。我爹是明朝开国皇帝朱元璋。当年,父皇封我为鲁王,就藩于山东兖州。窑火千年,从素釉到粉黛,瓷器的发展历经漫长蝶变,最终成就了“贵逾珍宝明逾镜,书比荆关字比苏”的传奇。今天我来说说明朝那些瓷。

明朝官廷在景德镇当地设立了御器厂,为宫廷、皇室提供质量最优,样式最美的瓷器。国力的强弱会体现在瓷器的烧造上。我的皇兄、永乐皇帝朱棣在位时经济繁荣,国力强盛。他派郑和下西洋不仅发展了与中、西亚的

贸易联系,也带回了名为“苏麻离青”的钴土料,被应用于青花瓷之中,使得青花部分能呈现出宝石蓝的色泽。

宣德皇帝朱瞻基是我的孙子辈,史称“太平天子”,在位期间政治清明,百姓安居乐业,他是一位能文能武的明君。正因为这极高的艺术素养,造就了御官瓷器精美绝伦的品质。

这一时期景德镇制瓷业得到了高速发展。史载,宣德八年,“尚膳监准烧造龙凤瓷器,一次即达44万3千5百件。”而且宣德年间的青花瓷器,以其胎釉精细、蓝色浓艳、造型多样和纹饰优美而被认为是中国青花瓷器中的集大成者。

古人云:“五彩过于华丽,殊鲜逸气,而青花则较五彩秀逸。”青花瓷釉面肥厚滋润,光泽柔和而不刺眼,多白中泛青。青花瓷的图案以缠枝花、折枝花为多见。宣德时期的青花瓷器,以“大明宣德年制”或“宣德年制”的官窑款。勾勒渲染的线条粗细有致,一气呵成,俗称“一笔点画”,极具艺术感染力。

现藏于山东博物馆的青花束莲纹大盘(左上图)便是其中的代表作。此盘高5.8厘米,口径34厘米、底径24.5厘米。盘心绘有莲花、莲蓬、茨菰等水生植物,用绸带束在一起,上下散开。上部花叶迎风起舞,荷香悠悠;下部根须随波荡漾,仪态万方,这种纹饰被称为束莲纹。

束莲纹又称“一把莲纹”“把莲纹”,出

现的高峰期是明朝永宣时期,当时十分流行。“莲”与“廉”谐音,自古以来便寓意高洁清廉,象征着出淤泥而不染。在疏影暗香,繁花似锦的明代瓷器纹饰中,束莲纹一直颇受古今文人的青睐,更是民间喜闻乐见的纹饰之一。整件大盘青花色彩浓淡相宜,光泽柔和而不刺眼,纹饰自然流畅,色泽浓艳沉稳,如同一幅清新典雅的赏莲图。

宣德年间也是明代红釉器制作最辉煌的时期,这一时期的红釉较永乐时期更胜一筹。瓷器上的那一抹鲜红,更显独特。山东博物馆馆藏明宣德红釉盘内外施红釉,釉面均匀,釉色莹润;足内施白釉。呈色浓艳,增添了视觉的变化,耐人寻味。

明瓷官器的顶峰在成化。著名古陶瓷鉴定专家孙瀛洲先生曾说:“成化官窑烧造的瓷器,质良色精,创作技巧为明代八大时期(永、宣、成、弘、正、嘉、隆、万)釉上彩瓷之冠。”明清瓷器有“明看成化,清看雍正”之说,成化瓷器中又以斗彩瓷器为贵。

弘治皇帝把全部热情都献给了中兴明朝事业,非常勤政节俭。他看到了烧制官窑瓷器劳民伤财的弊端,于是下令不问窑事,所以弘治一朝官窑瓷器数量较少。明弘治五彩莲池鸳鸯盘,高3.6厘米,口径14.7厘米,足径8厘米,于1967年出土于山东兖州钜野王墓。敞口,浅腹,矮圈足。白釉微微泛黄,以红、绿、黄等色彩绘制莲花、鸳鸯等纹饰。外足底有红彩回字框,框内楷书“福”字款。

刻。今年5月27日至6月1日,省柳子剧团到临沂“送戏下乡”。5月31日,演出团队按计划到兰山区汪沟镇东曹家庄村演出。到村里后,剧团了解到一个特殊情况。村里有位75岁的村民董占爱,因病只能依靠轮椅行动,想去看戏,行动又很不方便。剧团听说这件事,紧急筹划,专门安排了一支演出小分队,由侯鹏涛和多名乐队演奏员一起,到老人家里演一场,让老人在自家院子里听上一场原汁原味的柳子戏。

侯鹏涛说,当时演唱的是《孙安动本》某选段。从那里开始,老人眼里一直含着泪,那种想说话又不知怎么表达的激动,让人特别感动。“平时演出,和观众都是台上台下。这次特别的演出,是真正的面对面。老百姓对文化的渴望、支持、感动,在面对面中感受特别深切,这也让我对‘送戏下乡’的意义,对我们作为演员的责任,有了新的理解。”

每位演职人员都是“小平台”

据介绍,省柳子剧团“送戏下乡”的同时,还穿插举办柳子戏进校园、进养老院慰问演出、柳子戏传承保护交流座谈会、志愿者公益活动,借助当地历史文化资源举行主题党日,与当地挂牌共建柳子戏艺术实践创新试验基地等。剧团希望通过开展这些丰富多彩的活动,一方面提升队伍建设,不断深化全体演职员对以人民为中心的创作导向的认识,并真正贯彻到创作和演出中;另一方面期待多为柳子戏“吸粉”,扩大柳子戏的影响,推动这门古老剧种在新时代的传承与发展。

宣传推介柳子戏,柳子人积极走上前沿。省柳子剧团开通了官方微信公众号、抖音号等,及时推送最新动态和资讯。新冠肺炎疫情期间,省柳子剧团各部门联手开展“云创作”,演员、乐队成员共同努力,创作10余首、录制推出8首战“疫”戏歌,在官方平台推送后,收获戏迷频频点赞。

剧团每一位演职人员,都努力成为传承、传播柳子戏的一个小平台。剧团乐队队长程巍,在没有演出任务的时候,就会拿起手机,把演出现场的精彩场面或者有趣的花絮拍下来,发到微信朋友圈或者通过“快手”推送出去。他说:“我还建了个戏迷群,让戏迷们通过网络,第一时间就能看到我们在各地演出的现场情况。这个过程中还能互动交流,由此提高老戏迷的关注度,吸引更多加入进来共同关注柳子戏。”

到临沂演出期间,省柳子剧团与兰山区联合举办了柳子戏(孩子戏)传承保护现场推进座谈会暨艺术实践创新试验基地挂牌仪式。到济宁演出期间,在曲阜王庄镇挂牌成立艺术实践创新试验基地。到菏泽演出期间,又先后与当地8家单位签订合作协议,挂牌成立艺术实践创新试验基地。

省柳子剧团团长李贝表示,省柳子剧团在“送戏下乡”文化惠民公益演出活动中,通过与地方合作设立艺术实践创新试验基地,可以充分发挥省柳子戏艺术保护传承中心(省柳子剧团)的专业优势,帮扶和支持当地民间艺术团体、剧种保护和传承,并依托剧种生态改良助力乡村振兴。省柳子剧团始终坚持演出作为文化中心环节,在高水平演出满足人民向往美好生活的精神文化需求中,实践国有文艺院团的文化担当,推动柳子戏的保护、传承与发展。”