

文化视点

山东三部歌剧参加 全国优秀剧目网络展演

“云端”盛宴尽展齐鲁风采

□记者 赵琳 报道 本报讯 一场国家级的“云端”盛宴刚刚落幕，齐鲁优秀剧目大展风采。5月15日至6月8日，文化和旅游部官网以及多家网络平台上上线22部剧目免费在线观看，我省创作推出的《沂蒙山》《马向阳下乡记》《道路》三部歌剧的网络点击量达800多万次，反响热烈，在全国舞台艺术领域掀起了民族歌剧的“齐鲁风”。

这次参加网络展演的歌剧类作品共四部，其中我省创作推出了三部，都是近年来在国内屡获大奖的舞台艺术精品，思想精深、艺术精湛、制作精良，蕴含大量山东元素。省委宣传部有关负责人表示，既然是网络展演，就要有适合网络推广的宣传手段，让这些代表山东近年来舞台艺术水准的精品走到广大观众面前。

这次展演，是山东优秀舞台艺术水准的一次集中体现。三部作品从创作伊始就坚持深入生活、高标准打造，从编剧、导演、作曲、演员、舞美等各方面都对标全国一流。比如，《沂蒙山》剧本文本经过10余次座谈研讨、9次重大修改。《马向阳下乡记》先后4次组织中国民族歌剧传承发展工程委员会专家把脉，找解决问题的办法。多次修改的《道路》演出4场后，主创团队就现有版本进行否定再否定，正进行“革命性”大改。

创作贴合时代需求的主旋律正剧，一直是山东精品文艺创作的“法宝”和特色。三部歌剧作品坚持现实主义的创作方向，将现实生活进行艺术提炼，以真事感人，以真情动人。《沂蒙山》把大青山突围、濞子崖保卫战等耳熟能详的革命故事搬上舞台，以史铸魂的创作手段生动诠释了“水乳交融、生死与共”的沂蒙精神。《马向阳下乡记》聚焦精准扶贫时代题材，讲述了新形势下第一书记扶贫济困的感人故事。《道路》聚焦国企改革，展现了中国重工业在改革开放进程中打破铁饭碗、改革自强，扬帆出海、走向国际的成长历程。

歌剧里蕴含的“山东味”，让很多在外省工作的山东观众津津乐道。“《等着我，亲爱的人》《沂蒙山，永远的爹娘》的旋律一响起，我就能跟着节拍哼唱起来。”在上海工作的山东临沂人王玲告诉记者。不仅如此，《马向阳下乡记》中大量植入山东快书和胶东方言的对白，《道路》的曲目以山东民间小调、劳动号子为元素，唱词铿锵有力，充满阳刚之气，彰显了浓郁的山东地域特色。

第十届国际传统艺术邀请展启幕

据文汇报网，“第十届国际传统艺术邀请展”6月11日在上海艺术品博物馆启幕，吸引了来自22个国家的艺术家、工艺美术大师、非遗传承人参展，无论是参展国家还是参展艺术家数量，都创历史之最。这在当前因新冠疫情交流受阻的背景下尤为可贵，反映了世界各国相关机构和艺术家渴盼交流的良好心愿。

展览上，中国非物质文化遗产景泰蓝、德化窑烧制、斑锡、铜雕、玉石雕、紫檀雕、满绣、施陶苗族银饰等代表性技艺传承人，组成中国艺术家团队，携精美工艺作品集体亮相。

为实现传统艺术的创新性发展，各国艺术家进行了一番设计探索。比如，细密画、金属篆刻、铜雕等波斯至宝，富有民族艺术风格的匈牙利民族服饰摄影作品，晶莹剔透、设计独特的芬兰玻璃作品，创意无限的乌克兰首饰作品，雕刻精细的以色列、印度尼西亚雕塑作品，精美绝伦的突尼斯织物作品等。

此外，还有融本国风情和现代元素为一体的美国、澳大利亚、罗马尼亚、斯洛伐克、法国、意大利、印度、哥伦比亚、德国、委内瑞拉的装置绘画作品，独具创意的复合材料运用让人眼前一亮。

此次展览打破展品的国别、主题、材质、作者等界限，采用“沉浸式”的空间展陈方式，将雕塑、陶瓷、漆器、玻璃、锡器、首饰、刺绣、染织、装置、绘画、视频等多种传统艺术形式，渗透进一个个生活空间中，完成一次艺术与生活完美融合的场景再现。

本届展览将采取线上、线下展览相结合的方式，全面开启VR线上展厅，邀大家一起“云看展”。

辽代奉国寺进行 彩绘泥塑一期保护修复

据新华社，近日，辽宁锦州义县奉国寺开始进行彩绘泥塑一期保护修复工程。

千年古刹奉国寺位于辽宁锦州义县，始建于辽开泰九年（1020年），是中国国内现存辽代三大寺院之一。其标志性强，是辽代佛教艺术的代表。此次修复工程，旨在对奉国寺内现存辽代三大寺院之一的奉国寺进行保护修复。奉国寺于2012年被列入《中国世界文化遗产预备名单》。

建筑学家梁思成曾发表学术报告，称辽代寺院为“千年国宝，无上国宝，罕有的宝物。奉国寺盖辽代佛教最大者也”。

（□记者 张依盟 整理）

公告

为提升泰城综合承载能力，加快博阳路与莱泰高速连接等交通转换，完善路网结构，市政府决定对博阳路省庄立交进行改造，施工期为2020年6月15日至2020年9月30日，施工期间对博阳路省庄立交段进行全封闭施工，请过往车辆及行人绕行，沿线公交车改线运行，由此带来的不便请广大市民谅解。

泰安市公安局 泰安市住房和城乡建设局 2020年6月10日

《读史方輿纪要》记载：梁山泊“余流”，即明末清初“东平州”范围内之今梁山县马营湿地，

东平县东平湖、汶上县蜀山湖、南旺湖等湖泊，以及境内河流——

解密“梁山泊遗存”

专家精解

□ 本报记者 于国鸣

《水浒传》以梁山“八百里水泊”而兴，梁山泊又因这部小说而著名，一百零八将聚义梁山，演化出诸多引人入胜的故事。读过《水浒传》的人，几乎无不希望到梁山泊一游，亲身感受一下那里独特的自然风光和历史文化。著名古典文学研究专家、山东大学教授、博士生导师杜贵晨说，从清顾祖禹著《读史方輿纪要》看，“梁山泊”并未完全消失，“梁山泊遗存”研究有利“梁山泊”历史的揭秘与深入探讨，有利于黄淮海地域文化研究，有利于山东“水泊文化圈”资源的整合与开发，有利于山东省十大旅游目的地品牌之一“水泊故里”的建设，也非常有利于通过文化旅游融合发展推动鲁南经济圈一体化发展。

“梁山泊”并未完全消失

杜贵晨介绍，历史上梁山泊是古大野泽近梁山的一部分，数千年间，因黄河屡有决口，影响到水量注入而时大时小，至宋代号称“八百里水泊”。后世黄河改道，梁山泊渐以水退为田，至今梁山周围，一望平畴，而世间似再无“梁山泊”了。正因此，不仅现行中国地图不再有梁山泊的任何标注，即使梁山当地人也多承认“梁山泊早就消失了”。这个说法，未尝不是今人的眼见为实，但仔细想来，似乎又缺乏历史的观点，也不是从以当年梁山为中心的“八百里水泊”故地的全部看问题，所以不够准确，有必要进一步探讨作出科学的结论。

杜贵晨说，梁山泊因梁山得名，作为古水域，汉唐以降多见于史籍，明清人也多有关注。《读史方輿纪要》记载：梁山泊“余流”，即明末清初“东平州”范围内之今梁山县马营湿地，东平县东平湖、汶上县蜀山湖、南旺湖等湖泊，以及境内河流，均为“梁山泊遗存”，“梁山泊”并没有完全消失。

《读史方輿纪要》卷三十三《山东四·兖州府下·东平州》中，这样描述其沿革：“梁山，州西南五十里，接寿张县界。本名良山，汉梁孝王常游猎于此，因改为梁山。《史记》‘梁孝王北猎良山’是也。山周二十余里，上有虎头崖，下有黑风洞，山南即古大野泽。唐乾宁二年朱全忠召郭守志，战于梁山，郭兵败走。宋政和中盗宋江等保据于此，其下即梁山泊也。又棘梁山，在州西四十里。顶有崖，东西判为二，其上架石为桥，可通往来，名曰天桥。”

书中提到，东平州“领县五”，分别是“汶上”“东阿”“平阴”“阳谷”“寿

张”。其中，“寿张县”条下，有“梁山泺，在梁山南。汶水西南流，与济水会于梁山东北，回合而成泺”等相关记载。

杜贵晨表示，顾祖禹乃是著名沿革地理学家和学者，其所著之《读史方輿纪要》也是中国沿革地理学最具代表性的著作。因此，该书对梁山泊沿革的记录值得重视，总体上也应该是可以相信的。

当然，通过细读分析以后，能得出《读史方輿纪要》（下称《纪要》）相关记载所表达得准确含义。主要包括三点：第一，清初“梁山泺”名实俱存，其水域在“在梁山南”。《纪要》虽未记载当时“梁山泺”水域之大小，但其名实俱存而且并未完全消失是一个事实。第二，古“梁山泊”为环梁山之水。《纪要》中，不仅为了区别于明末“在梁山南”之“梁山泺”，而特意说古“梁山泺”，更突出强调的是“汶水西南流，与济水会于梁山，东北回合而成泺”之“环梁山”的“梁山泊”，才是历史上真正的“梁山泺”。这个“梁山泺”因其水势浩大，曾在“宋政和中，盗宋江保据于此”而名扬天下。第三，《纪要》把如今环梁山八百里内自古积水的湖泊，均看作“梁山泊”遗存。

综合以上三点可以清楚，在顾祖禹看来，一方面，清初东平州所领五县中，寿张县当时有名为“梁山泺”的水域“在梁山南”；另一方面，其他四县境内“积水诸湖”，都是“梁山泺”的“余流”。这也就是说，《纪要》有关梁山泺“今州境积水诸湖，即其余流”之说，不仅表明了顾祖禹认可清初梁山泊尚有遗存，而且可以据此对照地志，确认哪些“湖”为梁山泊之“余流”。

杜贵晨认为，顾氏身后至今又三百多年，虽然陵谷变迁，但考诸实际，如今山东梁山所谓“马营湿地”、东平“安山湖”（今东平湖前身）、汶上县“蜀山湖”、“南旺湖”等顾氏所谓“梁山泺”的各“余流”尚存。那么实事求是地说，“梁山泊”当然可以是今“环梁山”周边古遗湖泊及其水系的总称。

“梁山泊遗存”更准确

杜贵晨说，作为我国历史上沿用千余年的区域地理传统，“梁山泺”即“梁山泊”与“梁山”山水一体，相得益彰，既是一个屡经变迁的巨大的水系，又是自古兵家相争的要地，这里也是古典文学名著《水浒传》赖以产生的地方，积淀着或者说负载了极为丰富的古代自然与人文的内涵，所以说，这一名称自自在古代文献中诞生以来，就是重要的存在，直到今天，仍有被深入挖掘和开发应用的现实理由与时代价值，“梁山泊遗存”的提法，理应得到一定的认可与提倡。

早在2010年10月，在梁山举行“天下水泊论坛”时，前往参会的杜贵晨，曾经建议梁山把他们所称的“马营湿地”命名为“梁山泊遗存”。当时，这一提议得到与会专家学者的支持，会议特别为此增加了“梁山泊遗存命名仪式”，来自全国的百余专家学者还为此签名。

杜贵晨解释，之所以提出“梁山泊遗存”，而不主张称“梁山泊遗址”，是因为“梁山泊”以“梁山”为标志，本是水域，而非古建筑之类的遗存。梁山的“马营湿地”位于古代“八百里梁山泊”中心地区，既属古遗水系，今人为之命名，当然就应视为古梁山泊之遗存水域。称之为“遗址”的话，则名实不符。即使勉强可以流行，那么梁山方圆八百里中低洼洼地，岂非都是梁山泊“遗址”了，那对于强调其一古水域之遗的特质，还有什么意义？

当然，把“环梁山”周边古遗湖泊及其水系总称“梁山泊”（即“梁山泊遗存”），在如今地名应用中也有先例可循。例如，新疆罗布泊的命名就可以当作参考。以此推而广之，“梁山泊遗存”同样具有高度的自然与人文历史价值，而且比较已经消失的罗布泊而言，“梁山泊”至今还多有“余流”，当然更可以在现实生活和通行中国地图中存其名号。

杜贵晨建议，首先，应当重视古“梁山泊”的历史，仿“罗布泊”之例，对其在人文地理上最有价值的时段，也即宋代之“八百里梁山泊”区域予以标识。其次，古“梁山泊”至今并没有完全消失，这一事实应当明确，承认明末清初古东平州境内，也就是现在东平、梁山、郓城、汶上、阳谷等县内古遗“积水诸湖”与河流等，就是“梁山泊遗存”。第三，组织专家对“梁山泊遗存”进行自然与人文地理的勘察和标识。第四，积极开展“梁山泊”历史地理研究，可以为历史与文学研究，以及当今鲁、冀、豫、皖之间黄河流域水利建设等，提供可能的参考。

融合“水泊文化圈”资源

5月26日，山东省政府发布关于加快鲁南经济圈一体化发展的指导意见，要求紧紧抓住黄河流域生态保护和高质量发展战略机遇，加快鲁南经济圈临沂、枣庄、济宁、菏泽等4市一体化发展。

其中，在促进文化旅游融合发展部分明确提出，打造全国知名旅游目的地。组建鲁南旅游联盟，依托“三孔两孟”、台儿庄古城等历史文化资源和沂蒙革命老区、孟良崮战役、台儿庄大战等红色资源，打响东方圣地、鲁风运河、水泊故里、亲情沂蒙等旅游品牌，建设全国知名研学旅游目的地。

按照这个指导意见要求，“水泊故里”是

一碗“酒”喝出八个“神仙”

文物志

□ 本报记者 张依盟

画上这是哪位大咖？您诗好、文好、字好，酒量更好。这次喝高了，骑在马上醉眼朦胧，摇摇晃晃，还能吟出“少小离家老大回，乡音无改鬓毛衰。儿童相见不相识，笑问客从何处来”的千古传唱吗？您这位浙江有史记载的第一位状元、深得唐玄宗赏识的礼部侍郎，其实这次醉酒是从马上掉到井里，并在井底呼呼大睡，然而明代大画家张翥给您留了情面，没画您“醉卧井底君莫笑”的窘态，却在画的左上角，借用老杜的诗句“知章骑马似乘船，眼花落井水底眠”给您露了底。是醉卧井底不好画吗？还是醉摇马背更有美感？您说呢，贺知章大诗人。

这是中国文化史上一次珠联璧合的诗歌“绝对儿”，又是一次跨越历史时空的诗人和画家的对话：唐朝诗圣杜甫作诗八首，吟咏了首都长安八位才华横溢、豪放豁达的杜康之徒；900年后，明代画家张翥，将诗中八位酒仙的醉态，生动地画进了八幅条屏里。这八幅条屏（右图），纸本，淡设色，每条长128厘米，宽60厘米。现收藏于济南市博物馆。让我们继续看画屏。

第二幅画的这位“大小”，您有失身份了啊。您是唐睿宗李旦之孙，受封为汝阳郡王，长得俊秀端正，文诗俱佳，箭也射得极好，不仅是典型的高富帅，更是文武全才，虽然与前边那位贺知章诗人是诗酒之交，可怎么也喝成了这样？别忘了，张翥大画家画您的这次醉酒，您本是去朝拜皇帝，而且在朝拜前已经喝了三斗酒，却又路遇酒曲车，馋得流出了口水……在画面右上方，张画家又借用老杜的诗句给您留存：“汝阳三斗始朝天，道逢曲车口流涎，恨不移封向酒泉。”俺只想弱弱地问一句，李璣王爷，您这次觐见皇帝，后事如何？

第三幅画的这位大人，您口口声声说豪饮是为了“避贤”，我看也有点借酒浇愁的意思。您，李适之先生，其实我挺理解您的：您是大唐恒山王李承乾之孙，本是皇亲贵胄，却一步步从基层干起，开元年间任通州刺史，以强干见称，最终成为天宝年间的左丞相；不幸



的是，您这位中国历史上不太有名的丞相，却遇到了中国历史上有名的奸臣李林甫，终被他陷害，被贬为宜春太守。自从罢相后，您杯不离手，每日与好友会饮，还赋诗作记：“避贤初罢相，乐圣且衔杯。为问门前客，今朝几个来？”张画家笔下的您，正在伏案构思诗或文章，然而手里竟然擎着酒杯。画面右上方题了老杜诗句：“左相日兴费万钱，饮如长鲸吸百川，衔杯乐圣称避贤。”左鲸能吸百川之水，您每天花费万钱买酒，可见您的酒量之大啊。

第四幅画的这位诗人兼名士啊，您其实也是衔着金汤匙出生的。您，崔宗之先生，滑州（今河南滑县）人，本就世袭齐国公，自身做

官也很努力，官至侍御史。可“御史本色是诗人”，您有诗才，长得潇洒俊美，常与大诗人李白诗酒唱和。张画家笔下的您，正表现了您诗人的一面：高举酒杯，仰头傲视青天，俊美身姿如玉树临风一般。画面左上方杜甫的诗句，更是直接道出了这一点：“宗之潇洒美少年，举觞白眼望青天，皎如玉树临风前。”让人“羡慕嫉妒恨”哪。

第五幅画上的这位蓝田名士，您少年时便文采飞扬，当过崇文馆学士、吏部侍郎，是皇帝面前的大红人啊。连皇帝下的旨意都多由您来定稿润色，那可真是春风得意。您，苏晋大人，是个大诗人，也真是“矛盾”的人。

喜欢礼佛参禅，还不忘喝大酒，当真是潇洒极了。张画家笔下的您便是身穿僧衣，闭目打坐，不知道您到底是在念佛还是走神。说您“矛盾”还真“矛盾”，在念佛的时候竟还想着那杯中物，您说，是更向往弥勒还是更爱杜康呢。老杜可是看透了您，画面左上方为您题了诗句：“苏晋长斋绣佛前，醉中往往爱逃禅。”

第六幅画上的人物可是家喻户晓，您作的《蜀道难》可是让贺知章都大吃一惊，不愧是太白金星降临人间。“雄奇豪放、浪漫飘逸、清新脱俗”，说的就是您的诗句，老杜果然偏爱您，用“落笔惊风雨，诗成泣鬼神”表达对您的思念，这是什么神仙友谊。您，诗仙李白，供职于翰林院，但仅仅一年您就辞官，真是埋没了您一腔报国热情，还是豪放不羁、纵情山水、诗情画意的生活与您更相配啊。虽然您职场失意，但是也不能“一日须倾三百杯”的纵酒啊，喝到酩酊大醉，连皇帝召见的旨意都不理了。张画家用了很多笔墨画出了您不畏权贵、恃才傲物的伟大形象，着实让人佩服。画面右上方有杜甫的诗句：“李白一斗诗百篇，长安市上酒家眠。天子呼来不上船，自称臣是酒中仙。”酒虽好喝却不贪杯啊。

第七幅画上的这位长史可不得了，您诗做得好，草书写的那更是一绝，无人能及。您，张旭，可是独一无二的“草圣”，大醉之后豪迈之气尽显，竟在众人面前脱帽露头，奋笔疾书的样子当真让人钦佩。张画家看透了一切，画出了您狂放不羁、傲世独立的性格，杜甫的诗句也印证了这一点：“张旭三杯草圣传，脱帽露顶王公前，挥毫落纸如云烟。”

最后一幅画上的这位名士满腹经纶、学识渊博，不爱说话，就爱喝酒。您喝高了之后，也不开口吃了，竟然口若悬河，对答如流，这酒果真奇妙！焦遂见您，张画家对您可甚是偏爱，画中的您与世无争又高谈阔论，瞧，您的真知灼见可吸引了很多目光。画面左上方有老杜的诗句：“焦遂五斗方卓然，高谈雄辩惊四筵。”

这组《饮中八仙图》画屏，画面没有过多的背景渲染，只有各色人物，以人物的大小来区分身份的高低，这也是封建社会时期惯用的表示身份贵贱的绘画模式。画面人物形态各异，线条流畅准确、刚柔相济，用笔干净利落，展示了大唐风采。