

“河洛古国”祭祀基址中，发现了用陶罐模拟的北斗九星天文遗迹，还有一副面向南的完整麋鹿骨架，它的位置刚好在北斗九星的上端——

北斗星的古代“文化密码”

文化观察

□ 本报记者 周学译

今年5月7日，郑州市文物考古研究院公布双槐树古国时代都邑遗址阶段性重大考古成果。北京大学教授、夏商周断代工程首席科学家李伯谦等专家，确认其是距今约5300年的仰韶文化中晚期巨型聚落遗址，专家建议命名为“河洛古国”。

“河洛古国”挖掘中，最让人眼前一亮的是发现了北斗九星天文遗迹。在F12房基的祭祀基址中，发现了用九个陶罐模拟的北斗九星天文遗迹，还有一副面向南的完整麋鹿骨架，它的位置刚好在北斗九星的上端。

古代人以雄鹿象征帝王，以“逐鹿中原”譬喻争夺王位。把北斗九星和象征权贵地位的麋鹿用做祭祀奠基，表明双槐树人已经有天命王权的概念。

在黄河流域，“河洛古国”中的北斗九星天文遗迹并不是孤例，山东也有几处北斗星天文遗址。比如，东汉早期的长清孝堂山石祠，壁画上就有北斗七星图；东汉中期，嘉祥武氏祠的画像石上，有北斗七星造型的车子；东汉晚期，滕州三角形画像石，也有北斗星的图案。

“河洛古国”发现北斗九星天文遗迹后，专家们很是振奋，认为此地不排除是黄帝时期行政中心的可能。是什么让专家们作出这样的推断？北斗星，蕴藏着怎样的“文化密码”？

北斗星，帝王之星

北斗七星，有时也叫做北斗九星。根据上古时代人的观测，北斗七星其实还有二颗附域的小星，加起来一共是九颗星，只不过七颗明亮的星能够很容易地看到。

先秦时代典籍中记载：北斗九星，七见二隐。唐朝以前，流行的奇门遁甲中有九宫八卦的说法，其中的九宫为天蓬(贪狼星)、天芮(巨门星)、天冲(禄存星)、天辅(文曲星)、天禽(廉贞星)、天心(武曲星)、天柱(破军星)、天任(左辅星)、天英(右弼星)，即为北斗九星。

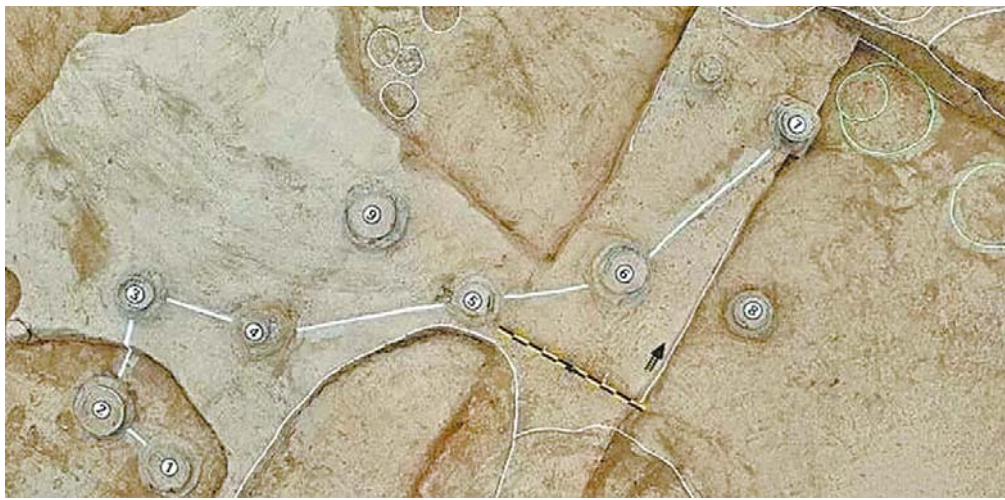
《论语》为政篇：“为政以德，譬如北辰居其所而众星共之。”北辰，北极星。共同拱，环绕。孔子说：用道德的力量去治理国家，就会像北极星那样，安然处在自己的位置上，别的星辰都环绕着它。

孔子这句话，其实点明了北极星的“帝王之星”特征。“河洛古国”出土的模拟北斗九星建造的遗迹，被专家们认定为四五千年前高等贵族用北斗九星来神话自己，向族群宣誓权力掌控的象征。

山东大学历史文化学院副教授朱磊所著《从考古资料看秦汉时期的北斗信仰》认为，北斗信仰是中国古代持续时间最长，影响范围最广的一种宗教信仰，其萌芽于殷周时期。商代的卜辞中保留有殷人拜祭北斗的记录，是为时人存在北斗信仰的有力证据。

战国早期的曾侯乙墓中共出土了5个彩绘漆箱，分别绘有气象、神树、瑞兽、仙人及几何图案。其中的气象图中“斗”字居中统御二十八宿，青龙、白虎分居左右。表明曾侯希望魂归斗极的终极愿望。此外，在周代，北斗已经作为王权的象征为周天子所垄断使用。

秦汉时期是北斗信仰全面发展并且走向成熟的时期。西汉司马迁《史记》天官书中称：北斗为帝车之象。北斗被视为帝车，作为天帝的御辇，北斗因其标识性强的特点经



▲“河洛古国”挖掘中，发现了用九个陶罐模拟的北斗九星天文遗迹。



▲嘉祥武梁祠中前石室屋顶前坡西段后壁上刻画的一个巨大的北斗。



▲滕州出土的三角形北斗星画像石。石上刻北斗，顶部出现一条大鱼。

常充当天帝的标志。美国汉学家班大为认为“帝”是天象星图，即公元前2150年前后北天极位置的星图。

《周易》里有“河出图，洛出书，圣人则之”，“河洛古国”的所在，正好就是伊洛汇流入黄的地方。《河图》记载：“黄帝治，景星见于北斗也”，因北斗九星天文遗迹的发现，“河洛古国”被认为是华夏文明的源起，因此不排除是黄帝时期行政中心的可能。

古代北斗星的用处

在《从考古资料看秦汉时期的北斗信仰》中，朱磊将北斗七星在古代的用处，主要概括为三种：一是厌胜器。“厌胜”是古时方士所行之通神降鬼、厌劾折攘巫术，通常以诅咒、画符或使用法物等方式来被攘邪物、制服恶人、除灾降福、以求吉利。厌就是压的意思，所以通常又把“厌胜”称作“压胜”。《史记·高祖本纪》载：“秦始皇帝曰‘东南有

天子气’，于是因东游以厌之。”

利用北斗“厌胜”在古代文献中最早见于《汉书·王莽传》：“莽亲之南郊，铸作威斗。威斗者，以五石铜为之，若北斗，长二尺五寸，欲以厌胜众兵。”可见，在王莽的观念中，北斗具备厌胜攘灾的神奇能力。

山东滕州三角形画像石上的北斗七星，被认为有“厌胜，辟兵”的作用，其斗口冲下，斗魁下为相互交叉的斧头与环首刀。在斗柄上站立一老者，右下方立一鸟衔鱼，顶部还有一条大鱼，鱼头部上方刻有两圆形物体，似为星宿。

二是天象图。许多汉墓墓顶都绘有气象图，照理北斗遗迹最可能出现在这些气象图中。但统计的结果却出乎意料，大部分墓顶的气象图中并没出现北斗。仅有少数壁画墓及画像石(砖)墓的墓室顶部，以及棺的盖板之上发现有北斗图案。

画像石(砖)墓多出现在河南南阳、山东、四川等非政治中心郡县，虽然有的墓葬墓顶气象图中出现了北斗，其位置也并不突

出，似乎有意回避。据《春秋佐助期》载：“天子法斗，诸侯应宿。”朱磊推测，和周代相类似，西汉时期北斗文化已作为王权的象征而被皇族所垄断。

东汉早期的长清孝堂山石祠，此处记者曾到现场观看，其壁画上有北极星图案，被认为是单纯天界象征，其图一端刻一曰，另一端刻一月，日月之两侧外端刻有南斗与北斗，北斗七星于月外之侧，形如勺，南斗六星于日外之侧。

三是星占与分野。在汉代占星学中，北斗是最为重要的标准星。在古代，日、月、北斗是星占中最为重要的天象，其中北斗星的斗柄指向尤为关键。《荆国占》载：“北斗第一星不明，御史大夫非其人也；第二星不明，大司农非其人也；第三星不明，少府非其人也；第四星不明，光禄非其人也；第五星不明，鸿胪非其人也；第六星不明，廷尉非其人也；第七星不明，执金吾非其人也。”

在风水术数里有北斗七星的说法，即观测北斗七星的不同位置、明暗情况可判断国运和人之命脉。在《三国演义》小说中，诸葛亮在五丈原观测北斗七星可知自己命在旦夕，而司马懿观测北斗七星也能预测到诸葛亮之死。

墓祠中的“北斗星”

在古代生活中，北斗星的使用被皇权垄断，意味着老百姓很难使用北斗星图案。

明代开国皇帝朱元璋的陵墓孝陵，主要建筑走向就呈北斗七星布局。明定陵是明十三陵中第十座陵墓，1957年考古打开明定陵的地下玄宫后，人们发现万历皇帝朱翊钧采用“仰面朝天，右手扶着自己的面颊”的怪异姿势，后来，北京明十三陵特区办事处王秀玲女士揭开了葬式之谜，她大胆推断出明代帝王均为身体侧卧，双腿微曲如睡眠状的“北斗七星”葬式。

这就说明，“北斗星”图案的使用，属于帝王家，生前用，死后还用。可以推测，古代老百姓使用“北斗星”图案，是受到限制的。但皇权喜欢的，往往会被官吏和民间模仿。

山东嘉祥武氏祠就是如此。武氏祠是东汉中期修建的，图中的北斗七星，前四星组成车舆，后四星组成车辇，天帝坐在北斗“帝星”上发号施令，众仙官对其参拜行礼。根据碑文记载，武氏祠出仕为官者四人，是显赫一方的贵族。

古代墓穴里的“北斗星”图案很早就有。1987年5月，濮阳西水坡发现了大规模的古墓葬群，其中45号墓最为显耀，墓主人的东西两侧分别摆有蚌塑龙虎图案，经科学鉴定，距今已有6400多年，其中龙的形象被专家誉为“中华第一龙”。

1990年，遗址还在发掘之中，消息传来墓中有蚌龙、蚌虎的图像，中国天文考古学第一人冯时，当时刚过31岁，他断定那平行的二胫骨与蚌塑三角形的图像，正是北斗星！他在《文物》第3期发表《河南濮阳西水坡45号墓的天文学研究》，论述了确认北斗星的理由：自然界中北斗星的斗杓(斗柄)是指向东宫苍龙七宿中的龙角(即角宿)。东宫七宿为角、亢、氐、房、心、尾、箕)，把这七宿所在位置连线后，正是甲骨文、金文的“龙”字，这就是中国人是龙的传人的原因所在，原来“龙”字本身就是一幅星象图。

在古代民间，人们把“北斗七星”当成黑夜里的引路星，所以，会在死者棺内底板的四周各放置一枚硬币，中间排放三枚硬币，共为七枚硬币。这七枚硬币象征着“北斗七星”，其寓意就是要指引逝者沿着“北斗七星”方向升天。

《传闻中的陈芊芊》为何一鸣惊人

□ 王文珏

近期最火爆的网剧，大概就是《传闻中的陈芊芊》了。一时间有点现象级的意思，很多人在“热议”陈芊芊。《傲慢与偏见》中，二姑娘伊丽莎白问达西：“请问你是从什么时候开始爱上我的呢？”达西由心生：“我也不知道。当我发觉爱上你的时候，已经走了一半的路”。当越来越多的人扑入这部网剧的大坑，即使中途发现味道有所改变，也已被坑埋了一半。欢乐诱人，已不是太好跑路。

故事架构清奇。女主人公陈芊芊是个编剧，脑洞大开地在剧本里虚构出一个母系氏族社会，花垣城。这里一切与现实社会相反。女人是皇上，三官六院，三妻四妾。“男子无才便是德”，没有姿色就做苦力，长得好看就入乐坊，吹拉弹唱。养家的是女人，为官的是女人，读书的是女人，当然了，生娃的还是女人——这更显得“男人无用论”无比正确。

小编剧日夜赶稿，一朝昏厥，醒来发现竟穿越到剧本中，化身原本三集后就领盒饭的三公主陈芊芊。这位女主刁蛮跋扈，欺男霸女，原先只是笔下痛快的“角色人设”如今全要自己扛起。陈芊芊明白故事走向，只

好拼命重新经营人设，利用开挂的现代头脑，为自己保命，也顺手收获了自己的爱情……

“陈芊芊”的一鸣惊人，首先是创意的胜利。干得漂亮啊，这个观察体验社会现象、人间爱情的视角惊艳众人。大多数观众正因为这个有趣的噱头进了坑。它正中现代女性的心坎——“女尊”，实际上是用一种假设去讲述“男尊”曾经的不合理。矫枉必过正的心思，设置出一个反传统的清澈镜像，照见历史中那些近乎永恒的“规则”，也照见现代社会中藏头露尾的意识束缚。男人穿得清凉？伤风败俗。一大家子没个女娃？男人太不中用。男人还想读书？从头到尾背好《男德》，早点嫁人是正经……这些话有没有很耳熟？180度大反转后，听起来既爆笑，也暗搓搓讽刺十足。

《西游记》中虽有“西梁女国”的设置，但那只是女人人口多，男女平等的思想还谈不上。《镜花缘》中，林之洋经历的海外女儿国已经具备了思想的雏形，只是故事和心理描述仍然单一。而这部剧中，“花垣城”的一切非常直接地盘住了所有观众的笑点与痛点，那种短平快的宣泄即使在现代“大女主”剧里也不曾有。它荒诞，于是彻底荒诞，它夸张，于是夸张到底。在陈芊

芊为爱情征战，为活着拼命，为如何实现所有人的平等操心劳力时，人们在发笑，却也在认同那些“直给”的散亮逻辑。

“陈芊芊”的另一重胜利是幽默。除了女尊男卑带来的“包袱”，陈芊芊作为现代人参与古时生活，碰撞出了万千欢乐。她随时随地代表着现代意识去品评过时的思维、生活模式，仿佛每个现代观众遭遇古人时产生的内心真实。这带来了极度舒适，人们时时感受着穿过“第四堵墙”的交流，发现女主人公所思想，正是自己内心的弹幕——大家都是参与者，更是观察者。更难得的是，演员们明明身处一个“浮夸剧”，却都做到了表演自然松弛。冷面的幽默，紧张接驳的互怼，不动声色的回，恰到好处地把爆笑留给了观众。即使遇到悲苦，幽默仍给沉重注入了轻气，轻松的爱，轻松的争，轻松的别离。幽默是种能力，故事的编剧说，我们就想做一部一路哈到底的剧——他们做到了，很有《武林外传》冷幽默与热搞笑齐飞的场面。

《传闻中的陈芊芊》观众很多层，喜欢看大女主爽剧的，喜欢纯放搞笑剧的，喜欢清甜爱情的……征服想要征服的人群，这就是种成功。虽然后期剧情走了“甜宠”路线，但已然入坑的观众仍愿热热闹闹地一路追了下去。

2020世界人工智能大会将办“云端峰会”

据文汇报，展望人工智能(AI)在战“疫”中的作用，为建设人类命运共同体发出“上海声音”——2020世界人工智能大会的相关安排近日首次公布。据悉，本次大会将于7月9日至11日以“云端峰会”形式举办，形成以上海直播厅为主体，美国、德国、法国、新加坡等全球直播室相呼应的格局，参会嘉宾总数将与去年相近，多位图灵奖、诺贝尔奖得主已确认参会。

在新冠肺炎疫情依然全球蔓延的当下，世界人工智能大会能克服各种困难，勇于创新突破，以线上线下相结合的形式推出一大批高水平、高能级活动，这一方面证明了我国在全球AI生态中的地位，另一方面也契合了上海当前大力发展在线新经济战略布局，有望为上海走出疫情影响、孕育科技新机遇打造关键平台。

今年大会以“智联世界，共同家园”为主题，既展现AI技术、产业和应用的全球化发展趋势，更表明AI向善、造福世界的美好发展愿景。三大会期将容纳开幕式、全体会议、主题论坛、行业论坛和特色活动等丰富的内容，形成“1+2+10+X”的板块。其中，7月9日的开幕式及全体会议，将采取“现场嘉宾+云观众+线上直播”方式举行。后续10场高水平主题论坛，将分别围绕“AI技术趋势”“AI赋能经济”“AI温暖家园”三大议题，聚焦算力芯片、数据智能、AI+5G、无人驾驶、AI+工业、AI+区块链、AI+健康、AI+教育、AI治理等热点开展讨论。

里斯本大学孔院举办“汉语语言文化月”在线活动

据新华社，由葡萄牙里斯本大学孔子学院举办的“汉语语言文化月”在线活动6月8日正式拉开帷幕。活动首场讲座《中国电影漫谈》通过网络视频平台举行，孔院教师对中国近现代电影代表作及其反映的历史背景进行了全景式梳理。讲座吸引了近百名观众。

里斯本大学孔院中方院长王锦程说，此次文化月活动是孔院开放式办学的有益尝试，旨在为孔院学生及世界各地喜爱中国文化的外国友人提供学习和交流的机会。

据介绍，为丰富文化月活动，里斯本大学孔院与中国驻葡萄牙大使馆共同策划了语言文化系列讲座、文化电视片及“世界遗产在中国”图文介绍三个版块内容，介绍中国人文历史、传统文化、自然景观等。

(□记者 张依盟 整理)

