

先秦时期巨著，其中既有管仲思想的记录与发挥，也有不同历史时期的发展和运用——

《管子》并非管仲所著



《管子》是先秦时期的一部巨著，书名来自管仲，但并非出自管仲之手。山东理工大学教授、齐文化研究院副院长巩曰国表示，《管子》一书形成经历了漫长的过程，一般认为它是春秋战国时期齐地管仲学派代代累积的文章汇总，其中既有管仲思想的记录与发挥，也有不同历史时期的发展和运用。《管子》虽不是出自管仲之手，但与管仲有着密切的关系。没有管仲的治国方略与思想，就不可能有《管子》的出现。”

管仲辅佐齐桓公“匡天下”

巩曰国表示，要了解《管子》这部书，需先从管仲谈起。从史料记载看，管仲生年不详，于公元前645年去世，名夷吾，字仲，又称管敬仲，颍上人，即今安徽颍上人。春秋时期著名的政治家、思想家，我国历史上著名的贤相之一。

管仲据说出身贵族之后，不过出生时家世已经衰微。年轻时，管仲曾做过商贩，当过士兵，任过小官，但都不太成功。“管鲍之交”的故事为人所熟知。这期间，管仲和鲍叔牙结下了深厚的友谊，鲍叔牙的理解和支持给了他莫大的安慰。管仲和鲍叔牙合伙经商，分钱的时候多拿，鲍叔牙不认为他贪婪，知道他是因为生活贫困；管仲多次谋求做官，但每次都遭国君驱逐，鲍叔牙不认为他没有才能，知道他是还没有遇到合适的机会；管仲在战场上多次当逃兵，鲍叔牙不认为他胆怯，知道他是因为家中有老母需要奉养。管仲深情地说：“生我者父母，知我者鲍子也。”

后来，齐桓公任命管仲为相，尊为“仲父”，让他主持齐国政务。管仲在齐国任政后，面对的是齐襄公内乱留下的一个烂摊子，困难重重，百废待兴。他继承姜太公的治国方针，围绕“通货积财，富国强兵”的目标，采取了一系列改革措施。在政治方面，通过划分和整顿行政机构把齐国变成上下内外、中央地方相统一的行政整体；在军事方面，把保甲制和军队组织紧密结合在一起，加强军事训练，提高了军队的战斗力；经济方面，则发展农业生产，倡导官府



对于制盐和冶炼的控制和开发，并积极开展商品流通。管仲的这些措施使齐国国力大大增强，为齐桓公成就霸业奠定了基础。正是在管仲的辅佐下，齐桓公“九合诸侯，一匡天下”，成为春秋时代的第一个霸主。

对于管仲的功业，孔子曾高度评价，《论语》中记录孔子说“管仲相桓公，霸诸侯，一匡天下，民到于今受其赐”，并认为“微管仲，吾其被发左衽矣”。孔子这句话的意思是，要是没有管仲，我们都会披散头发，衣襟左开，成为蛮人统治下的老百姓。这充分肯定了管仲“尊王攘夷”，维护华夏文明的贡献。

管仲能够建立不朽功业，原因当然很多。知己鲍叔牙的理解和帮助，国君齐桓公的宽容与信任，都是重要因素。不过，管仲成功最根本的原因，还是他通达务实的人生态度。司马迁评价管仲为政“善因祸而为福，转败而为功。贵轻重，慎权衡”，正是通达务实精神的具体表现。管仲通达务实的精神以及以此为主导的治国方略成为管仲学派的思想源头，并且反映在《管子》一书中。

各家理论汇集而成

巩曰国表示，关于《管子》的作者，最早人们认为是管仲。后来人们逐渐认识到它不可能出自一人之手。近些年来，学界倾向于《管子》是管仲学派的著作。著名历史学家李学勤为《管子新探》所写的序言中说：“秦以前古籍，称‘某子’者，常是一个学派历代流传的作品，《管子》自不例外。”管仲传奇的人生经历和不朽的功业，受到世人的景仰和推崇。管仲身后，从春秋到战国，齐国一直存在着尊崇管仲的风气，人们传承发展管仲的思想和治国方略，逐渐形成管仲学派。这一学派搜集整理管仲的言行事迹，总结并发展管仲的思想，最终形成了《管子》这部巨著。

管仲学派崇拜管仲的功业和人格，服膺管仲的思想。搜集管仲的有关历史资料，总结管仲的思想学说，是学派成员首先要做的工作。管仲在齐国为相40余年，他的言行事迹和治国方略，自然会被史官记载。此外，管氏家族的长期延续，使管仲的思想、事迹和有关传说能够在本家族内部世代流传，并通过各种途径向外传播。早期管仲学派的成员，根据史官和管氏家

族记载和保存的资料，对管仲的思想、事迹进行总结整理，形成了《管子》书中最核心的内容。

战国时期，列国争雄。齐国在齐威王、齐宣王、齐闵王的前期，再一次进入鼎盛期。齐威王锐意改革，使齐国面貌焕然一新；齐宣王仰慕齐桓公的霸业，有着称霸天下的志向；齐闵王时齐国成为东方六国中最强大的国家，一度称秦王并“东帝”和“西帝”，有统一天下的雄心。在这种背景下，运用和发挥管仲思想，探讨霸王之道，设计大国体制，为现实政治服务，成为管仲学派的重要课题。《管子》中的大部分篇章正是在这一时期形成的。

齐威王、齐宣王时期，也是齐国文化发展的兴盛期，稷下学宫在这一时期达到鼎盛。《史记》中记载：“宣王喜文学游说之士，自如邹衍、淳于髡、田骈、接予、慎到、环渊七十六人，皆赐列第，为上大夫，不治而议论。是以齐稷下学复盛，且数百千人。”稷下学宫汇聚了来自各地的优秀学者，几乎囊括了当时所有的学派。这些学者在稷下学宫著书立说，自由议论、相互辩难，形成了百家争鸣的局面。稷下学宫成为当时学术思想交流的中心。

巩曰国认为，在这种环境中，管仲学派的学者们很容易受到其他学派的影响。他们在总结发挥管仲思想的同时，必然会广泛吸收其他学派的学说，并且用当时流行的概念术语进行表述以适应时代的要求。“正因为如此，我们在《管子》书中能够看到各家学说的踪迹，有儒家的、道家的、法家的、兵家的，也有阴阳家、农家以及黄老思想。不过，管仲学派的学者们吸收各家理论并非不加选择，他们吸收的都是与管仲的思想和理念基本一致的学说。和管仲思想完全不同的学说，如名家的诡辩理论，杨朱、庄子一派极端强调自我价值和追求绝对精神自由的思想，在《管子》中就看不到踪影。”

自成一家，并非杂凑之书

巩曰国介绍，经过管仲学派的代代累积，战国末期，《管子》一书已经形成并广泛流传。韩非子多次称引《管子》的文句，并说当时“藏管、管之法者皆有之”。从战国末到西汉，《管子》广为传播并产生了重要影响。不过，这一时期《管子》还没有定

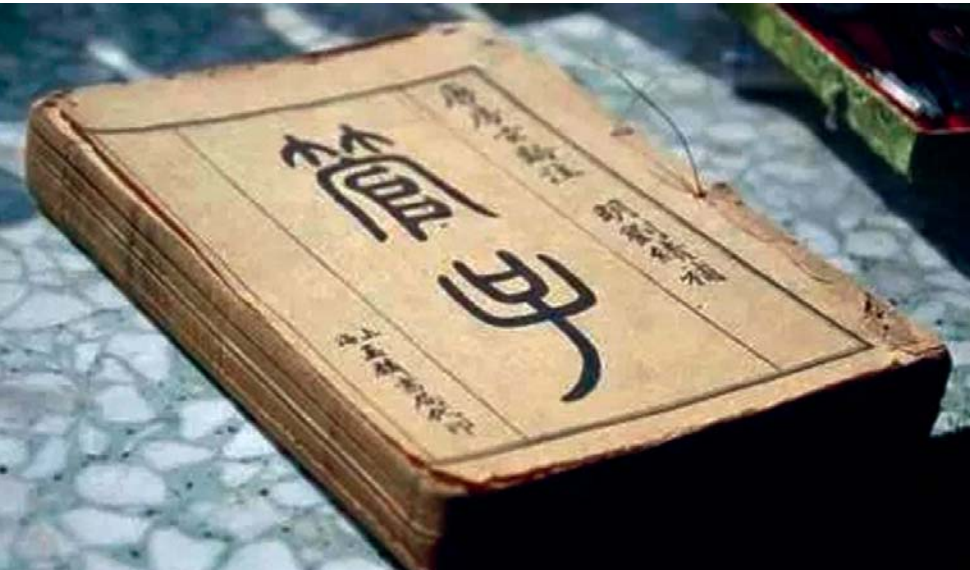
本。“我们今天见到的86篇本《管子》，直到西汉末年才由刘向编定。”

《管子》全书字数约14万，是《论语》的10倍，《老子》的近30倍。《管子》内容的丰富，涉及领域之广泛，很少有其他诸子著作能与之比肩。以传统学派而论，它包含有儒家、道家、法家、兵家、阴阳家、农家等派的学说；按现代学科划分，它涉及到政治、经济、军事、哲学、法律、管理、教育以及自然科学等方面的内容。戴晋的《管子学案》中说：“其书并蓄兼包，举凡九流之奥义、兵书、术数、医家之要旨，靡不道及。……诚百家之汇总，子部之渊藪。”罗根泽在《诸子考索》中说得更具体：“《心术》《白心》诠释道体，《老》《庄》之书，未能远过；《法法》《明法》究论法理，韩非《定法》《难势》未敢多让；《牧民》《形势》《正世》《治国》多政治之言；《轻重》诸篇又为理财之语；阴阳则有《宙合》《修靡》《四时》《五行》；用兵则有《七法》《兵法》《制分》；地理则有《地员》；《弟子职》言礼；《水地》言医；其他诸篇，亦皆率有孤诣。各家学说，保存最夥，论发甚精，诚战国秦汉学术之宝藏也。”

巩曰国说，“在《管子》书中，我们不仅可以看到儒家、道家、阴阳家、法家、名家、农家等派的言论，还可以看见兵家和医家等派的学说。因此《管子》被称作百科全书式的巨著。”

正因为“百科全书式”的特点，《管子》到底属于诸子百家中的哪一家，一直争议不断。西汉刘向、刘歆父子，总结战国秦汉学术为六类：六艺、诸子、诗赋、兵书、术数和方技。其中，诸子又分为儒家、道家、阴阳家、法家、名家、墨家、纵横家、杂家、农家、小说家等十家。《管子》最初被列入道家，后来又被列入法家。近世以来，又有学者认为《管子》应归入杂家。《管子》虽然保存了各家各派的学术思想，但并非杂凑之书，不能看作是杂家著作。哲学家张岱年先生在《中国哲学史史料学》中说：“《管子》书虽然内容杂糅，但还是有主导的思想。”“《管子》书表面上类似杂家，而其大部分事实上是自成一家。”《管子》虽然包含各家学说的资料，但并非杂凑之书。它有一个贯穿全书的主导，那就是管仲的思想与治国理念。

(□本报记者 于国鹏 整理报道)



今天我们从《管子》中学什么？

《管子》产生于春秋战国时期，是一部经世致用之书。山东理工大学教授、齐文化研究院副院长巩曰国评价，2000多年过去了，这部巨著在今天依然有着积极的借鉴价值。

精辟论述常被后世引用

巩曰国说，《管子》一书杂取融合诸子百家学说，涉及政治、经济、军事等多个领域，内容精到，见解卓越，受到历代学者和政治家的重视，许多观点经常被后世加以引用和阐发。

西汉刘向在《管子叙录》中说“《管子》一书富国安民，道约言要”，明代凌登嘉在《管子治略叙言》中称“精用之则王，杂用之则霸”。正因为如此，《管子》受到历代学者和政治家的重视。西汉贾谊和晁错，在奏议中经常引用《管子》的言论。三国诸葛亮自比管仲、乐毅，治蜀多用《管子》思想，并抄录《管子》让后主刘禅学习。“仓廩实则礼节，衣食足则知荣辱”“礼义廉耻，国之四维”，早已成为为政者的治国箴言。

熊辉、王孔容著《毛泽东执政思想研究》一书记载了这样一件事——新中国成立不久，毛泽东同志在一次谈话中说：“治国就是治吏。礼义廉耻，国之四维；四维不张，国将不国。如果臣下一个个都寡廉鲜耻，贪污无度，胡作非为，而国家还没有办法治理他们，那么天下一定大乱，老百姓一定要当李自成。国民党是这样，共产党也是这样。”谈话中的“礼义廉耻，国之四维；四维不张，国将不国”，出自《管子·

牧民》。《牧民》篇讲：“国有四维，一维绝则倾，二维绝则危，三维绝则覆，四维绝则灭。倾可正也，危可安也，覆可起也，灭不可复也。何谓四维？一曰礼，二曰义，三曰廉，四曰耻。”“四维不张，国乃灭亡。”礼义廉耻，是维系国家的支柱。如果得不到发扬，人们都不讲礼义廉耻，国家就会灭亡。毛泽东的谈话是针对刘青山、张子善两个贪官说的。他引用《管子》的“四维论”，强调从严治政，告诫领导干部要讲礼义廉耻，奉公守法。

习近平总书记多次就传承和弘扬中华优秀传统文化作出重要论述，强调要以时代精神激活中华优秀传统文化的生命力，推进中华优秀传统文化创造性转化和创新性发展。他在讲话中曾经多次引用《管子》。例如：2013年2月28日，在党的十八届二中全会第二次全体会议上的讲话中，引用了《禁藏》篇的“不作无补之功，不为无益之事”，强调领导干部为民办事，要科学决策，注重实效，考虑长远，不要做没有意义的事情。2013年12月26日，在纪念毛泽东同志诞辰120周年座谈会的讲话中，引用了《牧民》篇中的名句“政之所兴，在顺民心；政之所废，在逆民心”，用以阐明毛泽东的“群众路线”。2014年9月21日，在庆祝人民政协成立65周年大会的讲话中，再次引用了这句名言。2014年5月4日，在北京大学师生座谈会的讲话中，引用了《牧民》篇的“四维不张，国乃灭亡”，用以阐述核心价值观的问题。2014年6月9日，在中国科学院第十七次院士大会、中国工程院第十二次院士大会的讲话中，引用了《权修》篇的“一年之计，莫如树谷；十年之计，莫如树木；终身之

计，莫如树人”，强调要培养好科技人才，建设好我国科技队伍时。2014年6月28日，在纪念和平共处五项原则发表60周年大会的讲话中，引用了《霸言》篇的“合则强，孤则弱”，旨在阐明合作共赢应该成为各国处理国际事务的基本政策取向。2014年12月13日，在南京大屠杀死难者国家公祭仪式上的讲话中，引用了《形势》篇的“疑今者，察之古；不知来者，视之往”，告诫人们牢记历史，借古鉴今。2015年11月18日，在菲律宾马尼拉亚太经合组织工商领导人峰会的演讲中，引用了《治国》篇的“凡治国之道，必先富民”，强调发展的最终目的是造福人民，必须让发展成果更多惠及全体人民。

可以说，《管子》的很多论述对如何解决今天面对的很多难题，都提供了重要启示。深入挖掘和阐发《管子》的丰富内涵和时代价值，努力实现其创造性转化、创新性发展，对于推进新时代现代化强国建设，能提供一份强大的“文化底气”。

记载的贸易战并不存在

《管子》让人印象深刻的一部分内容，是书中齐国对其他诸侯国开展“贸易战”的记载，无论战略谋划还是战术运用都十分精彩。巩曰国表示，这些贸易战实际上并不存在，只是《管子》作者为了阐述自己的主张而虚构出来的。

《管子》以包含丰富的经济思想而著称，全书有三分之二的篇章涉及到经济，而最后的“管子轻重”部分，更是专论经济问题。

《轻重》篇讲了一些齐国与其他诸侯国的贸易战。主要做法是：齐国采取高价收购某一国家的某种商品，诱使别国片面发展某种产业，放弃农耕，然后突然停止收购，造成别国经济危机，迫使他们屈服。

例如：齐国想征服楚国，就派人到楚国高价收购活鹿。楚国的百姓于是都放弃农业而去猎鹿。结果是楚国全民捕鹿，楚国的男人为猎鹿而住在野外，妇女为猎鹿而住在路上。过了一段时间，齐国派人封闭关卡，不再购买楚国的鹿，楚国百姓一下子断绝了经济来源，于是纷纷投奔齐国。三年后，楚国就降服了。

再如：齐桓公想要征服鲁国和梁国，就向鲁国和梁国高价购买绸。鲁国和梁国两国百姓全民织绸卖绸，道路上都是运送绸的车马。然后，齐国与鲁国和梁国断绝经济往来。两国缺少粮食，百姓纷纷投奔齐国。两年后，鲁国和梁国都归顺了齐国。

这些贸易战实际是不存在的，是《管子》作者为了阐述他们的经济主张而虚构的，类似于《庄子》《韩非子》中的寓言故事，谭家健先生称之为经济寓言。不过，这些经济寓言，可以给我们以启示：一个国家或一个地区的经济结构不能太单一，应该多种经济全面发展。

当然，《管子》这部巨著的当代价值不仅限于以上几个方面。书中以民为本的政治思想、农工商并重的经济主张、以法治国的理念、人与自然和谐相处的追求、关于世界本原的朴素认识、关于管理之道的精彩论述、至善不战的战争观、百年树人的教育论，都可以给我们以宝贵的启示。

(□本报记者 于国鹏 整理报道)

文化视点

千余部纪录片集中亮相“云游非遗·影像展”

据中新网，由文化和旅游部首次主办的“云游非遗·影像展”6月8日全面上线，千余部纪录片在中国各大网络平台展示。

“云游非遗·影像展”呈现给公众的片单中不乏难得一见的珍贵影像：《吴修富的肉连响》，一种濒临灭绝的民俗舞蹈在七旬老人的推动下火遍恩施州。《沈少三——摆石锁》记录了“一代政王”沈少三90岁高龄仍义务教20多个孩子学习“摆石锁”传统技艺。《手造中国》《工匠之梦》《戏梦关东》《甲子漆艺》《平遥布鞋》等都将通过网络公开展映。

影像展还特别推出“拥抱身边的非遗”系列专题片，从“心”出发，以初心、本心、匠心、恒心、恒心等五个不同的角度呈现当下非遗传承和保护成果。从衣食住行到文化健康，“非遗”展现着古老智慧在当代社会的延续和创新；“非遗”成为一种生活方式，承载中国价值，也凝聚中国精神。

值得一提的是，此次“云游非遗·影像展”立足年轻人聚集的网络平台，以跨界的方式让非遗无界。酷狗音乐日前发布的“非遗音乐图鉴”数据显示，“非遗”相关音乐在平台累计播放已达574亿次，时长约32亿小时。哔哩哔哩统计数据则显示，2019年站内传统文化爱好者人数超过八千万，其中83%的爱好者年龄在24岁以下。据悉，“云游非遗·影像展”将持续至6月14日。

第16届中国国际动漫游戏博览会7月16日开幕

据上观新闻，日前，记者从组委会获悉，第十六届中国国际动漫游戏博览会（CCG EXPO 2020）将于7月16日至20日如约在上海世博展览馆举办。这将是暑假期间，上海首个国家级的动漫盛会。

从参展情况看，本届展会依然保证高品质、高标准、高要求。海内外顶级动漫游戏品牌领军企业如万代、盛趣、天闻角川、腾讯视频、爱奇艺、玄机、hottoys、寿屋等均将携年度最重磅的作品亮相。“花YOUNG年华”CCG舞蹈大赛、“第十二届‘生如夏花’COSPLAY全国精英赛”、“夏乐未央”群音会2020、第二届CCG×GSC手办原型大赛等深受青少年欢迎的舞台活动将持续展现“Z世代”的蓬勃朝气。

大赛将邀请上海知名品牌方、动漫IP方、销售渠道方、青年设计师齐聚一堂，针对市场需求，围绕上海地标建筑、上海名优产品和老字号品牌进行潮流及文创产品的设计。组委会透露，6月21日至24日间，设计师需要在72小时内，在全封闭的环境下创作。入围的“上海礼物”设计将在CCG EXPO现场设立活动展示专区，而获奖作品后续有望于沪上各大景点、文化场馆、娱乐场所及文创产品销售连锁商店全面铺开，以年轻消费者喜闻乐见的“盲盒”“潮物”的形式销售，建立全新的产业联动模式。

山村建起“最小美术馆”

据北京日报，枯萎的树根、雨后的春景、守在村口的大黄狗……一幅幅画作亮相拍卖会现场，现场观众和线上网友纷纷举牌。在河北省怀来县坊口村，刚刚建成的水包美术馆在疫情之后迎来首展和拍卖，此次拍卖所得的部分收益，将用于支持坊口村老人公益食堂的再建设与公益艺术发展。

何为水包美术馆？“水包曾经是坊口村打井取水用的水房，外形酷似一座蒙古包，用的是当年的长城砖。80年代后，村上通了自来水，水包也随之废弃。”北京电影学院副院长孙立军介绍，改造后的水包美术馆，完全采用自然采光，由于美术馆面积只有15平方米，堪称“最小美术馆”。

背靠大山和长城的怀来县坊口村，紧挨着北京的昌平区，村中300多人，居住的大多是留守的老人。去年10月，孙立军团队“凡悲善公益组”联合中国青少年发展基金会等单位共同发起，筹建了坊口村老人公益食堂，并捐助5万元作为食堂运作的启动资金，使村中逾77岁的老人能够免费到公益食堂用餐。这一善举，不但给予了村中老人莫大的便利与温暖，而且也减轻了村民赡养老人的负担。6月1日，老人公益食堂在疫情之后正式重开，30多名村里老人又能聚在一块儿吃饭了。

内蒙古抢救性修缮2000多年前的秦长城

据新华社，近日，内蒙古自治区小余太秦长城张德禄湾段抢险加固工程开工。据了解，这一抢救性修缮工程将对这段2000多年前的秦长城文物本体坍塌部位进行补砌、加固。

小余太秦长城张德禄湾段所在的内蒙古巴彦淖尔市境内有240公里长的秦长城遗址，是我国现存秦长城的重要组成部分。从秦代一直沿用至西汉的这段长城，用人工敲砸而成的石块垒砌，平均高3.5米、底宽4.1米、顶宽1.5米，每隔0.5—1.5公里在山顶上筑有烽火台，是秦朝为防御北方匈奴的侵扰而修筑。

历经2000多年的风雨侵蚀，巴彦淖尔市境内的秦长城已十分脆弱，部分墙体已坍塌。此次抢险加固工程将对5公里长的秦长城墙体进行修缮，预计2021年完工。

(□记者 张依盟 整理)

