

周末人物·中国新闻名专栏

由王凯、江疏影等主演的电视剧《清平乐》的热播，引发了许多话题。《宋仁宗和他的帝国精英》一书作者郭瑞祥先生也一直在追剧。本报记者近日与家在河南温县的郭先生多次电话、微信联络，谈得很投缘，有相识恨晚之感。

郭瑞祥：宋仁宗更像一面阔大的背景墙

□ 本报记者 逢春阶

电视剧《清平乐》改编自知名网络小说《孤城闭》，放弃了原著徽柔公主的爱情主线，主要讲述了宋朝第四位皇帝仁宗的一生。

“万机之暇，无所玩好，惟亲翰墨，而飞白尤为神妙”

逢春阶（以下简称逢）：我从武汉采访回来，一度情绪低落，看电视剧《清平乐》，进入了宋朝，看着看着，就走出来了。

郭瑞祥（以下简称郭）：宋朝比较“小资”，治愈系的。逢：请总体评价一下这部刷。郭：我觉得有几个好，一是服道化好，服装、道具、化妆好；二是王凯演得好。宋仁宗这个人物不好演，他这个皇帝很有意思，不是一言九鼎风格，有时还得求着大臣。王凯拿捏得也好。我过去一直把王凯归入小鲜肉行列，一点都不感冒他。这次他让我彻底改观，是实力派演员，很见功力；三是主题比较正，对宋朝的把握比较准确，是一部正剧。

逢：我一边看剧一边搬出《古文观止》《宋诗选注》等书，还有你的大著《宋仁宗和他的帝国精英》，对照着看，觉得很有意思。我同事说我是研究式观剧。

郭：你这是真投入了。逢：创立“神韵说”的清初诗人王士禛是山东桓台人，他在《池北偶谈》里评价宋仁宗和宋徽宗：“仁宗皇帝百事不会，只会做官家；宋徽宗诸事皆能，独不能为君耳。”

郭：这段话经常被引用，大部分人从正确处理主业和副业的关系上去考虑。皇帝就该做好皇帝分内的事。但这段话对于宋仁宗还有一层深意，那就是宋仁宗这人不瞎折腾，不逾规矩。

逢：宋仁宗一朝，文人又特别多。仅嘉祐二年三月十一，仁宗在集英殿亲自主持殿试，这一科及第的进士就有：苏轼、苏辙、曾巩、曾布、程颢、张载、吕惠卿、章惇、林希、王韶，每一个名字都很璀璨，他们照亮了北宋的大半边苍穹。而晏殊、范仲淹、苏辙、欧阳修、富弼、王安石、司马光等，更是如雷贯耳。

郭：宋仁宗更像一面阔大的背景墙，一个舞台，或者干脆就是天空，让群星璀璨。大家看到的是星星，也就把天空给忽略了。

“烧香点茶，挂画插花，四般闲事，不宜累家”

刘太后在剧中比较接近历史。刘太后在电视剧中比较接近历史。一，她是有能力的女人，真宗活着的时候就帮助打理朝政，垂帘期间革除真宗朝弊端（主要是大兴土木、东封西祀），帝国呈现盛世气象。二，她是有野心的女人。穿袈裟祭庙是个例子。还有她问过近臣关于武则天的事，表示有过这样的想法。三，她是理智的女人。她知道做皇帝不会成功，只会为自己、为刘家同时给社稷带来动乱，所以克制了这个念头。四，她呵斥仁宗十来年。她曾问政治上的对手（反对她垂帘的）李迪：“我对小皇帝不好吗？”（大意），连李迪都承认不错。

逢：她节制欲望，避免了动乱。郭：仁宗念其生母，而刘娥太后又迟迟不还政，仁宗、刘太后二人暗藏不睦，是可以理解的。

大家看到的是星星，也就把天空给忽略了。在宋代，赞美仁宗的人很多。这些人包括欧阳修、司马光、王安石、曾巩等等。后世对宋仁宗的评价也很高。

逢：电视剧《清平乐》对仁宗有没有美化的成分？郭：不能简单说美化。宋仁宗是真信儒家学说，他从小就得到大儒李迪的培养，他的老师、大臣们，是按照好皇帝的标准来塑造他的，手把手教，不让他胡来。儒家讲究仁，在一个太平盛世，扩张的欲望不多。开疆拓土，最终也是为了过上好日子嘛。

逢：有人说宋仁宗也好色。郭：我也看到有类似的评论，不能简单说好色。他一直没有儿子，为了传宗接代，可能接触后宫多一点。史书记载，有个大臣送了两个美女给宋仁宗，有大臣就上劾言，说皇帝不能耽于美色。仁宗就把两个美女送出宫去。这说明他没有超越理智范围。

逢：宋朝的胆子都不小，谏言毫不客气，不给皇帝面子。

郭：宋朝大臣爱说过头话，爱渲染。比如范仲淹《岳阳楼记》中提到的那个谪守巴陵郡的滕子京，说皇帝你上朝无精打采，迷恋美色，不利于大宋江山。话说在当面，宋仁宗都能容忍。设身处地想一想，不容易。相比其他朝代，哪个臣子敢这样对皇帝说话，那是活得不耐烦了。

逢：文人都个性。郭：欧阳修更是信口开河，怎么严重怎么说，怎么过分怎么说。

逢：宋仁宗一朝，文人又特别多。仅嘉祐二年三月十一，仁宗在集英殿亲自主持殿试，这一科及第的进士就有：苏轼、苏辙、曾巩、曾布、程颢、张载、吕惠卿、章惇、林希、王韶，每一个名字都很璀璨，他们照亮了北宋的大半边苍穹。而晏殊、范仲淹、苏辙、欧阳修、富弼、王安石、司马光等，更是如雷贯耳。

郭：宋仁宗更像一面阔大的背景墙，一个舞台，或者干脆就是天空，让群星璀璨。大家看到的是星星，也就把天空给忽略了。



郭瑞祥，成长于司马懿故里——河南温县，对传统文化有着深厚情结，尤好历史，涉猎广泛，希望用自己的笔还原历史的风云开阖，让读者在闲暇时光里做一段穿越之旅。著有《天风海雨词中龙：辛弃疾传》《诗酒趁年华——古诗词中的诗酒人生》《郭瑞祥说司马懿》《宋仁宗和他的帝国精英》等。

郭：宋仁宗更像一面阔大的背景墙，一个舞台，或者干脆就是天空，让群星璀璨。大家看到的是星星，也就把天空给忽略了。

郭：不仅是不同步，不符合史实的也有。比如晏殊，他是辅佐刘娥的，但是为了照顾名人，晏殊的戏份就多了。仁宗的老师是李迪，晏殊教的时间很短，电视剧中他的戏拉长了。

逢：范仲淹演得太土了，像个农村老头。郭：是，范仲淹的形象是随意了一点，刚性有了，但是文人气不足。欧阳修呢，有点猥琐，风流味不足。韩琦不能算文人，但演出了文人气，还算不错吧。

逢：电视剧对曹皇后的处理，你怎么看？郭：大致到位。这部剧既想忠于艺术，又想吻合历史，就有了难度。历史记载很粗，要丰富细节，还得符合生活逻辑。15年不跟仁宗皇帝同房，有点夸张，但历史上，宋仁宗跟她确实没有孩子。15年啊，不好演，外冷内热，情与理不合拍。仁宗既爱又恨，编剧能编到这个程度不容易。在历史上，仁宗不喜欢曹皇后。

逢：怎么看张贵妃张妼姝？郭：我觉得这是个败笔。她不讲礼法，不可爱，太跋扈。这个形象塑造得不好。女人蛮横的一面表现多了，善良温柔的一面就没表现出来。历史上的张贵妃，是可爱的女人，善解人意。

我倒是喜欢剧中的陈熙春，演员张天爱把女人的可爱演出来了。仁宗喜欢陈熙春，这是人之常情。在深宫之中，皇帝每天都在处理朝政，面对的人和事往往是重复乏味，甚至是枯燥的，而陈熙春的出现，改变了这些，她让皇帝看到了许多新奇的东西，打破了原来一成不变的生活。

逢：对后宫的畸形恋，你怎么看？郭：畸形恋过多，暗示太多，感觉不舒服。一是曹皇后和宦官茂则，这个历史上没有一点影子。二是宦官钱乙和丫鬟娘子，三是徽柔公主和宦官怀吉，甚至还有许兰苕和宦官杨怀敏。其实只演徽柔公主和梁怀吉一对儿就够了。一个公主对一个宦官有情，在当时无论怎么说都不能被世人接受。

逢：历史上有没有徽柔公主？郭：在电视剧《清平乐》中，仁宗和晏殊商定了“徽柔”二字，作为爱女的名字。徽者善也，柔者仁也，心存仁善，怀有苍生，这个名字寄予了仁宗对女儿的无限爱意。其实，“徽柔”这个名字只是原著小说《孤城闭》的作者杜撰出来的，史书并没有记载宋仁宗女儿的国名。甚至，就连福康公主这个称号，都是她众多封号中的一个。宋仁宗确实对自己的长女福康公主万般宠爱。福康公主出嫁，仁宗更是逾越礼制，不顾大臣们的反对，坚持为爱女举行了盛大的册封典礼，将其晋封为兖国公主，使其成为北宋

以来第一位有册封礼的公主。

郭：讲得多着呢，比如插花。欧阳修《洛阳牡丹记》也记载，在当时的西京洛阳，“洛阳之俗，大抵好花。春时，城中无贵贱，皆插花。虽负担者亦然。”北宋张邦基在《墨庄漫录》中也有记载：“西京（今洛阳）牡丹闻名天下，花盛时，太守作万花会。宴集之所，以花为屏障，至梁、栋、柱、拱，以筒储水，簪花钉挂，举目皆花。”宋人插花品种很多，有什么花插什么花，什么花应时插什么花。从家庭的陈列摆设，到商铺的环境布置，还有文人的雅集场所，都离不开插花的点缀。

郭：烧香、点茶、挂画、插花，被称为“文人四雅”。郭：宋仁宗更像一面阔大的背景墙，一个舞台，或者干脆就是天空，让群星璀璨。大家看到的是星星，也就把天空给忽略了。

郭：宋仁宗更像一面阔大的背景墙，一个舞台，或者干脆就是天空，让群星璀璨。大家看到的是星星，也就把天空给忽略了。

郭：宋仁宗更像一面阔大的背景墙，一个舞台，或者干脆就是天空，让群星璀璨。大家看到的是星星，也就把天空给忽略了。

郭：宋仁宗更像一面阔大的背景墙，一个舞台，或者干脆就是天空，让群星璀璨。大家看到的是星星，也就把天空给忽略了。

郭：宋仁宗更像一面阔大的背景墙，一个舞台，或者干脆就是天空，让群星璀璨。大家看到的是星星，也就把天空给忽略了。

郭：不仅是不同步，不符合史实的也有。比如晏殊，他是辅佐刘娥的，但是为了照顾名人，晏殊的戏份就多了。仁宗的老师是李迪，晏殊教的时间很短，电视剧中他的戏拉长了。

逢：范仲淹演得太土了，像个农村老头。郭：是，范仲淹的形象是随意了一点，刚性有了，但是文人气不足。欧阳修呢，有点猥琐，风流味不足。韩琦不能算文人，但演出了文人气，还算不错吧。

逢：电视剧对曹皇后的处理，你怎么看？郭：大致到位。这部剧既想忠于艺术，又想吻合历史，就有了难度。历史记载很粗，要丰富细节，还得符合生活逻辑。15年不跟仁宗皇帝同房，有点夸张，但历史上，宋仁宗跟她确实没有孩子。15年啊，不好演，外冷内热，情与理不合拍。仁宗既爱又恨，编剧能编到这个程度不容易。在历史上，仁宗不喜欢曹皇后。

逢：怎么看张贵妃张妼姝？郭：我觉得这是个败笔。她不讲礼法，不可爱，太跋扈。这个形象塑造得不好。女人蛮横的一面表现多了，善良温柔的一面就没表现出来。历史上的张贵妃，是可爱的女人，善解人意。

我倒是喜欢剧中的陈熙春，演员张天爱把女人的可爱演出来了。仁宗喜欢陈熙春，这是人之常情。在深宫之中，皇帝每天都在处理朝政，面对的人和事往往是重复乏味，甚至是枯燥的，而陈熙春的出现，改变了这些，她让皇帝看到了许多新奇的东西，打破了原来一成不变的生活。

逢：对后宫的畸形恋，你怎么看？郭：畸形恋过多，暗示太多，感觉不舒服。一是曹皇后和宦官茂则，这个历史上没有一点影子。二是宦官钱乙和丫鬟娘子，三是徽柔公主和宦官怀吉，甚至还有许兰苕和宦官杨怀敏。其实只演徽柔公主和梁怀吉一对儿就够了。一个公主对一个宦官有情，在当时无论怎么说都不能被世人接受。

逢：历史上有没有徽柔公主？郭：在电视剧《清平乐》中，仁宗和晏殊商定了“徽柔”二字，作为爱女的名字。徽者善也，柔者仁也，心存仁善，怀有苍生，这个名字寄予了仁宗对女儿的无限爱意。其实，“徽柔”这个名字只是原著小说《孤城闭》的作者杜撰出来的，史书并没有记载宋仁宗女儿的国名。甚至，就连福康公主这个称号，都是她众多封号中的一个。宋仁宗确实对自己的长女福康公主万般宠爱。福康公主出嫁，仁宗更是逾越礼制，不顾大臣们的反对，坚持为爱女举行了盛大的册封典礼，将其晋封为兖国公主，使其成为北宋

以来第一位有册封礼的公主。

郭：讲得多着呢，比如插花。欧阳修《洛阳牡丹记》也记载，在当时的西京洛阳，“洛阳之俗，大抵好花。春时，城中无贵贱，皆插花。虽负担者亦然。”北宋张邦基在《墨庄漫录》中也有记载：“西京（今洛阳）牡丹闻名天下，花盛时，太守作万花会。宴集之所，以花为屏障，至梁、栋、柱、拱，以筒储水，簪花钉挂，举目皆花。”宋人插花品种很多，有什么花插什么花，什么花应时插什么花。从家庭的陈列摆设，到商铺的环境布置，还有文人的雅集场所，都离不开插花的点缀。

郭：烧香、点茶、挂画、插花，被称为“文人四雅”。郭：宋仁宗更像一面阔大的背景墙，一个舞台，或者干脆就是天空，让群星璀璨。大家看到的是星星，也就把天空给忽略了。

郭：宋仁宗更像一面阔大的背景墙，一个舞台，或者干脆就是天空，让群星璀璨。大家看到的是星星，也就把天空给忽略了。

郭：宋仁宗更像一面阔大的背景墙，一个舞台，或者干脆就是天空，让群星璀璨。大家看到的是星星，也就把天空给忽略了。

郭：宋仁宗更像一面阔大的背景墙，一个舞台，或者干脆就是天空，让群星璀璨。大家看到的是星星，也就把天空给忽略了。

郭：宋仁宗更像一面阔大的背景墙，一个舞台，或者干脆就是天空，让群星璀璨。大家看到的是星星，也就把天空给忽略了。

郭：不仅是不同步，不符合史实的也有。比如晏殊，他是辅佐刘娥的，但是为了照顾名人，晏殊的戏份就多了。仁宗的老师是李迪，晏殊教的时间很短，电视剧中他的戏拉长了。

逢：范仲淹演得太土了，像个农村老头。郭：是，范仲淹的形象是随意了一点，刚性有了，但是文人气不足。欧阳修呢，有点猥琐，风流味不足。韩琦不能算文人，但演出了文人气，还算不错吧。

逢：电视剧对曹皇后的处理，你怎么看？郭：大致到位。这部剧既想忠于艺术，又想吻合历史，就有了难度。历史记载很粗，要丰富细节，还得符合生活逻辑。15年不跟仁宗皇帝同房，有点夸张，但历史上，宋仁宗跟她确实没有孩子。15年啊，不好演，外冷内热，情与理不合拍。仁宗既爱又恨，编剧能编到这个程度不容易。在历史上，仁宗不喜欢曹皇后。

逢：怎么看张贵妃张妼姝？郭：我觉得这是个败笔。她不讲礼法，不可爱，太跋扈。这个形象塑造得不好。女人蛮横的一面表现多了，善良温柔的一面就没表现出来。历史上的张贵妃，是可爱的女人，善解人意。

我倒是喜欢剧中的陈熙春，演员张天爱把女人的可爱演出来了。仁宗喜欢陈熙春，这是人之常情。在深宫之中，皇帝每天都在处理朝政，面对的人和事往往是重复乏味，甚至是枯燥的，而陈熙春的出现，改变了这些，她让皇帝看到了许多新奇的东西，打破了原来一成不变的生活。

逢：对后宫的畸形恋，你怎么看？郭：畸形恋过多，暗示太多，感觉不舒服。一是曹皇后和宦官茂则，这个历史上没有一点影子。二是宦官钱乙和丫鬟娘子，三是徽柔公主和宦官怀吉，甚至还有许兰苕和宦官杨怀敏。其实只演徽柔公主和梁怀吉一对儿就够了。一个公主对一个宦官有情，在当时无论怎么说都不能被世人接受。

逢：历史上有没有徽柔公主？郭：在电视剧《清平乐》中，仁宗和晏殊商定了“徽柔”二字，作为爱女的名字。徽者善也，柔者仁也，心存仁善，怀有苍生，这个名字寄予了仁宗对女儿的无限爱意。其实，“徽柔”这个名字只是原著小说《孤城闭》的作者杜撰出来的，史书并没有记载宋仁宗女儿的国名。甚至，就连福康公主这个称号，都是她众多封号中的一个。宋仁宗确实对自己的长女福康公主万般宠爱。福康公主出嫁，仁宗更是逾越礼制，不顾大臣们的反对，坚持为爱女举行了盛大的册封典礼，将其晋封为兖国公主，使其成为北宋

以来第一位有册封礼的公主。

郭：讲得多着呢，比如插花。欧阳修《洛阳牡丹记》也记载，在当时的西京洛阳，“洛阳之俗，大抵好花。春时，城中无贵贱，皆插花。虽负担者亦然。”北宋张邦基在《墨庄漫录》中也有记载：“西京（今洛阳）牡丹闻名天下，花盛时，太守作万花会。宴集之所，以花为屏障，至梁、栋、柱、拱，以筒储水，簪花钉挂，举目皆花。”宋人插花品种很多，有什么花插什么花，什么花应时插什么花。从家庭的陈列摆设，到商铺的环境布置，还有文人的雅集场所，都离不开插花的点缀。

郭：烧香、点茶、挂画、插花，被称为“文人四雅”。郭：宋仁宗更像一面阔大的背景墙，一个舞台，或者干脆就是天空，让群星璀璨。大家看到的是星星，也就把天空给忽略了。

郭：宋仁宗更像一面阔大的背景墙，一个舞台，或者干脆就是天空，让群星璀璨。大家看到的是星星，也就把天空给忽略了。

郭：宋仁宗更像一面阔大的背景墙，一个舞台，或者干脆就是天空，让群星璀璨。大家看到的是星星，也就把天空给忽略了。

郭：宋仁宗更像一面阔大的背景墙，一个舞台，或者干脆就是天空，让群星璀璨。大家看到的是星星，也就把天空给忽略了。

周末人物 9

人物关注

冯骥才获聘“中国农民丰收节推广大使”



近日，中国农民丰收节组织指导委员会正式设立“中国农民丰收节推广大使”，天津大学冯骥才文学艺术研究院院长、作家、文化学者冯骥才先生受聘担任首批推广大使。与他同时获聘的还有袁隆平、申纪兰、冯巩、海霞、李子柒等5人。

“推广大使”采取分批聘任的方式，分为“国家推广大使”“民俗推广大使”“社会推广大使”“乡村推广大使”“媒体推广大使”“网络推广大使”等不同类别，由中国农民丰收节组织指导委员会颁发聘书。

（据中国网）

王珮瑜开拓新舞台 传播国粹之美



作为上海“品质生活直播周”的重点活动之一，6月2日下午，京剧名家王珮瑜带领两位主播走进上海京剧院，从练功房到戏服仓库、从化妆间到中式庭院，围绕“穿越时空的行头”的主题，以直播的方式全面揭开京剧世界的传统美。据了解，目前上海京剧院已举办了6场大型直播活动，收获了全国网友的火热回应。在王珮瑜看来，京剧的传播方式也越来越贴近年轻人的习惯和喜好。

（据新华网）

刘慈欣被誉为中国人想象力巅峰



投资千万、创作历时四年，刘慈欣15部作品成规模，成系统地改编为漫画——《刘慈欣科幻漫画系列》，第一波已新鲜出炉！有人称刘慈欣是中国人的想象力巅峰。他的想象力落在纸上，变成了《流浪地球》里推动地球在宇宙里流浪的地球发动机；变成了《乡村教师》里银河系碳基文明和硅基文明之间的星际较量；变成了《梦之海》里来自外星的低温艺术家冻结地球全部江河湖海创作出一件太空艺术品；变成了《圆圆的肥皂泡》里童年吹泡泡的小小爱好长大后竟然拯救了一座城市……

（据人民网）

吴玲芝传承鄂伦春族兽皮制作技艺



为了更好地展示鄂伦春族兽皮制作技艺，当地政府设立非遗传承基地，这些曾是鄂伦春族猎人们御寒用的皮毛制品，成为展示和传播鄂伦春族文化的特色手工艺品。图为在鄂伦春自治旗非遗传承基地，鄂伦春族兽皮制作技艺传承人吴玲芝在展示皮毛制品。

（据新华网）