

画会说话

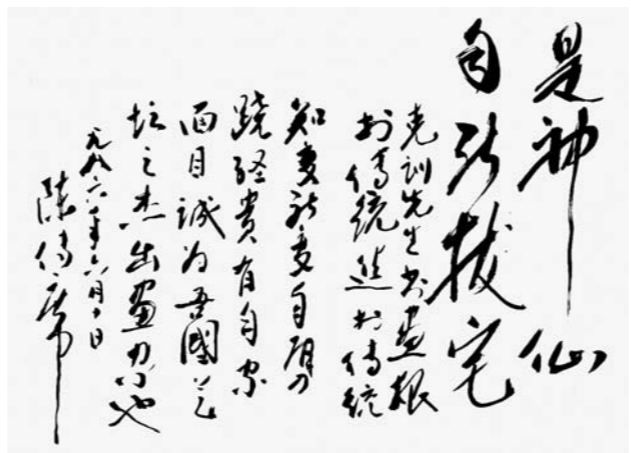
——刘克训中国画作品欣赏

画家简介

刘克训 字弘宇，1942年生，山东青岛人。山东省第九届、第十届人大常委会委员，中央文史研究馆书画院研究员，山东省文史研究馆馆员，山东省人大书画院副院长，国家一级美术师。享受国务院政府特殊津贴。

曾在北京、南京等地举办个人画展，获文化部等单位颁发的多个奖项，并应邀出访日本、韩国举办展览及参加学术交流。其作品被多家单位收藏，并多次作为出访礼品赠与外国元首及友好人士。

名家评述刘克训



(上图)是神仙自能拔宅。克训先生书画根于传统，进于传统，知变能变，自辟蹊径，贵有自家面目，诚为吾国艺坛之杰出画家也。

——中国人民大学艺术学院教授、博导 陈传席

刘克训的绘画继承了传统花鸟画以物喻意的美学特点。他画得较多的是老鹰和公鸡，老鹰敛翅独立，睥睨群小，满身遗世清高之气。公鸡红冠当头，翘起昂昂，喻意官运亨通。他常常将一些有特殊含义的物品布置在一幅画中，以表达老百姓平安、健康、祥和的愿望。如水仙迎春、竹报平安、瓶“平”镜“静”、净土莲花等，这些作品都表现了刘克训非常善良、富有人情味的品格。他的作品墨、色清亮，有时以纯色彩的没骨法来晕染画面，有时则完全用线条来写，着淡色仅为赋色之用，风格淡雅。他用笔挺劲简洁，一藤之上，枯湿浓淡多有变化，凹凸之形得以显现。他的构图紧致而不松散，主次分明、布局和谐，整个画面有一股谦谦君子之气。

——美术史学家、美术评论家 薛永年

克老之画秉承白石翁一脉，其启蒙老师“在野四家”之一的锡百老人，乃私淑白石翁画法之大法师，其成就不让白石翁之入室弟子也。克老学画初从锡百老人游，可谓入手既高。克老弱冠之年虽远赴西北朔漠不毛之地十余载，然其攀援画学之志仍不可夺。正是基于其学画志向之坚，又得大羽公（陈大羽）激赏，遂为大羽公录为入室弟子，由此画艺进境神速，一日有一日之境界也。大羽公以画鸡名世，克老画鸡独得羽公薪传，有继承、有创获，其画鸡大笔蘸墨，上下挥洒，一气呵成，气生于笔，笔遗于形，真神乎其技，近乎道也！又，克老法书取三山（汉《祀三山碑》）与大羽公之合处，又以“古秀”之笔自运，此书法成就，在今之画人中亦不多见。今世论花鸟画之创作，皆谓大羽公乃一座泰山高峰，我则谓吾乡克老之画可称泰山高峰之侧的一座“独秀峰”耶。美哉克老画。

——书法家 白爽



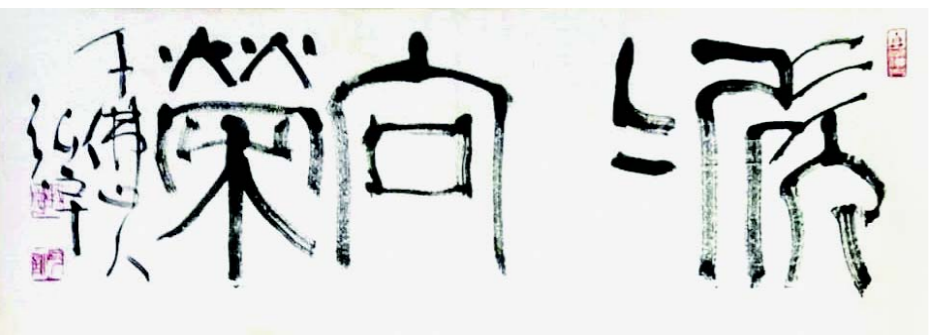
福寿平安



藤树下



春光美



欣欣向荣



正气凛然



独具慧眼



雪山魂



秋实图