

人物关注

作家熊育群写就报告文学《钟南山：苍生在上》



熊育群的报告文学《钟南山：苍生在上》日前刊登在最新一期《收获》杂志上。《钟南山：苍生在上》从新冠肺炎与“非典”两场疫情钟南山的忘我投入写起，笔触伸入他的精神世界，努力接近他内心的风暴；以穿越时空的视角，对灾难进行沉痛反思。六个独立而又相连的章节，两场相隔12年持续的观察与采写，从钟南山家庭成长环境，到他的求学之路、爱情与婚姻、医学追求……从最普通平凡的日子到充满挫折的人生命运，在时代变迁与复杂严峻疫情的广阔背景下，以大量翔实丰富的细节，刻画出了一个立体又真实的医者形象。（据人民网）

文物“医生”：我在天一阁修古籍



天一阁藏品修复部目前有修复师14人，每年修复古籍14000余页。据介绍，修复一册古籍通常需要1至2个月，有的甚至需要一年以上。天一阁位于浙江省宁波市海曙区，建于明朝中期，由当时退隐的明朝兵部右侍郎范钦主持建造，占地面积2.6万平方米，已有400多年的历史，是中国藏书文化的代表之作。天一阁是中国现存最早的私家藏书楼，也是亚洲现有最古老的图书馆和世界最早的三大家族图书馆之一。（据新华网）

她用相机记录下80个工地爱情故事



罗妍是一名80后艺术摄影师。在国外学习生活十几年之后，她在2017年回国，开始自己的归国艺术创作之路。从去年12月开始，罗妍开展了一个免费为农民工拍摄婚纱照和艺术照的公益摄影项目。目前，她已经在长沙和深圳两地为80对农民工夫妻拍摄了婚纱照和艺术照。罗妍说，她会把这个公益摄影项目继续下去，拍摄更多的农民工，记录他们的生活和变迁，用镜头记录下自己所处的这个时代。（据新浪网）

老外David在中国成了网红



今年36岁的David来自澳大利亚悉尼，因为在微博上发布了一系列小视频，成为了一名网红。中国短视频行业的爆炸式发展，不仅成就了千奇百怪的中国网红，还吸引了外国人加入，David就是其中的佼佼者。David之前来到呼和浩特做了一名外语教师。日新月异的城市建设让他倍感惊奇，三个月的外教工作结束后，David彻底爱上了这座城市，就留下创办了一家英语培训学校。经过几年努力，David在老外并不多的呼市变得小有名气，吸引了当地媒体争相报道。2015年开始，David在朋友的推荐下用微博录制并发布了一系列小视频，内容就是自己生活中因文化差异发生的有趣经历。David从未系统学过中文，他略显搞怪的呼市方言和无厘头的风格让他在网络上圈粉无数。后来，David又在短视频平台注册了账号。目前，David在网络平台上的粉丝总数量已超过八百万。（据新浪网）

周末人物·中国新闻名专栏

以《侯卫东官场笔记》享誉文坛的畅销书作家小桥老树，又推出新作《侯大利刑侦笔记》，在微信读书首发爆红，短短一个月累计阅读人数达8万人次，一度登顶新书榜。小桥老树建构出了进入新世纪富有中国味儿的刑侦故事，因强烈的真实感而引发读者共鸣。本报2012年曾采访过小桥老树。近日，他又接受了本报记者的专访——

小桥老树：现实往往比小说更离奇

□ 本报记者 逢春阶



作家小桥老树说：“我成长于警察大院，亲人和朋友中有很多都在政法战线工作。我参加工作以后曾经在政法委工作过八年。这些经历对我写作刑侦题材有很大的帮助。最大的帮助是天然地熟悉警察们的家庭状态，明白他们的所思所想，了解他们的喜怒哀乐，这对于创作来说格外重要。”

小桥老树真名张兵，公务员，警察世家出身，曾在政法系统工作近10年。从2016年起，利用闲暇时间，泡在重庆档案馆，精读刑侦文献逾万册，解析中外案例370多个，走访一线警察83人，又翻烂了父兄的十几本警察工作笔记，终于推出了《侯大利刑侦笔记》四部。

4月25日下午，与身在重庆的小桥老树先生微信聊天，一开始，我们没谈小说，主要谈的是酒。他说昨天喝醉了，头还有点晕。

5月11日，我们又聊天，他说，最近刚刚赶写完《侯大利刑侦笔记》第四部。

2005年起就有写作刑侦题材的计划

《侯大利刑侦笔记》一开头，写的是2001年秋天的一个清晨，刑警朱林来到富二代侯大利的房间，“富二代喝得昏天黑地，完全没有半点高中生的模样。朱林强忍着厌恶，道：‘你，坐起来。从昨天放学到现在，做过的事情全部说一遍。’”

接下来，侯大利有一个抑制不住的心结，如果他不和省城哥们儿喝酒，送美女同学杨帆回家，杨帆就不会被杀。“这个想法演化成一条毒蛇，沿着血液咬遍所有的器官。”

看完《侯大利刑侦笔记》这部小说，如果简单概括的话，可以说这是一个因为侯大利去喝酒而展开的故事。如果不去喝酒，也许就无故事了。后来，为了调查杨帆被杀的案子，侯大利选择了干刑警。偶然，是故事的源头。

小桥老树（以下简称小桥）：是啊，偶然事件改变人生。

记者：酒跟小说有着天然的关系。我看到小说里写酒的情节有十几处。

小桥：你看得蛮仔细。我喜欢喝酒，写作时，不自觉地可能就把自己的一些体验加进去了。比如写到侯大利办案不顺利，喝酒，酒醉后，“侯大利脑袋还在旋转，胸口沾满呕吐物。巡防队员的指令从耳边滑过，没有进入脑中。一个巡防队员心急，上前拽住侯大利衣领，道：‘别走，做什么的？’他感到手中滑腻，举手看了顿觉恶心，用手机照住侯大利的脸：‘喝了多少酒？傻掉了！’”

记者：有人说，这是一部集侦查学、痕迹学、社会学、尸体解剖学、犯罪心理学之大成的教科书式的破案小说，真实而不夸张，不血腥。请谈一谈为什么要写这么一本小说。

小桥：写《侯大利刑侦笔记》是水到渠成之事，这和少年时期的梦想有关，也和生活经历、工作经历有关。

少年时代，我最喜欢看的影视作品是“反特”题材，向来严格的父亲唯独对“反特”题材采取了网开一面的态度，只要是“反特”题材，允许在周一到周日晚上的任何时间观看。

在我的记忆中，当年的影视没有明确刑侦题材分类，“反特”影片中就有不少是刑侦题材，至今我对《羊城暗哨》《特高科在行动》等老电影印象深刻。

少年时代经常做白日梦，在白日梦里经常扮演警察，在众人注视的目光中将坏人捉拿归案，很是过瘾。

记者：我小时候，也特别爱看“反特”片，比如《黑三角》《秘密图纸》《405谍杀案》《跟踪追击》等老电影。这让我想到文学上的一个现象，童年的经历，往往是创作的诱因，你同意这个观点吗？

小桥：《巴国侯氏》这四个系列都有相同的时间背景，主要故事都发生在上世纪九十年代初期到现在。有相似的空间背景，主要故事都发生在祖国广阔腹地。我在上世纪九十年代初期参加工作，大学毕业的第一个工作岗位就是在乡镇担任驻村干部，青春回忆为我提供了丰富的创作材料，成为我创作的起点。很多作家终其一生都是在追忆自己的童年、少年和青年时代，这是他们创作的源泉，是其作品最精华的部分。

另一方面，时间和空间也基本框定了作家的创作题材和艺术手法，很难突破。我知道自己无法突破时间和空间对我的限制，要想创作生命力更长久，作品不至于轻易被淘汰，必须走出书房，努力接近真实的生活。只有经过长期有意识地不断拓展，时间和空间形成的框架才能更大更宽。

我从2005年开始写作以来，一直有写作刑侦题材的计划，从《侯卫东官场笔记》再到《侯沧海商路笔记》，每本书都有警察形象，比如侯卫东的父亲侯永贵，侯卫东的哥哥侯卫国等等，只不过警察不是主角。

写完侯沧海以后，我终于下定决心写一本以警察为主人公的小说，以圆少年时代的梦。

“希望能够尽量减少犯罪”

记者：《侯大利刑侦笔记》系列讲述了

39桩大案要案，68个犯罪现场，107种侦查手段，614个涉案人员。这些凭空虚构是很难的，以我的创作体验，感觉有原型。

小桥：《侯大利刑侦笔记》系列中描写了很多大案要案，这些大案要案大部分都有原型。

小说毕竟是虚构的，这和报告文学不同，这些大案要案的原型要为小说服务，必须进行必要的变形，以服务于小说的整体思想和整体结构。变形是对原型进行裁剪和拼接，但是这并不影响案件的真实性，真实性并非要求小说与原型完全一样，而是要求案件的内在逻辑、社会背景和透露出来的人性是相同的，若是不顾逻辑、背景和人性进行胡乱编造，那才会影响真实性。

记者：我看到好多刑侦题材的小说，塑造的人物有的过于简单化，有的呢，模式化，概念化，看了开头，就知道结尾。

小桥：《侯大利刑侦笔记》是参照国内刑侦正常的打开方式来讲述故事，没有特意追求表面“高大上”案件，而是尽量接地气（当然，有些侦破方法不能说得太细），现实往往比小说更离奇，接地气的案件同样会紧张、精彩和刺激。

我希望朋友们读了这部小说，对身边负重前行的人们有更多的了解，这一群人并不特殊，本身就是我们的兄弟姐妹，却用他们的身体、青春和热血，带给我们比世界绝大多数地方都要安全的生活环境。

犯罪是人类社会的顽疾，远古有，现在有，将来也有，我们不能彻底灭绝犯罪，但是希望能够尽量减少犯罪，而这正是刑警的重要职责。

记者：这次抗击新冠肺炎疫情，公安干警也非常出色，截至4月2日，全国共有60名公安民警和35名辅警牺牲在抗击新冠肺炎疫情和维护安全稳定第一线。《侯大利刑侦笔记》就是写的公安干警，您会不会再次聚焦这个群体？

小桥：我在很长一段时间都会聚焦这个群体。《侯大利刑侦笔记》是极具中国色彩的刑侦小说，共分为三个系列，每个系列三本。到目前，第一个系列三本全部完成，第一本和第二本已经上市，第三本在5月或者6月上市。第二个系列的第一本，也就是全系列的第四本已经完稿，正在修改之中。三个系列九本书，每本书相对独立又有内在联系，主要人物一两个，一半是公安干警。我出生于警察大院，父亲母亲和哥哥都是警察，小伙伴大多在公检法司系统工作，有很深的情感牵挂。

记者：这么大的创作量，你是什么时候写的？你还要上班，请谈谈你的写作习惯。

小桥：早上写，晚上写，所有节假日都写，从2005年写第一本书《黄沙百战穿金甲》开始，除了喝酒以外，所有业余时间都在写作。这一段时间被出版社编辑催稿弄疯了，一直在疯狂赶稿中，昨晚（5月10日）才交稿《侯大利刑侦笔记》第四部。

记者：多年前，我采访作家王蒙，他说写作秘诀6个字：“全天候，抗干扰”。

小桥：“是啊，我工作之外，就是写作。越是假期我越忙。我的身份一直在公务员和作家之间切换。”

“体验生活不是靠简单接触”

记者：感觉你是一个业务熟练的老刑警，这些知识层面的东西，好收集，但是要化开，运用自如很难。比如我过去写过一个理发师，搜罗了好多理发的知识，但是写起来，还是感觉隔。你是怎么把专业知识化开的，把专业知识转化成作品的一部分的？

小桥：我成长于警察大院，亲人和朋友中有很多都在政法战线工作。我参加工作以后曾经在政法委工作过八年。这些经历对我写作刑侦题材有很大的帮助。最大的帮助是天然地熟悉警察们的家庭状态，明白他们的所思所想，了解他们的喜怒哀乐，这对于创作来说格外重要。

体验生活不是靠简单接触，而是需要深入主人公的生活和工作状态，纯粹靠查资料或者数次走访，那么写出来的人物便缺少血肉，没有灵魂，失去生命力。另一方面，知识层面的东西也相当重要。中国刑警学院本科有侦查学、公安情报学、涉外警务、经济犯罪侦查、刑事科学技术、网络安全与执法、公安视听技术、禁毒、警犬学、法医等专业设置，作为一名警察来说不可能掌握如此多的专业，只能熟悉并精通某一专业。作家不可能达到一线警察的业务水平，需要在头脑中有一个基本的概念，不要求精通，而是要求有广泛了解，这样才不至于出现低级的原则性错误。接触到某一具体专业时则要针对性学习，有条件的要直接采访和询问一线民警，这样才能把专业知识转化为作品的一部分。

记者：我想知道写公安题材有时要规避一些保密内容，你写作的时候，遇到过这样的情况吗？遇到这样的复杂情况，又不能绕过去，是怎么处理的呢？

小桥：创作军事、刑侦、工业、商业和政治等题材时，作者都要有意识规避一些敏感内容。作家必须要有这个意识，有了这个意识，规避其实比较容易，一是作家其实很难接触到真正保密的禁区，这些禁区原本就接触不到，也就不存在规避的问题。对于接触到这些禁区的少量作家，他们受过保密教育，一般不会违规；二是在写作时，我们要有规避敏感内容的意识，有些敏感内容可以一笔带过，不谈具体过程，直接抛出结果就行了。

“我以后会写普通人抗击疫情的故事”

记者：今年春，我跟随山东援鄂医疗队到湖北，目睹了白衣战士逆风而行的好多细节，常常产生写作冲动。你有没有计划，以抗击新冠肺炎疫情，写一部小说或其他作品？

小桥：2003年非典期间，我正在政法委工作，参加了抗击非典。这一段经历给我留下了难以磨灭的深刻印象，只要小说写到这里，我就会想起非典。我认为和抗击新冠肺炎疫情有许多相似之处，如果有兴趣的读者可以读一读这本书。我以后的作品肯定会出现大量抗击新冠肺炎疫情的情节，这是绝对的。

非典期间，我的女儿还没有出生，而这次新冠肺炎疫情期间，我是两个孩子的父亲，年轻男性和两个孩子父亲的中年男性看待疫情的深度和广度是不同的，我必然会在适当的时候用浓墨重彩写下普通中国人抗击新冠肺炎疫情的大故事。

记者：谢谢，希望你写出更多接地气的优秀作品。

小桥：作品的主人公往往是作家自我认