周末人物·中国新闻名专栏 新新职业

编者按

新冠疫情的突然发生，加剧了人们生活的变化速度，一些新职业新工种从“小众”进入了大众视野。3月3日，人社部公布了虚拟现实工程技术人员、无人机装调检修工等16个新职业；5月12日，为助力新冠疫情防控，人社部又拟发布10个新职业，包括区块链工程技术人员、社区网格员、核酸检测员、社群健康助理员……。从本周起，周末人物栏目开设“新新职业”子栏目，一起去熟悉欣赏新职业里“后浪”们的新风貌。

张庭威：威海“贝尔”

他是一个水暖工，也是蓝天救援队的队员，还是一名青少年野外生存技能教练。如果说，水暖工是一份养家糊口的职业，当救援队员是一份救死扶伤的责任，而做教练则是为了完成他心中的一个梦想：当意外来临的时候，孩子们能利用从他这里学到的技能规避风险，把危害降到最低。

五一节期间，张庭威在指导青少年高空速降。 □ 陶相银 报道

□ 本报记者 陶相银

最近，我们走近张庭威——这个有着“威海贝尔”（贝尔，著名荒野求生专家）之称的中年汉子，听他讲述生离死别，酸甜苦辣，讲述那一个个难忘的时刻。

最后悔的一刻

在同龄朋友口中，张庭威的绰号是“虎爷”。“爷”是尊称，“虎”在胶东方言中却有着“傻乎乎”的调侃意味。这个绰号是张庭威在2009年加入蓝天救援队之后才“荣膺”的。“出工出力还搭钱，是有点‘虎’。”张庭威说，“别人有难，我不能不管，何况我还有比较专业的救援技能。”在张庭威看来，想成为蓝天救援队的一员，“必须先有颗乐于助人的心。”

张庭威从小就喜欢户外运动，20年前也曾在一家户外拓展俱乐部工作过两年，习得一身本领，“攀岩、露营、溯溪之类的，我都会。”但近十几年来，他的职业是水暖工。“这活儿挺挣钱。但我经常扔下活儿就跑，惹得老板、雇主不高兴。”所谓“跑”，就是去参与志愿救援行动。张庭威说，救援行动时间长短不一，短则几十分钟，长则十天半月，“要不是老板和客户看在我是去救人的份上，早不用我了。”

耽误挣钱，更是得经常搭钱。蓝天救援队是纯公益紧急救援机构，所有的行动都是志愿服务，装备都是由队员个人购置，培训也是自费，即便是远赴外地救援，花费也需个人承担。加入蓝天救援队后，张庭威自费考取了无线电台执照、急救员证、潜水员证，成为一名四级紧急救援员，家里有全套的山地救援、水下搜救装备，“这些‘宝贝儿’太贵了，我只买最普通的，但也花掉我大半年的工钱了。”这些年里，张庭威还参与过雅安地震的灾后救援、长江翻沉客轮的打捞救援，“去的时候坐飞机，救援时间耽误不得；回来的时候就坐火车，能省点还是得省点。”

4月20日晚间，威海市环翠区张村镇一男子给家属发了一段微信视频，疑似上山轻生。家属报警后，警方在组织人员搜救的同时，把情况通报给了蓝天救援队。张庭威接到电话时，正在家吃晚饭，他扔下碗筷，穿上登山靴、护膝、护肘，再佩戴好头灯、安全带，背着救生索和水壶出了门。

从视频中模糊的背景，张庭威就知晓疑似轻生者所处的位置，“这片山我太熟悉了。”率先到达的张庭威在山上搜索多时，并未发现有人。下山与队友们会合后，大家又重新划片搜救。这场搜救持续了两个多小时，却最终以“男子已自行回家”收场。

“陪他折腾了这么久，挺累，也挺气人，但我们还是很高兴。”张庭威解释，“人没事就是最大的好事”。

对第一次参与的水下搜救，张庭威已记不清具体时间，却至今记得那声撕心裂肺的长哭。那一次，张庭威和队友们在接到警方通报后急匆匆赶到了一处水库，“现场民警说得很明白，一个小伙子在游泳的时候溺水，沉水底下去了。”

张庭威在水底摸到了溺亡者的尸体，他浮出水面高喊了一声“找到了”。话音未落，溺亡者的母亲突然瘫倒在岸边，“啊”地一声大哭起来。张庭威马上意识到了自己的不妥，“我这一喊等于粉碎了她仅存的一丝希望，那一刻，是我迄今为止感到最后悔的一刻……”

打那之后，张庭威在参与水下搜救时，即使发现了尸体，也是悄悄告诉民警，由民警做好家属的安抚工作后再告知实情。即便如此，看到家属们悲痛欲绝的景象，也忍不住当场掩面而泣，“这种场景，谁也看不下去……”

见惯了死亡，更知生之可贵。张庭威说，他一直想方设法教给别人一些野外生存常识，“自救比救援更重要，懂得自救才有机会等待救援。”

最骄傲的一刻

2014年，张庭威有了一份兼职——野外生存技能教练。这家名为“正己教育”的社会教育机构，是威海青少年研学的先行者，每年都举办大量“行走中的课堂”活动，张庭威的工作就是教孩子们“认知自然，利用自然”。

张庭威的课堂设在野外，“我们要做的是，在孩子离开现代文明的条件下掌握基本的生存技能。”野炊、露营是最常举办的活动，张庭威带着孩子们摘野菜、拾柴火、搭篝火做饭。

张庭威的微信网名叫“背着帐篷的流浪猫”，加之年长，他欣然接受了家长和孩子们给他的新称谓——“老猫教练”。在众多的学生和家长心目中，“老猫教练”简直是个无所不能的“魔术师”。张庭威说，孩子们学到技能，用崇拜的眼神看他的时候，是他最骄傲最幸福的一刻。

野菜叫什么、能不能吃、怎么吃？张庭威告诉孩子们，“如果不认识这种野菜，掐断叶子，流出乳白色汁液的基本都能吃。”

生火的方式很多，大家通常会想到用放大镜或厚瓶底聚光，阴天和夜间环境下怎么办？“用锡箔纸做成两头宽中间窄的‘熔断丝’，连上电池后，中间部分会变热，足以引燃易燃柴草。若是什么都没有，最有效的钻木取火方式有两种……”

没有指南针的情况下怎么辨别方向？张庭威有不下10种办法，“时间点除以2，所得商数的时间点对准太阳，那表盘上的12点方向就是正北。”“竖根直棍，把石子放在影子的顶点处，过一会儿，影子的顶点移动到另一处时再放一块石子，两块石子连成的直线就是东西方向，与直线垂直的是南北方向，向太阳的一方就是正南……”

孩子们乐于接受这些令人叹服的妙招，但真正锤炼他们的其实是克服恐惧。“怕什么的都有，有的孩子见到害怕的东西能直接休克过去。”张庭威说，“帮孩子克服恐惧，没有捷径，就是靠磨时间。”

14岁的栋栋曾经是个异常恐高的孩子。2018年，栋栋的妈妈毕女士带栋栋到“正己教育”参加野外生存训练，第一堂课就是高空速降。60多个孩子从四楼窗口顺利下到地面，唯独栋栋死活不肯走出窗外。

“他其实知道各方面都是安全的，他只是从没有离地面如此高。”张庭威发现问题后，不得不带着栋栋先在室内练习，把攀爬高度一点点提升。

张庭威再次把栋栋带到窗口时，栋栋又胆怯了。栋栋在楼上哭，毕女士在楼下哭，但毕女士这次下了狠心，对张庭威说：“其他活动可以都不参加，但这一关必须得过。”

训练回到起点。张庭威明白，栋栋的问题不在于动作和体力，而是心理。

“说起来也不复杂，只是对于他的训练，要极其缓慢。”张庭威说，那天下午他耗去了半辈子的耐性。这堂课持续了4个多小时后，栋栋才终于迈出了有生以来的最大一步。

去年，毕女士带栋栋到外地游玩，有一处高空玻璃栈道，栋栋尽管犹豫但仍然勇敢地踏上了这座悬空100多米的玻璃桥。

最期待的一天

拓展训练中，张庭威会教孩子们爬树、高空速降。尽管安全措施足够，很多孩子还是会哭，死活不肯做。哭，是孩子表达害怕的行为，同样也是发给家长的求助信号。每次，总会有家长主动上前，“算了，算了，孩子还小。”

在野外取水时，张庭威在地上刨个坑，倒入脏水，再在水坑上覆一层塑料膜，水汽在塑料膜上凝结成水珠，被搜集到杯子里。这是干净的蒸馏水，孩子们抢着喝，家长们却嫌恶心，使劲劝阻自己的孩子，无奈的张庭威只好一饮而尽作示范。

有一次，一个孩子在野外划破了手，家长很是心疼却又束手无策，张庭威找到几棵蓟草，嚼碎了给孩子按在伤口上，血很快止住了。这位家长恍然大悟，“咱小时候不都这样么？早忘了。”“其实，我们教学的目标很简单，就是想让今天的孩子能有一个我们当年一样的童年。”张庭威接过话来。

在张庭威看来，教会孩子野外生存不难，把家长带出家庭教育的误区却非常困难。“比如说用火，家长都会告诉孩子‘火很危险，一定要远离’，但人的生活离不开火，怎能不接触它？在孩子的印象里，摁下燃气灶有火，摁下打火机有火，那如果是在野外，火从哪里来？野外生火很危险，该如何利用它又不引发火灾？”张庭威忍不住连抛几个问题，“在很多家长看来，危险无处不在，便不让孩子去尝试接触新事物。”

“爱尝试是孩子的天性。你不能因为有危险就不让孩子碰这碰那，正确的方式应该是，在确保安全的情况下，鼓励孩子去做各种尝试。”张庭威说，家长乐于替孩子解决所有问题，导致孩子过于依赖父母。

比张庭威感触更深的，是他的老板——“正己教育”创始人之一的陈国法。“现在国家提倡研学，我也跟一些学校接触过。有时打过电话去，人家一听户外活动，野外生存之类的，没等我说完就挂断电话。”陈国法说，“说白了，都怕孩子出事，毕竟孩子人身安全是天大的事。”

陈国法对国外研学教育颇有了解，接近自然，野外生存教育在国外是很普遍的课程，当前也有不少家长已经意识到孩子们“在温室中生长”的弊端。在“正己教育”第一次举办野外生存技能培训时，招收了30多个孩子。令陈国法诧异的是，“七成左右孩子的家长是教师”。“他们知道学校教育、家庭教育的短板是什么。”

“我们做的是有意义的尝试，虽然在学校大规模推广还有难度，但我们还是决定先干起来，我相信越来越多的家长会接受我们的理念。”陈国法的团队在荣成成山林场建立了自己的大本营，以张庭威为总教练，带领孩子们在松林露营，在海滩游戏，学爬树，学生火，辨方向，吃野菜，做一回“野孩子”。

“我教的这些知识，不会给孩子们的试卷上添上几分。但我可以肯定，如果遇到意外，这些知识会给他们的生命加分。”张庭威说。

李娟：为“古老的动画”注入新活力

□ 本报记者 田可新 实习生 李翔

光与影的画面交织、精雕细琢的皮影人物、“一口道尽千古事，双手挥舞百万兵”……有人把皮影戏，称为中国“古老的动画”。自2006年起，各地皮影戏被陆续列入国家级非物质文化遗产名录，一批批技艺精湛的传承人，在那三尺生绡戏台上，或坚守，或传承，全凭十指逞诙谐，一笑还从掌握来。

李娟，是济南皮影戏的第五代代表性传承人，这位80后的济南姑娘，如今正以不尽的真情、匠心，为这项传统艺术注入新的生命力。

济南皮影，“李家皮影”

“五一”节时，李娟和记者聊起皮影，有说不完的话。

皮影戏，又称“影子戏”或“灯影戏”，始于西汉，兴于唐朝，盛于清代，历史悠久，源远流长。“济南皮影戏是我爷爷的爷爷李克鳌，从邹县老家带来省城的。”李娟告诉记者，那时李家做的是馒头生意，可她的高祖父却偏爱皮影戏，常去看、也跟着师傅学，又有一副演梆子戏的好嗓子，能说会唱，技艺不断精进。后来，师傅病了，是李家给他养老送终。作为报答，老人病故前，把皮影戏箱留给了李克鳌。1917年家乡受灾，一家人来到济南。李克鳌开始走街串巷演出皮影，“济南皮影”自此在泉城扎下根来。后来，又有了第二代传承人李福增、李福祥，第三代传承人李兴时、李兴堂，一直到现在的李娟。所以，不少老济南也把济南皮影，唤作“李家皮影”。而到了上世纪50年代，看皮影戏已经成为大众重要的娱乐方式之一。“到现在，不少70多岁的大爷大娘看到我演皮影戏，还很激动。他们直说，看李家的皮影戏、到人民公园看小人书，就是他们童年最美的记忆。”

不过，虽然出生在皮影世家，李娟却坦言，起初长辈们不愿她吃这份苦，拿着皮影当营生。“皮影是门综合艺术，表演人数却少，从写剧本，到制作，再到表演说唱，都需要积累，得下大功夫。”

但爷爷李兴时爱了皮影一辈子，还是觉得“李家的孩子多少要会一些”，有意识让小李娟学习绘画、弹琴、剪纸、相声和山东琴书。爷孙俩还一起登台。李娟10岁时，就能给爷爷打下手、演配角了。不过，台上一分钟，台下十年功。即便是当爱好培养孙女，李兴时要求也很严格，皮影只要拿在手里练习，一小时便不能放下。“你看着它也就二两沉，但拿上这么一会儿就觉得至少得有五斤重。”

研习家传真本事，也让李娟的技艺突飞猛进。15岁时，她就独立演出了第一部皮影戏《荷花仙女》，还在济南市曲艺团录制了影像资料。

为了传承，放弃“教师梦”

“就算登了台，还是觉得自己以后不可能干皮影。”李娟笑着说，自己上大学时，选的是教育专业，梦想着当一名老师。

“那到底爱不爱皮影呢？爱！”李娟不假思索地说，打小她就感觉到，生活中的爷爷和舞台上的爷爷“不一样”。“演起皮影戏，爷爷就能传递给观众满满的精气神，能在一两分钟内让满场观众笑声连连。我始终觉得，皮影不是死物件，是有‘魔力’、有灵魂的，很神圣。”

2008年，济南皮影戏被评为国家级非遗项目，相关部门请李兴时出山。“不能让济南皮影失传”的念头，让李娟拿定了主意，放弃了教师梦，“跟着爷爷好好干”。后来，爷爷因为身体原因，逐渐淡出舞台，李娟从2012年开始独立接过济南皮影的接力棒，和搭档组起小团队，演出至今。

“要对得起这门老手艺，对得起广大观众。”李娟全身心投入，每日更加刻苦地练习。“皮影表演时，角色变换频繁，拿起、放下人物很快，演员的手必须得灵活，所以得天天练，一停下就手生。”李娟说，为了提高操作的稳定性，她还把重物吊在手上，进行负重练习。

皮影分为表演类和制作类，属表演类的济南皮影形象比较粗犷，不适合被装裱在框子里展览。为了适合当下人的审美要求，李娟还对刻板进行了更换，丰富了济南皮影人物的雕刻刀法，让济南皮影的制作工艺上了一个档次。

表演皮影，女演员不占优势。单说配音，皮影角色需学男变女，而剧目角色又是男多女少，这可是个不小的挑战。但是为了保证效果，李娟仍不愿意提前录好内容，坚持现场配音，这很考验现场演出的功力。此外，还要应对一些操作中的突发状况。有一回，表演小妖和猪八戒对打，她和搭档一人拿着一个兵器，正要开打时，小妖的刀突然掉地上了，李娟立马灵机一动，模仿猪八戒的声音救场：“呦，刀掉了，没事儿，我猪八戒不会乘人之危，我等着你拿起来。”搭档樊莹也很聪明，小妖马上弯下腰把刀捡起来插到了手上，说了一句：“哟嗬，猪八戒你还挺仗义嘞。”而后两人继续开打。观众们以为这是她们有意设计的情节，纷纷哈哈大笑。

“要对得起这门老手艺，对得起广大观众。”李娟全身心投入皮影戏，每日刻苦练习。

而皮影演出的信心也就在观众的一次次反馈中累积起来。李娟回忆说，曾有观众带着孩子跑到后台，真诚地支持她把济南皮影传承下去，希望自己的儿子、孙子，一代代都能欣赏到这样的艺术；还有观众在博客里高兴地表示，皮影让一家人在周末远离了电子产品，亲子时光温馨有趣。“这让我感悟到，干这行有文化使命，更有社会责任。”李娟表示。

老手艺也有了周边产品

如今，李娟建立起了自己的皮影工作室。她常年致力于将济南皮影带进校园，在不少中小学开设了皮影课，手把手地教孩子们皮影制作和表演，广受欢迎。眼下，她也开始公益收徒。第一批学员报名的约20人，还得进行选拔，既要考察学员的艺术功底，又要看看他们的出发点，“只想着以后靠此出去赚钱的，不能要”。因为每位学员特长不同，有人绘画功底好，在人物造型上有研究，有人则擅长戏剧文学，可以创作剧本，还有人表演功底扎实，能上台演出。李娟会有针对性地培养并展开合作。如此一来，也等于打造了一个皮影爱好者团队。

李娟还对剧目进行了创新——有根据当下流行话题打造的“皮影脱口秀”，比如《舌尖上的安全》，让猪八戒和孙悟空穿越到现代，用济南话说事拉理，十分接地气；还有一些重新创制的经典题材，比如，受影片《哪吒之魔童降世》的启发，对经典剧目《哪吒闹海》进行的再创作，不少情节催人泪下，演出手段也更丰富，还头回用上了追光。“演出中，在追光灯下操作道具的演员，都得跪着，否则遮挡光线，影响观看，每一场下来都很消耗体力。但每逢演这出戏，台下的掌声总是特别热烈，这也让大家伙儿觉得所有付出都值得。”李娟说。

眼下，济南皮影还有了周边文创产品。新冠肺炎疫情发生前，李娟在济南百花洲传统工艺工作站定期举办研学活动，其间会带领孩子们进行皮影DIY制作。皮影材料由纯牛皮制作，有白雪公主、西游记、小猪佩奇等系列。现场制作完成后，还设置有皮影表演教学与体验环节，家长可以带着孩子上台体验一把。这样的研学几乎场场爆满。此外，团队推出了一款家庭装的亲子套盒，打开皮影套盒就是一个皮影舞台，里面配备了灯光和四个皮影人物，扫描皮影套盒的二维码还可以欣赏到济南皮影戏的表演。

借助新媒体手段和电商平台，李娟带领团队也在发力“线上推介”，已经在央视频、抖音、哔哩哔哩等多家平台展开直播，“这也是一个新方向，我们目前正在学习音视频剪辑技术。”李娟表示。

新冠肺炎疫情发生后，她创作的《隔空拥抱》《亿心战“疫”》等多部抗疫主题的皮影作品，正是在线上得到了广泛传播。其中，《隔空拥抱》的灵感来源于河南省周口市扶沟县护士刘海燕与女儿的动人故事。李娟刷短视频时看到相关新闻，感动不已。“视频里的妈妈说，她是共产党员，所以在困难面前，不能害怕。我当时就落泪了，疫情发生后，医护人员冲锋在前，我也得做一些力所能及的事，要用皮影戏把这个故事表现好。”该作品在抖音推出后，播放量迅速破万。

目前，李娟还在创作一些反映党员先锋模范作用的作品，还有一些体现怀旧情怀的剧目。“与老一辈皮影人相比，新一代皮影人所处的时代和社会环境，都已经发生了翻天覆地的变化，观众的审美水平也越来越高。我们必须想尽各种方法提高改进皮影艺术，才有可能把皮影文化传承好、发展好。”