周末人物·中国新闻名专栏

新冠肺炎疫情发生以来，中医药在疫情防控中表现出了有效的预防和治疗作用。其中，一款中医香囊得到了国内相关专家肯定和推广。这款香囊的生产厂家是济宁的百年老字号广育堂，遵循“广济世，育众生”的祖训，它已经走过了442年的历史。如今，蕴含着中医药文化的接力棒交到了第十八代传承人手里——

杜新磊：百年中医药老店的“守门人”

□ 本报记者 姜国乐 王浩奇

运河悠悠，见证着两岸千百年的兴衰起伏。在如今的济宁城区南门桥向南不远处，几栋商业楼枕运而建，每日来来往往的人中很少有人知道，这里曾经矗立的是一座传承至今、已有442年历史的中医药老字号——广育堂。

杜新磊，原本是济宁市最年轻的乡镇党委书记，政途光明。现在却是广育堂第十八代传承人、山东广育堂国药有限公司总经理。广育堂如何历经4个多世纪而不衰？杜新磊如何与中医药百年老字号结缘？又是怎样挽救老药厂于危难、使广育堂重焕光彩？杜新磊说，答案就在广育堂的六字堂训中：广济世，育众生。

广济世，育众生。杜新磊反复掂量着这6个字，“自己‘为群众保健康’的理念不正合这六字堂训吗？”杜新磊（右）接过李允绍老人珍藏的古方剂，成为已有442年历史的广育堂的第十八代传承人。

济宁设堂号，济世育众生

神农尝百草，始有中药。中国中医药文化源远流长，它几乎和中华文明发展史同根同脉。五千年来，中医药护佑了千千万万炎黄子孙，为中华民族的生息和繁衍勾勒出一条漫长的生命线。

“济宁州，太白楼，城里城外买卖稠。一天门，南门口，吃喝穿戴样样有。老运河，长又长，抓中药，广育堂……”这首清朝时期民谣里的“广育堂”，就是广育堂国药的前身。据史料记载：明末清初，济宁州有大小药号210多家，其中广育堂为最大，当时，济宁州流传着这样的谚语：“买中药广育堂、买竹器竹竿巷、买酱菜去玉堂”，广育堂的名气可见一斑。

广育堂是由御医徐春甫弟子李广育于明朝万历六年（公元1578年）在济宁创建，距今已有442年的历史。明万历十八年被钦定为宫廷贡药，在孔府中设有广育堂分号，为历代衍圣公及家人服务，并在北京、沈阳、重庆、南京、西安等地设有分号。广育堂是明代中国历史上第一个中医药名医协会创办的第一家全国性的连锁药店，是中国医药连锁的鼻祖。

师父徐春甫从师于名医汪宦，博览医书，通内、妇、儿等科。隆庆初（1568年）参与组织成立医学学术团体“一体堂宅仁医会”。编著有《古今医统》《内经要旨》《妇科心镜》《幼幼汇集》《螽斯广育》等书。

李广育自幼聪悟，善于思辨，然身弱多病。12岁随父聘贤直隶顺天府，遇名医徐春甫得救，数月之内渐好，从此对医药方书产生了浓厚的兴趣。他跟徐春甫学徒9年，21岁时已能按个人见解，发挥古方奥义，运用于临床实践，为京都“一体堂宅仁医会”主要成员。26岁到当时的运河码头城市济宁开设堂号。为感念教育之恩，他根据师父著作《螽斯广育》起店名为：广育堂，确定六字堂训“广济世，育众生”。李广育诊疗精益求精，药材务求道地，炮制务必勤工，义利相守，童叟无欺，广施于众。他原名为李广瑜，因为广育堂在当时民众中名声响亮，后来大家就把他的名字和堂号叫到了一起。

广育堂开创以来，恪守堂训，定期施药，扶危济困。广育堂世代相传，一直到1956年公私合营为国营企业，相继更名为济宁市药材站国药加工厂、山东省济宁中药厂。

辞官救药厂，古树发新芽

正当济宁中药厂渐渐走下坡路、面临倒闭的时候，在济宁市金乡县的杜新磊可谓一路顺畅：27岁当乡长，30岁做镇党委书记，很快又上任县农委主任，年轻有为、前途无量。

2002年的一天，杜新磊到济宁有关部门汇报工作，无意间听到他们正在为济宁中药厂即将倒闭、无人敢接手的事发愁。“我愿意干！”杜新磊在一旁插话。领导以为他在开玩笑，摆摆手并没在意。紧接着，他又说了一遍：“我愿意干！”看到杜新磊一脸认真，并不像开玩笑。领导说，“实话告诉你，中药厂可是个烂摊子，你可要认真考虑好，否则的话一点儿退路都没有。”领导出于对他前途着想，让他回去考虑一个月再说。

放着好好的公务员不做，为什么看上个烂摊子？原来，杜新磊的姥爷是金乡县当地小有名气的中医，他从小跟姥爷生活在一起，耳濡目染中，对中医药产生了深厚的兴趣，有着浓重的靠中医药治病救人的情结，长大学成后，阴差阳错才走上了政途。这次一听是中药厂，他立刻来了兴致。

一个月很快过去了，杜新磊的决定却更加坚定。2002年7月19日下午，他兴致勃勃地来到济宁中药厂报到。转了一圈，眼前的景象让他心里一震：因为负债4000多万元，工厂已被3家法院查封，全厂300多名职工已经很久没领到工资和养老保险，放假在家一个多月了……

杜新磊稳了稳神，给自己打气，隔了一天通知全厂召开职工大会。他开门见山：“请大家相信，我保证从我进厂开始不欠职工的工资，不欠职工的养老保险。只要大家能一心跟着我杜新磊干，咱们奋斗上3年，每人也能拿到六七百元的工资！”

说出去的话，泼出去的水。为了给员工发工资，杜新磊自己筹备了20多万元，后来又借了一部分，凑够了100万元，先让工人“吃上口饱饭”。随着车间的机器声渐渐响起来，杜新磊发现，平日懒散惯了的员工，“只知道等着领钱，不知道努力赚钱”，为此，他在全厂开展了一场重树纪律、整顿作风的行动。工厂在严格管理下，风气改善了，渐渐恢复了正常生产状态。紧接着，杜新磊带头找关系、跑市场，就这样，命悬一线的中药厂不到3个月就扭亏为盈。

刚“缓过一口气”，又要面临新的挑战。按照国家GMP认证标准，药厂要想继续办下去，至少要投资1800万元进行改造升级。面对“天文数字”，怎么办呢？杜新磊大胆提出了自己的想法，“要想企业活下去，只有改制这一条路！”

每当遇到困难的时候，他就自己给自己鼓劲：为了内心那份中医药情结，一定要成功！为了能得到贷款，杜新磊曾在冰天雪地里到一个银行信贷员的家门口站到夜里12点。信贷员被他感动了，也相信他有这股子执着劲，不愁带不好企业、还不上贷款，当场答应批给他200万元。工厂升级改造后，用了整整1年的时间终于在2004年通过国家GMP认证。

在厂子稍有起色的时候，杜新磊第一个想到的就是为企业作过贡献、受过苦的老员工。在来到老员工李允绍家里时，老人家握着杜新磊的手激动地说：“这么多年了，这是第一次有厂长来看我。这段时间你在厂里搞整顿的事我都听说了，知道你的为人，敢闯敢干、敢为人先。”老人家边说边颤颤巍巍地将几本书角都被磨圆、书页早就泛黄的线装本交给杜新磊看：“其实咱们中药厂的前身是有400多年历史的老字号——广育堂，我是第十七代传人，这些就是古方剂。”杜新磊接过古方剂反复翻看，如获至宝，一边为药厂拥有这么悠久的历史感到惊奇，一边又心生阵阵担忧：这么好的宝贝，怎么传承下去呢？回到厂里，他思来想去，决定首先要迅速对广育堂老字号进行注册，第二就是要回归“广济世，育众生”的祖训，“广育堂之所以能够传承几百年，其全部灵魂就是这六字祖训。”

很快，在杜新磊带领下，公司组建老字号广育堂复兴小组，着手进行品牌保护，申报注册“广育堂”商标。自此，沉寂了48年的老字号广育堂重新面世，就像古树上又发出了新芽。2018年2月，山东方健制药有限公司更名为山东广育堂国药有限公司。

炮制取精髓，良心做好药

广济世，育众生。杜新磊反复掂量着这6个字，“自己‘为群众保健康’的理念不正合这六字堂训吗？”杜新磊接过李允绍老人珍藏的古方剂，成为广育堂的第十八代传承人。

“炮制是制药人的良心。”李允绍曾告诉杜新磊，他之所以能够成为广育堂的传承人，就是掌握了炮制绝技。“炮制不到，中药无效。中医就是靠仁心仁术的医生、道地的药材和炮制三项立足。现在很多人抓的中药，虽然经检测成分够了，但疗效不好，就是因为炮制不到位。”

老话讲，是药三分毒。只有经过炮制的药材，才能去除毒性，发挥药效。杜新磊说，“比如，黄芪经过闷制以后，其多糖含量将增加7倍；再如橘子皮（陈皮）有24种炮制方法，每种方法炮制出来的药品效果都不相同：盐炒能除肾上的湿气，醋炒除的是肺上的湿气，大米炒适合胃热的人，而小米炒适合胃寒的人……同一种药材，只有一道工序都不少地炮制，才能充分发挥功效、药到病除。”

为将炮制工艺传承下去，杜新磊曾多次拜访李允绍老先生：“您老虽然年事已高，但为了咱们广育堂的名号，您来带徒弟吧。”2003年，在杜新磊的诚挚邀请下，年近七旬的李允绍出山传艺。公司派出5个人专门跟着李老学习，老人家不用每天上班，什么时候有空，就把他接过来写写方子、讲讲炮制工艺。当时李老的生活很困难。杜新磊每月的工资是600元，他却为老人家每月发700元，直到老人家去世。后来广育堂根据李老贡献出的古方剂，整理出1180个方子，当初跟着李老学艺的年轻人现在也在公司挑起了大梁。

为了请教中药炮制技艺，2014年7月，杜新磊和公司总工程师张方鹏拜访全国唯一一位制药的国医大师金世元。金老在中药鉴定、炮制、调剂，中成药等四方面均有极高造诣，他曾是广育堂在北京的分号的学徒工，历经数年，掌握了传统的中药炮制技艺。

如今，广育堂的私人订制产品完全采用纯手工炮制，在工厂化生产过程中，为了保证炮制到位，设有专门的前处理车间，在手工炮制的基础上利用现代化设备进行生产，确保产品的安全和疗效。“广育堂中药材古法制作技艺”是广育堂历代传人在医疗实践中形成的制药技术，具有独特性和唯一性，被评为“国家非物质文化遗产”，其古法炮制中心为国家非物质文化遗产传承基地。

接过镇店宝，搬上非遗录

广育堂凭精医良药，从创立之初就成为孔府的指定药铺，并与孔府世代交好。其二仙膏作为广育堂的镇店之宝，经明、清、民国数代沿用和提炼，堪称方中经典，长年供奉衍圣公，从清朝乾隆年间开始，成为皇家御用滋补药品。

“这是二仙膏传统工艺中的闷药环节，相当于现代生物技术中的发酵。”4月18日，在山东广育堂国药有限公司的二仙膏古作坊，杜新磊向记者介绍炮制环节。其制作的技艺已经流传千年，工序繁杂，要求也极为苛刻。上品药材遵古炮制才能制作出上品膏方。二仙膏制作要经过选药、炮制、浸泡、发酵、煎煮、浓缩、收膏、存放熟化、品评、灌装等13道工艺，99道工序。在杜新磊等人的努力下，广育堂二仙膏古法制作技艺已被列为国家非物质文化遗产。2018年5月，二仙膏制作技艺列入首批国家传统工艺振兴目录，成为全国7个中药炮制类的振兴工艺之一。

“旧时宫廷枕边物，今日百姓长寿方”。2019年春节，杜新磊派张方鹏、徐亚娟八位同志带着代表性产品进京参加半个月的“老字号故宫过大年”活动，让广育堂“重回紫禁城”，二仙膏得到了广泛关注。时间追溯到1765年，乾隆皇帝第4次下江南，去孔庙拜谒时，孔家把孔府自用的广育堂的珍贵名方“二仙方”献给乾隆皇帝，乾隆服用后龙颜大悦并御笔题字，并封为清宫养生御品。回京后下旨将“二仙方”调到京城，钦定为皇室御用方。其实，早在明朝万历年间，广育堂就沿袭宫廷秘方，创造出众多传世名方，而二仙膏就是在这个时期被宫廷研发。这些经典名方在广育堂历代传人的匠心守护下得以保留和传承，使昔日的宫廷贡品飞入寻常百姓家。

有意济苍生，无悔散药香

无论是初来者还是常客，每一个到广育堂的人都要先被讲解员带着在一楼大厅的中医药文化博物馆走上一遍。从一进门的李广育雕像，到老济宁城画幅上的广育堂老号，再到贯穿传承、发展、创新历程中的奇闻趣事，沉浸在淡淡的中草药香中，让人顷刻间便穿越到几百年前那段历史。

“广育堂对我来说就是一座宝库，要想守住宝库、传承‘宝贝’就不能把‘广济世，育众生’的六字堂训给丢了。”为更好地传承和保护广育堂文化，杜新磊组织专人挖掘企业历史，传承中医药文化，于2017年建成广育堂国药中医药文化博物馆，现已接待中外游客5万余人，其中包括2万多名中小学生。博物馆中的大量文物见证了广育堂国药的历史沿革，展示了广育堂各个时期的医书、制药工具，向世人呈现着广育堂悠久的历史文化和代代传承的炮制技术。这里也被评为省级科普教育基地，成为人们了解和学习中医药文化的窗口。

“我们不光要让广育堂人了解广育堂文化，还要让更多的人通过广育堂了解我们民族千百年来积淀下来的中医中药文化。”杜新磊说。随着全球经济一体化的脚步日趋加快，广育堂国药积极开拓海外市场，二仙膏走向海外后深受欢迎。不断有海外客商慕名来访，洽谈合作事宜。

目前，已有来自美国、俄罗斯、韩国、泰国等20多个国家的国际友人、留学生参观博物馆、文化展示厅、古方创新中心、中药炮制室等，学习中医药文化，亲身体验传统中药炮制技艺，了解百年老字号广育堂的中医药发展历史，精湛的炮制技艺，感悟中华优秀传统文化。

“守着老祖宗留下的古方不去创新，企业也不会发展，终将死路一条。”杜新磊带领公司不仅还原古老的炮制技艺，同时还联合高校，培养出一批中药炮制人才。广育堂还成立了中药古方创新公司，以及博士后工作站和研究生社会实践基地，对广育堂千余个古方研究开发，重修广育堂配本。博士后工作站由总工程师张方鹏教授任站长兼博士后导师，并组织、聘请国内外专家学者担任导师。同时联合国内外知名院校和科研机构开展新产品、新技术的研发，开展知识产权保护。截至目前，公司共拥有发明专利5项，实用新型专利19项，国家中药保护4项。

“广济世，育众生。这六个字就是我们广育堂最大的宝贝，无论发展到什么时候都不能丢。”杜新磊说。如今的广育堂将沿袭百年的制药工艺与现代化生产技术相结合，建成7万平方米的广育堂工业园，拥有4.5万平方米GMP生产车间、12条国内一流装备水平的生产线，以及产品质量检测中心和产品研发中心。现拥有片剂、丸剂、散剂、煎膏剂、口服液等8个剂型，122个品种，143个药品批准文号。公司也从原来的负债4000多万元，发展到今天的产能30亿元。

人物关注

白先勇等开启“无人之境”文艺之旅

初夏的夜晚，没有游客的苏州拙政园，昆曲《牡丹亭》的旋律响起，一次文艺的寻梦之旅向观众展开。线上线下艺文实验“无人之境”在此首秀，同时通过B站线上直播，一场古今交融、中西对话的演出“云上演”。作家白先勇、杨照，艺术家叶锦添，钢琴家顾劼亭等嘉宾“云同框”，带领网友穿越到美丽的苏州园林中，欣赏跨界演出。活动以“直播+录播+现场连线”的形式展开，活动还穿插连线白先勇、叶锦添、杨照等文艺界人士。叶锦添讲述了他对“无人之境”美学意义的思考，白先勇则在台北的家中接通连线，向全国网友介绍了昆曲艺术的特点和《牡丹亭》这部经典作品。（据人民网）

工艺美术大师胡昕领衔制作彩绘屏风《帝后放飞图》

北京承恩寺的珍贵壁画《帝后放飞图》金漆镶嵌彩绘屏风在京完成。承恩寺始建于1510年，是第六批全国重点文物保护单位，寺内天王殿有两幅极为珍贵的明代壁画《帝后放飞图》和《帝后放生图》。从2019年9月起，国家级非物质文化遗产保护单位、北京金漆镶嵌有限责任公司开始对壁画进行创造性复刻，由国家级非物质文化遗产项目“金漆镶嵌髹饰技艺”代表性传承人柏群设计、工艺美术大师胡昕领衔制作的金漆镶嵌彩绘屏风《帝后放飞图》历时八个月圆满完成。屏风为六扇造型，采用金漆镶嵌彩绘工艺制作，施以描绘、晕染、贴金、搜金、撒金银粉等多种工艺技法，真实再现中华优秀传统文化中的瑰宝。图为工艺美术大师胡昕在进行屏风绘画制作。（据新浪网）

敬一丹：母亲，是我从容老去的榜样

母亲节之际，央视原主持人敬一丹携新书《床前明月光：为亲爱的妈妈送行》做客人民网文艺星开讲。在母亲离世后的一年里，她通过写书的方式和母亲进行了灵魂对话。

在母亲离开的时光里，敬一丹对生命有了更深刻的理解，也因此更加坦然面对老去的岁月，珍惜今天的生活，“等到自己真正力不从心的时候，我面前也依然有一个从容老去的榜样，就是我妈妈”。（据人民网）

教授丛志强“唤醒”葛家村

葛家村“醒”了。无论是绵绵的雨滴中还是和煦的阳光下，那竹海、清溪、桂花林，那青砖黛瓦的庭院、千年的古井，那墙头、角落不经意就可见的景观小品，那以农民的名字命名的自家博物馆，那陆陆续续增多的游客，都显示出这里苏醒过来了。这是中国人民大学艺术学院副教授丛志强在宁波市宁海县大佳何镇葛家村播下的艺术种子。葛家村的艺术改造，花钱很少，调动的村民却很多，也因此有了更多的示范意义。如果这个经验得以复制，中国的农村都将是浪漫美丽的画卷。（据光明网）