



五一期间,济南小清河沿线将正式开放,生态景观带改造提升工程已经全线完成。在看景之前,

让我们先来了解下这条“济水的尾巴”——

# 小清河不“小”

## 文化观察

□ 本报记者 周学泽

最近,小清河(右图)的消息渐渐增多。五一期间,济南小清河沿线将正式开放,生态景观带改造提升工程已经全线完成。

小清河生态景观带改造提升工程西起睦里桃源节点,东至济广高速,主干长约24公里,河道两侧总长约48公里,改造提升面积约120万平方米。规划分为睦里桃源、康体养生、静享乐活、济滨风情、古济新貌和山水艺术六大风貌带。

4月14日,我省明确要求,强化污染治理,畅通水系水网,提升防洪能力,推动小清河流域综合治理,实现综合效益最佳。

“水不在深,有龙则灵”。小清河言小,却不可言轻。

### 小清河,从历史深处走来

国之重城,非依山名,则枕长流,济南作为国家历史文化名城,也概莫能外。

济南周边的河流很有意思,除了众所周知的黄河,还有两条小河:大清河和小清河。既有黄浊,又有清流,颇得辩证之味。

谈起济南的“母亲河”,现在人们第一的感觉当然是黄河。黄河九曲而下,至济南虽未盘绕,但相依甚深,济南的灌溉,饮水皆有黄河之功。不过,在黄河改道之前,在遥远的古代,在长久的时间,小清河和济南的关系更为深厚。

作家柏杨在其历史学著作《中国人史纲》中写道:“从禹命(大禹)治理的黄河等九条河流中,八条河流直到二十世纪仍然存在,只有济水在若干年后被黄河吞并,成为黄河的下游,只剩下一个尾巴,改称小清河,还微留痕迹。”

柏杨指出“小清河乃是济水留存于世的尾巴”,这个考证,对济南意味深长。

今天还能看到多个济字头的地名,除济南外,山东还有济宁、济阳,包括河南省的济源,都因济水而得名。

《禹贡》记载:“导水东流为济,入于河,溢为荥,东出于陶丘北,又东至于菏(菏泽,古泽名),又东北会于汶,又东北入于海。”《禹贡》为《尚书》中的名篇,是我国历史地理研究中极为重要的文献。

古济水被称为四渎之一。四渎是古代对四条独流入海的大河的称呼,即“江、河、淮、济”,司马迁的《史记》多次提到济水,济水能和长江、黄河、淮河并列,足见其重。

北宋神宗熙宁十年(1077年),黄河决口夺济水故道北流。但黄河并没有按照济水原道入海,在历城华不注山一带,黄河脱离济水故道,东北流经利津入海。黄河此经,让济水在历城分了岔,一支向北流向了济阳、利津,一支向南走原河道。济水历城以下的河段荒废,



防洪功能渐失。一到雨季,黄河洪流吞噬农田、村舍乃至人命,人们叫苦不迭。

金朝天会八年(1130年),原北宋济南府知府刘豫在华不注山南侧修筑了砾堰,将沂水导入济水故道,并沿着济水故道挑挖疏浚,使之直通大海,这条新挖出的河流就是小清河。之所以叫小清河,是因为当时人们把从东平到利津这一段济水叫作大清河。

小清河直通大海,因鲁北渤海滩涂盛产食盐,小清河成为食盐和鱼虾进入内陆的便道,济南也因此成了著名大码头。鲁北渤海滩涂生产的食盐,今天仍在全国占据重要地位,古代食盐地位重要,小清河的开通大大抬升了济南的地位。

城之名尚存,而济河名已无,这是一种地域文化上的损失。济南还留存了一条济水的尾巴,我们还能明确济南之由来,这是一段需要珍视的河流。

### 腊山分洪,

### 城市水系文明的经典工程

无论是在西方还是在东方,城市和文明都密不可分,而文明和水系治理又密不可分。

城市的防洪排涝能力,是人类文明进步的象征。譬如,2019年,杭州良渚古城遗址列入世界遗产名录,良渚文明就属于发达的水利文明。良渚古城外围水利系统,是迄今所知世界最早的成熟水坝系统,设计范围超过100平方公里。良渚古城通过高、低坝设计,使得东苕溪水系的水流和1430平方公里的降水东流汇入太湖,周边100平方公里范围因此变成良田,大坝还有水产养殖、运输、调水、灌溉等功能,使得良渚文明延续兴盛1000余年。

济南地势南高北低,东西长南北短,过去每遇暴雨,都是一场考验。济南水务局办公室

副主任唐瑞钦说:“小清河今天的主要作用是城市防洪排涝,作为城市唯一外排河道,济南如今岁岁安澜,主要是靠小清河。”

2007年11月28日,腊山分洪工程开工。分洪工程2012年汛期试运行,2013年汛期正式投入运行,2014年1月3日竣工验收。

腊山分洪道位于腊山脚下,蓄水河道长约8公里,从兴济河的枢纽闸到宋庄防洪闸。雨季,每当小清河水位涨到21.5米的时候,分洪工程将小清河上游兴济河、大涧沟、陡沟三条支流159.5平方公里的山洪导入玉符河,然后流入黄河。这样省城南部山区的来水,将不再经过市区,而直接分流到黄河,分洪流域面积占小清河洪园桥以上流域面积441.6平方公里的36%,防洪标准为100年一遇,分导流量为780.6立方米/秒。

腊山分洪工程,是小清河干流治理的关键工程,也是城市防洪体系的主要“屏障”。2018年台风温比亚和2019年台风利奇马来袭,济南都安然度过,腊山分洪工程功不可没。

腊山防洪排涝工程,借鉴了古今城市文明的发展成果,解决了城市水系的“出口”问题,显示了人类战胜灾害的能力,是济南城市建设史上具有重大意义的工程。

除了腊山分洪工程,2007年还同步实施了小清河干流综合治理工程;2020年又启动了小清河济南段防洪综合治理工程,工程西起济青高速公路桥东至章邹边界,治理后将达到100年一遇防洪标准,复航起点至章邹边界,治理后达到防洪标准50年一遇。

### 小清河不只是济南的

五一期间,小清河生态景观带开放,知道小清河历史的人,都会知道这一天来不易。

改革开放以来,工业化和城市化的急剧发展,城市河道普遍遇到两方面问题:一是河

床被城建挤占甚至棚盖;二是河水污染。河床被城建和农田挤占甚至棚盖,造成排水不畅;河水污染,导致河水成臭水沟,不但人畜不能饮用,也不能灌溉农田。

小清河也不例外。人们记得,从20世纪90年代,小清河就进行了一次次治理,包括河道拓宽清淤、禁排污水等措施。唐瑞钦说:“过去四十多年,工业化和城市化发展跨度太大了,这给小清河治理带来极大的困难和压力。小清河一次次治理,并非没有成效,而是因为一个阶段有一个阶段的标准,每一次的治理标准都高于上一次。”

在工业排污较大的时期,主要是提高河流的排污能力;后来强调科学发展,提出生态文明概念;现在“两山理论”深入人心,青山绿水成为新的理念。今年,小清河治理目标基本实现,这就是水清,岸绿,河畅,景美,宜游。

小清河综合治理过程,事实上揭示了城市化和工业化过程中顺应自然的重要性。发展理念的进步,使小清河治理获得质的进步。与此同时,小清河上游作为城市河道,其治理过程也是城市服务理念全面提升的过程。

“人民城市人民建,建好城市为人民”,全面提升城市综合服务功能,让人们生活得不但安全,而且更舒适。小河道两侧24公里长的生态景观带,使小清河防洪除涝之外,还具有了丰富多彩的旅游休闲功能。像小清河腊山分洪工程,汛期开闸疏导南部山洪,平时落闸蓄水则成为一道景观。

小清河不只是济南的。小清河东流经槐荫、天桥、历城、章丘、邹平、高青、桓台、博兴、广饶、寿光等县(市、区)至潍坊市寿光市羊角沟入渤海,全长233公里,流域面积10336平方公里。山东省水利综合服务中心副主任赵新说:“经过综合治理,小清河将是一条集防洪除涝、灌溉、航运、景观游览、战备功能的综合利用河道。”

## 文化视点

登录国博官网

观众可观看

### 云展览“永远的东方红”

据人民日报海外版,由中国国家博物馆和中国空间技术研究院联合主办的“永远的东方红——纪念‘东方红一号’卫星成功发射五十周年”云展览近日在国家博物馆云展厅开幕。云展览分为“太空奏响东方红”“五十年砥砺前行”“精神的力量”“航天强国立新功”四个单元,回顾“东方红一号”卫星的研制历程,充分展现“东方红一号”成功发射50年来,中国空间事业发展取得的巨大成就,生动阐述在重大工程实践中不断传承发展的航天精神。

云展览的展厅设计紧扣2020年“中国航天日”活动主题“弘扬航天精神 拥抱星辰大海”,造型取自“东方红一号”卫星形象,依展览架构设计为环形,各个单元依序排列。展览中展示了从“东方红一号”到“神舟”“嫦娥”系列航天珍贵物证近50件套,涵盖手稿、任务书、名单、邮票、模拟器、航天服等多种品类,其中包括国博馆藏近20件,如邓稼先领导研制中国第一颗原子弹用的手摇计算机、“神舟五号”载人飞船航天员杨利伟穿的舱内航天服、“神舟七号”搭载的丝绸版中国地图等。

云展览中嵌入8段短视频,展现了中国太空探索的多个珍贵镜头。此外还有卫星、火箭、手摇计算机等十余个展品的3D模型,供观众720度观赏、互动。此次云展览自开幕之日起,长期在线上开展,观众可登录国家博物馆官网观看。

即将有序开放

### 故宫推出

### 开馆倒计时直播活动

据新京报,故宫日前发布公告,称即将有序开放。4月29日,故宫博物院推出“好久不见 故宫”开馆倒计时直播活动,详细解读开馆之后社会公众关心的各类问题。

今年10月10日是故宫博物院600周年的诞辰,据故宫博物院此前发布的计划,2020年的大型展览原本计划在九、十月集中举办,展览的题材涵盖古代建筑、专题书画、古代器物、中外文明等主题。这些重磅展览包括“紫禁城建成600年展”“千古风流人物——苏轼主题书画特展”,与凡尔赛宫合作举办“中国与凡尔赛宫”展,陶窑馆专馆也将在改陈后重新开放。《韩熙载夜宴图》将出现在“往昔世相——故宫博物院藏古代人物画展”中。

清明节期间,故宫进行了三场直播,由故宫馆员导览“午门——太和殿——慈宁宫”“西华门——武英殿——午门展厅——文华殿——东华门”和“午门——三大殿——东六宫”三条游览路线,关注量达到2.4亿次。

疫情推动了故宫更大范围开放数字资源。例如,曾一票难求的故宫讲坛上线了。故宫讲坛以往预约门票时常“秒光”,不过现在《独步千秋,众星拱月——解读(和)身份转变下的木器文物保护与修复之辩》两期视频已经在疫情期间上线,之后,将有更多故宫讲坛视频上线。故宫将15个数字产品集成在一起,手机扫一个“云游故宫”的码就能“看文物”“看古建”“看展览”“看漫画”“看期刊”“看视频”。其中,“看文物”里包含数字文物库、故宫名画记、数字多宝阁、“看展览”包含紫禁城里过大年、淳化阁帖版本展、故宫展览APP三个产品。

### 中国木偶剧院云剧场

### 正式启动

据北京日报,日前,中国木偶剧院、国立文投集团、中华网三家联合启动“中国木偶剧院云剧场”。作为云剧场的首发新剧,中国木偶剧院的新编原创卡通舞台剧《熊猫和小鼯鼠垃圾分类之环保小卫士》完成建组,完成创排后将在网络平台与观众见面。

2015年,作为中国和捷克文化交流的重要项目,央视动画有限公司与捷克小鼯鼠公司共同创作的国际合拍动画片《熊猫和小鼯鼠》,在捷克首都布拉格举行了全球项目发布会。2016年中国木偶剧院取得央视动画片《熊猫和小鼯鼠》独家改编及演出权,开启了《熊猫和小鼯鼠》的系列舞台剧,并收获大批粉丝。此次国宝熊猫与捷克国家级经典卡通形象小鼯鼠再次强强联手,在关注生命平等、聚焦“垃圾分类”的话题下打造一部充满欢乐和爱的作品。

除了新戏发布,中国木偶剧院还将对《天鹅湖》《胡桃夹子》《少年孔子》《美人鱼》等经典剧目进行深度挖掘和重塑,“木偶成语汇”也将在云剧场不定期更新,《刻舟求剑》《滥竽充数》等成语故事将被木偶演员重新演绎,成为更容易被孩子接受和喜爱的线上互动视频。

(口记者 刘一颖 整理)

# 艰难的大女主

## 阿珂点映

□ 王文珏

卡莉随着《国土安全》第八季的收官告别了所有人。那所有该打的仗她已经打过,该走的路已经跑到了尽头,她守住了自己的道。这位女特工的形象伴随着漫长的战争,一直在成长、伸展,甚至长进了追剧人的时光里。

这是位典型的“大女主”。卡莉以一种出其不意的形式来到人们身边,焦躁、困惑,也始终清晰、狠戾。人们很难抗拒这样一个狠角色,充满了力量和智慧,精神与精神病。女性的直觉和执拗在她身上同时武装了一个加强排,每次看到卡莉,你都会觉得虽然故事惊天动地,与凡人绝无交集,但女性所有的优势和劣势都在某种极端里得以真实呈现,猛虎与蔷薇同时被放大,但没有被无视或者糖化。它们随时能要了女人的命,也助她一次次勘破迷雾,逃出生天,让人也喜也恨。

“大女主”,越来越频繁地出现在屏幕,它们在抢夺女性的注意力,也就是手中的遥控器。伴随着所谓的“女性觉醒”,电影界“女主角挣不到票房”的说法退出了舞台。这两年,黑寡妇、神奇女侠之类的形象攻城略地,渐入人心,她们像自己塑造的形象那样,标榜了女性力量的崛起——或者说,女性对自我认知的伸张,注定了她们的闪亮。

这几年火爆的剧集中,女性题材占据大半江山。去年,很多同事都追看了《致命女人》,每看一集,觉得身心极度舒适。不过《致命女人》一类的大女主片,归根结底还是所谓“爽剧”,隐含着设计巧妙的宣说。而在更多涉家庭、职场的女性题材中,女性的困



惑、桎梏和与之相适的成长、突围,有更扎实的呈现。《大小谎言》《傲骨之战》(上图)《了不起的麦瑟尔夫人》《宿敌》《伦敦生活》等,人们能看到不同时光里各种风采的女性,无论顶尖或平凡,女性的多样性得以自由舒展,她们对身份、价值的自我反思、破除牢笼如春雷隐隐,含着强悍之力。波伏娃在《第二性》中坚持,女人于存在中的弱点无法回避,而各种女主对自我的不断探索以及遭遇的打击,无非正是现实边边角角的性别困境。这些大女主剧,不仅是因为女人的极致魅力而强

大,更因为困境的真实而愈发动人。内地影视剧中也并不乏所谓大女主,但多以古装剧为主。前有甄嬛、平儿,后有如懿、魏璎珞,数来数去,基本上还是走着征服男性来征服世界,成为“女王”的老路子,语法比较轻巧简单。当然,也可以说那个时代就是那样,女人不出闺门,只好窝里斗,只能拿男人练手。是的,时代的限制貌似的确如此,但当资本一再再而三地将故事放置在这样的环境,这样的循环里去讲述,无非正因为觉得这样的故事好看好笑。说到底,是对故事的不自信。许多所谓的女性职

场剧,可能还不如古装大女主们好看,因为它们成功规避了现实中女性最真实的处境、弱点,仅靠玛丽苏和傻白甜的轮番上阵,就把职场踩成了偶像剧情场。

前段时间上映的《安家》算是相对较好的女主剧。女主角房似锦的人格瑕疵与成长挫败真实可触。“大女主”未必多么女王,多么叱咤风云,如果小人物能带出奋斗的蓬勃力量、人格的强悍魅力,那她自然算大。而周迅领衔主演的《不完美的她》口碑砸锅,却是因为原本无需大女主的部分,硬往女强人身上靠,既生硬,也让原本温润厚实的情感架空。这也是我们需要思考的,女人与困境的遭遇战如何刻画才算大?有没有必要一大了之?在往“大女主”探索的过程中,显然还有很长的路要走。

这几天,抖音、快手上“采茶女骑摩托车”视频火爆,看得人胆战心惊,又暗自敬佩。这不就是最平凡生活里的“大女主”么?近乎直上直下的山崖,采茶的姑娘大嫂们骑着摩托车,自如地穿梭。羊肠道下面就是壁立悬崖,遇到难拐的直角,女人们艰难地手脚并用,完全意识不到一个不留神就是人仰马翻。看不出害怕,她们驮着沉甸甸的茶叶,驮着姐妹,就这么艰难又不屈服地穿行。她们被艰苦磨砺,驮着生活的艰辛希望,驮着一家人与自己的梦想和日常,让我们肃然起敬又无比心疼。这些身影像我们的母亲,也像我们的祖母,在苦日子里充满勇气,甚至明声而笑。那些艰难逆境风处,自有我们自己的女主在勇敢地绽放。

