

# “大衣哥”被踹门和孔子的财富观

“封城”期间

湖北写作者新增数量近万人

## 文化观察

□ 本报记者 周学泽

22日,山东草根明星“大衣哥”通过媒体直播回应家门被踹一事,再次上了微博热搜。根据单县公安局2020年4月18日警情通告显示:4月15日16时许,单县公安局郭村派出所接报警称,朱某文家中大门被人强踹。值班民警立即出警,到达现场时嫌疑人已离开。经查,董某伦酒后慕名欲见朱某文。到后,见朱某文家中大门关闭,便与同在现场的周某鲁用脚踹开大门。董、周两人非朱某文同乡,且互不相识。

目前,两名涉嫌寻衅滋事的嫌疑人董某伦、周某鲁均已抓获归案,分别被公安机关依法行政拘留十日。

### 大衣哥,自媒体时代的“流量王”

“大衣哥”原名朱之文。2011年,朱之文在一档选秀节目中穿着军大衣,唱了首《滚滚长江东逝水》,初露头角。紧接着,他在央视的星光大道年度总决赛中获得第5名,随后又参加了春晚,“大衣哥”从此红遍全国。

“大衣哥”出名后,仍住在朱楼村。对于不愿意搬家,朱之文有自己的逻辑:朱楼村是自己的根。他在22日的直播中再次直言,“故土难离,我50多岁了,我看着我的小院高兴,我看着我的小院高兴,我看到我从小在河边小河边练歌的地方,我心里高兴,我看着我和我长大的小伙伴,我心里更舒服。”这次新冠疫情,“大衣哥”先后向武汉和家乡捐款共计40万,“给大家买点口罩、消毒液”。不愿搬家的朱之文,显得有些尴尬,原本安静的家不再安静,被围观成为常态,“合影的,拜师学艺的,求助的,看病的,还有打官司的,天天都有很多人”。

“富在深山有远亲”,不管怎么说,朱之文像极了某些人的“摇钱树”,只要有可能会

一些人就上前摇一摇这棵“树”。

网络媒体特别是自媒体兴盛后,“大衣哥”成了“流量王”,围观有了更多过分之举。朱之文家一度每天涌入几十人,拍视频、做直播,甚至他上个厕所都被人挤进去。2019年11月,央视栏目《热话》做了一期关于朱之文的节目。在家中,他指着院墙上的一排铁钉对记者说:“有这个东西,它就防止人爬墙过来。”但仙人掌不管用,他又在门上焊了一排铁钉。从“焊了一排铁钉”来看,说明他内心并不欢迎这些行为,但又好像无可奈何。

对此,朱之文也心知肚明:“我不知道想的对不对,人家说靠山吃山靠水吃水,我们的家乡就靠那一亩三分地。家乡的父老乡亲养育了我,家乡的人那么支持我,必然还是好多人。(我)能招招人,给我们家乡带来招商,带来人气,为家乡作点贡献,再困难我也能承受了。”

朱之文心地宽厚,家门被踹之后,他在门口发现有拽着踹门者,他要求把人放开,说门踹坏可以再修,别吓着他。

### 追求“流量”背后的道德拷问

各处涌来的大量自媒体直播者,为了拍“大衣哥”,爬墙,甚至想跟着上厕所,这些行为都面临道德的审视。与此同时,之前两次回应男子踹门事件的“朱之文”已封号,朱之文在22日表示,他只知道微博这个名词,不懂怎么下载、注册。网上那些“大衣哥朱之文”的微博是冒名抢注的,他认为这样明明不是他却替他说,一是欺骗他,最重要的是欺骗了粉丝,“是不道德的事”。

由朱之文的境遇,记者想到了孔子。朱之文的家乡单县和孔子的先祖之鲁国都城商丘,仅60余公里,亦曾属于先秦诸侯国鲁国地盘,受儒家学说影响深厚。

追求经济上的富足,也是人的天性。孔子在《论语》中说:“富而可求也,虽执鞭之士,吾亦为之。”这句话的意思是:假如财富可以求得,即使要我去做一个手拿鞭子赶大车的人,我也愿意去做。

连孔子都赞成挣大钱,拍个视频短片,赚点流量钱,改善一下生活,似乎也不是不可以。但孔子的财富观有红线思维,所谓“不义而富且贵,于我如浮云”。孔子认为:“富与贵,是人之所欲也,不以其道得之,不处也;贫与贱,是人之所恶也,不以其道得之,不去也。”

为了追求流量,让朱之文正常生活受到严重干扰,事实上已经突破了道德底线。不符合道德的钱,不能赚,强调获得财富要符合程序正义,在市场和法治规则相对健全的今天,我们仍能感受到孔子思想的前瞻性魅力,这对于今天人们的行为仍是一种警戒,围观朱之文的自媒体拍摄者们是否应该好好反思?

### 追求“流量”背后的法律思考

“大衣哥”被围观事件中,不只是道德的问题。

比如,“大衣哥”家门被踹,已经上升到违法的层次,而且违背的是我国的根本大法——宪法。我国宪法第三十九条规定:中华人民共和国公民的住宅不受侵犯。禁止非法搜查或者非法侵入公民的住宅。董某伦、周某鲁因踹门被行拘十日,受之有据。

山东高行律师事务所孟磊指出,“大衣哥”虽是公众人物,相比于普通民众而言其个人生活的领域界限是要小一些,但其享有的住宅安宁等隐私权、财产权、肖像权及名誉权等权利仍受到法律的保护,不容他人无底线侵犯。我国侵权责任法第一次在法律上确立了“隐私权”的概念,隐私权是指公民对其个人的、与社会公共利益无关的个人信息,私人活动,私生活安宁等享有的不受他人非法收集、利用、公开等干扰的权利。

更深层次的问题是隐私被泄露的问题,这也是当今自媒体时代加之于普通人的困惑和困扰。

山东大学历史文化学院教授杨加深认为,“大衣哥”被围观,并成为追求流量的素材,既是一个文化现象,也是一个社会现象。“大

大衣哥”因唱歌而成名,因公益和本色而受人尊重,然而成为草根公众人物之后,意想不到的麻烦来了,生活被打扰,隐私藏不住,一个不惜拿出大量收入做公益的民间网红的自我防御措施,不过是最为原始的仙人掌和被焊成一排的铁钉。这位自己很节俭,却对公益挺大方的“大衣哥”,无论如何也不该遭遇如此的难堪。

杨加深说:“本属于‘大衣哥’自己隐私的一言一行,如今已越来越成为一种被用来赚取流量乃至不正当方式的生财手段,他的初衷正在被一种不正常的外力改变着,这与他不想改变初衷的理念相矛盾,所以他很苦恼。这些手段之所以存在,说到底就是因为有市场。真不敢想象这些不合常理的言行,最终会把大衣哥逼上一条怎样的未来之路。”

谁也不希望自己的生活每天被“直播上网”,“大衣哥”是公众人物,但也是一个普通人,保护“大衣哥”的隐私权益,其实也是保护我们每一个人的隐私。

孟磊表示:“法治社会下没有法外之地,任何人都不能为所欲为,尤其在当前我国优良的法治环境下,公众人物更应该勇敢拿起法律的武器维护自身的权益。”

值得深思的是,行为之恶后边是资本之恶。如果没有一些网络媒体为流量付钱,肯定不会有这些恶意的争抢、抢拍行为。自媒体和网络媒体的行为边界在哪里?是不是应该有一种明确的尺度。

我国宪法第四十条规定:中华人民共和国公民的通信自由和通信秘密受法律的保护。除因国家安全或者追查刑事犯罪的需要,由公安机关或者检察机关依照法律规定的程序对通信进行检查外,任何组织或者个人不得以任何理由侵犯公民的通信自由和通信秘密。

不过,除规定通信和住宅权益法定不被侵害之外,我国还没有出台个人信息保护法,对“过度收集个人信息,擅自披露个人信息,擅自提供个人信息”等行为,缺乏必要的法律约束。

“大衣哥”被围观是一面时代的镜子,我们要从这面镜子里,找到更文明的生活和处事方式。

## 《文学的日常》用文学照亮生活

据光明网,近日,由优酷视频、海峡卫视联合出品的一档人文纪录片《文学的日常》,借由影像的方式,打通了与文字媒介的沟壑,以一位朋友拜访知名作家的形式,展现了当代作家的精神风貌,加深了观众对文学的认识。

人文纪录片是纪录片类型之一,主要关注的是人的生存状态和人类文化。《文学的日常》秉持着人性化的视角和人文关怀的理念,以现实为出发点,聚焦作家的日常生活场景,带领观众走进马原真实交织的姑娘寨、马家辉所思所念的湾仔,麦家一直想逃离的故乡富阳等地,探寻作家与作品之间的碰撞与奇妙际遇。而通过作家与朋友对话、走访、体验、观察的方式,让节目内容更加客观真实,让气氛更为舒缓和放松,作家内心的真情实感也在这样的氛围下展现得淋漓尽致,为观众呈现出一个兼具烟火气和超然物外的真实立体的作家形象。

《文学的日常》还通过作家和朋友的对话,展现作家对时代及生活的认知与解读,包括对生死观、世道人心、故乡、青春叛逆等当下热点话题的看法,体现了纪录片深刻的时代观照,给予了观众更为深层的思考与体悟。

## 经典名著仍受青睐 读者付费阅读意愿提升

据中国新闻网,近日,在“世界读书日”来临之际,亚马逊中国连续第七年发布“全民阅读报告”。报告显示,经典名著仍是最受读者青睐的图书类目,不同年龄段的读者呈现出各自的阅读偏好。

报告显示,过去一年,大众对阅读的热情持续攀升,六成读者将阅读列入了自己的年度计划,更有25%的读者认为阅读已经成为他们日常生活的重要组成部分。

从阅读量看,近五成读者的年度阅读总量达10本以上,年阅读量超过3本的读者占比达94%。阅读时长方面,46%的读者每天都会利用30分钟至1小时进行阅读,逾三成读者的日均阅读时长超过1个小时。

从图书选择上看,总体来说,经典名著仍是最受读者青睐的图书类别,而中外文学、社科人文、历史传记等类目同样受到众多读者的喜爱。从年龄段来看,不同代际的读者对阅读内容也呈现出各自的偏好及特点。50后、60后读者选择经典名著、历史传记的占比更高,70后、80后读者偏爱社科人文、经济管理类别的图书,而90后、00后读者则对中外文学、特别是科幻及网络文学表现出更加浓厚的兴趣。

在数字阅读的带动下,与阅读量一同提升的还有读者的付费阅读意愿。近八成读者愿意为自己喜欢的电子读物付费。

## “高龄少年”王蒙 出新长篇《笑的风》

据北京日报,2019年夏季,86岁的“高龄少年”王蒙先生完成了中篇小说《笑的风》,年底在《人民文学》刊出后,他将这部“显然具有长篇容量的中篇小说”升级改造,增加了五万余字。日前,作家出版社推出王蒙长篇新作《笑的风》。

《笑的风》是一部内涵丰富视角多变的小小说,时间跨度从二十世纪五十年代末到2019年,空间跨度则从中国的北方乡村到省城到上海到北京,从海外的德国到希腊到匈牙利到爱尔兰。主人公傅大成上高中时因一首诗《笑的风》,走上文学创作之路,之后经历了包办婚姻、婚外恋、离婚、再婚与离婚,从青涩少年的情感萌动到耄耋之年的自我拷问,作者将他的情路文路历程和盘托出。藉由傅大成的经历,《笑的风》活现了中国六七十年间社会生活的发展变化;写了中国人在社会风尚快速变化中的酸甜苦辣、悲欢离合;也写了一代知识分子的婚姻与爱情。

《笑的风》的语言极具王蒙特色,密集排比、活泛酣畅,大量的信息与知识排山倒海,盘点中国六十余年的历史生活信息、社会风尚与人心变化,充分体现了作者的饱学多识和丰富阅历。

(□记者 张依盟 整理)



### 伏里土陶烧制成功

□记者 张环译 通讯员 赵连友 报道

日前,在省市非物质文化遗产伏里土陶原产地枣庄市山亭区西集镇伏里村传出喜讯,伏里土陶传承人甘信祥抢救发掘的伏里土陶(灰陶)技艺获得成功,首窑600余件灰陶作品合格率达到90%以上。



# 《杜甫:最伟大的中国诗人》,百年歌自苦

□ 王文珏

【关键词】英国BBC最新纪录片 新华社 人民网等推荐

杜甫忽然又“红”了。这次,是因为疫情期间各类综艺娱乐节目欠缺,而英国BBC推出了介绍中国诗人杜甫的纪录片。人们的注意力一下就聚焦了——杜甫,他们怎么看?杜甫是我们的,当然也是世界的,但问题是老外真能理解吗?

“在当代,往昔以前所未有的速度离我们远去。但寻访者仍然可以在中国当代找到古中国文化的价值。”一句不凡的开场,荡开历史学者、主持人迈克尔·伍德踏上杜甫生平足迹之旅。

纪录片在历史中观察着杜甫。从西安到成都,到长沙,到平江……从出生开始,杜甫所到之地像一部书卷,缓缓展开在眼前。出身书香门第,年轻时壮游山川结交知己,科举失意,长安意外得见帝王,入仕后因耿直谏言屡不得志,遭遇安史之乱开始漫长的流浪……在所有的时光里,诗人不停地写诗,意气风发的时候,颠沛流离妻离子散的时候,难得悠闲的时候……浓缩版一个诗人的一生,就这样在现代风物里重新流淌。成都的草堂依然馥郁,顺流而下的长江烟波浩渺,诗人在不同际遇中写下的诗,成为对自己最好的注解。

杜甫是谁?杜甫因何而伟大?纪录片出色

地回答了这两个问题,给出了西方对于杜甫成就的定义,也给出了另一种视角对杜甫的解释。它始终体会着杜甫挥之不去的沉郁,把诗人的一生溶解在大唐由盛转衰的刻度里,感受巨大的失落。自己以及周边人间的苦难凄惶,化作痛苦的记录、悲愤的慨叹,他渴望这个世界好起来,却永远只能在命运拨弄下身不由己。痛苦从哪里来?自己的遭遇。痛苦向哪里去?杜甫的痛苦,最终化作了人间所有痛苦的体察与悲悯,内心一面滚烫,一面苍凉。

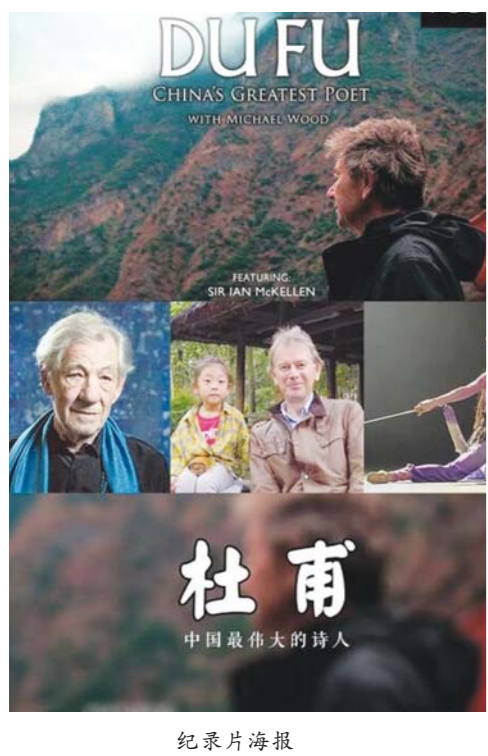
用历史的变迁注解诗人的一生,也用诗人精神的变迁,标记历史每处节点。这种情景交融,夹杂夹议在倒推中理解一个人精神世界的成型。“诗歌是唐朝的敲门砖,但仕途是死胡同,杜甫试着融入,但从来没有真正成为其中。他太真实了,陷入了完全的无助”。“活着意味着什么?他不再是书香门第的儿子,而是千万苦难老百姓中的一员,生活变得更加沉重现实。公元756年,杜甫被叛军捉住,他与家人远离甚至成为一个搬运工,充满一个小人物对大事件的无助”。公元759年,杜甫去天水,仲冬,穿越秦岭抵达成都。逃离战乱,南方的温暖湿润抚慰了他的心,“他的诗歌反映并转化了自己的经历,这种经历也成为中国文化中情感词典的一部分”……百年歌自苦,未见有知音,影片在杜甫痛苦沉郁的灵魂中,触摸着心怀天下的悲悯。BBC完全没有猎奇或者点到即止的轻巧,他们用另一种通俗易懂,抵达了共通的核心精神理解。

为了引起英国观众共鸣,影片常用联系比较的方式表达。比如描述李白和杜甫,如同希腊神话里的“酒神”和“日神”,一个物我两忘,一个更注重人与人之间的联结。在成都,杜甫像一个农民诗人,在自然和日常中寻找到的简单的生活乐趣。但相对宽松的生活中,诗人依然会感受到痛苦。为什么?影片借用弗洛伊德写下的一句话进行了类比:“一个人为了理想或者一种文明而感到的深深悲恸,类似于对一个爱人的情感。”看到这里,人们对杜甫的理解忽然更加切肤——对他来说,这是一种文化的哀伤。全片用这种模糊的准确,抓住了杜甫的神韵。

影片请来81岁的“甘道夫”,麦克莱恩勋爵诵读杜甫的代表性诗句。的确是太会找人了——老爷子是英国的“鳟鱼”,一样的沧桑入定,声音里自然地带着无重落木,萧萧而下。对诗的翻译,BBC更注重意义的传递,韵律和典故难免有所牺牲,但在成片自成一体的,对杜甫作为“人”的还原中,这一点并不妨碍甚至有助于英国观众更好地理解诗人。

纪录片《杜甫》的文化价值,不仅仅在于介绍一位东方诗人。关于这一点,很多国内著述可能比这部影片更高深准确。但它提供了一种独特的,相互联系的角度,表达着西方对于一个诗人如何、为何伟大的理解,形成了中西映照、独特的互参模式。这种奇妙的观感,像是远足之后重新感受自己的家园,足以让人在思考过后,重新拿起那些古老的诗集。

## 阿珏点映



纪录片海报