

文化视点

中国纪录片  
年度总产值达66.6亿元

据文汇报网,北京师范大学纪录片研究中心近日发布《中国纪录片发展研究报告2020》。报告显示,2019年中国纪录片生产总投入为50.36亿元,同比增长9.4%。年生产总值达66.6亿元,同比增长3.3%。其中,电视和新媒体纪录片总产值同比增长10%。北京师范大学纪录片研究中心主任张同道教授指出,中国纪录片产业仍处于良性上升通道。  
去年一年,中国纪录电影总票房为1.49亿人民币。国产片上映19部,票房5319万元,冠军《四个春天》为1147万元;进口片上映5部,票房9584万元,冠军《五月天人生无限公司》为5022万元。票房500万元以上的国产片明显增多,共计5部,成梯队均匀分布在500万元到1200万元区间之内。  
纪录片学者分析,去年中国纪录电影现实题材增多,呈现了当代社会文化的丰富性与复杂性。  
2019年纪录片生产总产值增量主要来自新媒体和国家队贡献,新媒体总投入约13亿元,同比增长18.2%。2019年最受欢迎的新媒体纪录片仍然是美食类节目,与全球流媒体市场一样,优质内容的竞争日益激烈。腾讯视频和优酷视频与哔哩哔哩不断推出重量级纪录片,正在重塑纪录片规则和版图。与此同时,中国电视纪录片与网络纪录片传播前十榜单上的作品无一重合,说明观众分化日益明显,两个群体交叉部分越来越少。

京杭大运河中段纵贯济宁全境,长达230公里。京杭大运河济宁段,不仅是南北贸易的命脉,  
更传递和融合着南北文化——

儒运交汇“运河之都”

文化观察

□ 本报记者 赵琳 吕光社



济宁南阳古镇

穿行济宁城区中,古老的京杭大运河济宁段几经修整,皆用青石垒砌,两岸绿树成荫,杨柳低垂,处处透着江南气息。黛瓦粉墙的砖木结构,清一色的旧式木板店面,每一个檐角,每一块店号牌匾,都沉淀着深厚的文化底蕴。

因水多灵动,因城多厚重。运河汤汤,浸润着这座倚水而兴的邹鲁之城;船行浩荡,承载起几百年商业兴衰。

“一个制钱的仁义买卖”

行走河岸,仿佛穿过时光隧道,置身于河中舟船穿梭,两岸商贾如云的古代。京杭大运河改道济宁并全线贯通后,作为运河中枢,凡“贸易于两淮三吴者,联楫大船,必驻济宁”,呈现出商业繁荣兴旺的景象。绵延三百多年的玉堂酱园,就是一支因运河而生、因运河而兴的儒商代表。

老济宁人对玉堂酱园的记忆鲜活而深刻。“南门外,买卖忙,生意兴隆数玉堂”,这首在民间广为流传的民谣,生动记录了这个经历300余年风风雨雨的玉堂酱园昔日的辉煌。  
乡下人到杂货店打醋打酱油,往往习惯问一句“是不是玉堂家的”;玉堂的缸方腐乳是五分或一毛钱一块零卖的,拿一只碗去买,店家会把腐乳夹在碗里,再淋上些许汤汁;家常炒菜,人们往往喜欢以玉堂黄酱爆锅……这些生活中多年不变细节,透露着这方土地上的人们对玉堂酱园的味觉情感。

4月17日,在位于济邹路1号的现代化的玉堂酱园生产基地里,酱园的工人们正忙着倒翻酱缸里腌制的一个个菜包。“这片酱缸一共有3000多只,公司生产的所有酱菜都是从这些缸里出来的。”玉堂酱园有限责任公司董事长何景春介绍,直到现在他们还保持着300年以来的传统工艺,所以酱菜风味独特。

“运河悠悠连千里,玉堂绵绵三百年”。何景春介绍,玉堂酱园百年品牌发展离不开大运河。京杭大运河开通后,济宁成为江北著名的水陆码头,商贾云集。创始人戴阿堂,自姑苏沿河北上到此后发现:“济宁州,赛银窝,生意兴隆买卖多;南門口枕着运粮河,交通方便行商多”,遂于康熙五十三年(1714年)创建玉堂酱园。

在玉堂酱园文化展示厅内,有两块玉堂酱园金如意葫芦招牌引起了记者的注意,正反面都有文字:进京腐乳,五香茶干。何景春介绍,根据史料记载,这是为防伪而制作的招牌,共有四块,目前仅剩两块,这招牌就是玉堂信用标志。

济宁受儒家文化影响最为深远,与商业为重的运河文化碰撞结合,产生了独特的儒商文化。清华大学教授陈来曾评价,传统意义的儒商是亦儒亦商,他们受儒家思想的引导,追求对儒家思想的实践。后来的商人,也受过儒家思想的引导,对儒家学派的价值观念十分认可并向往,因为儒家思想是指导如何做“人”的,如何做一个“好人”。  
玉堂甘于做“一个制钱的仁义买卖”,老

百姓只要拿一个铜钱,就能到玉堂买两样小菜,再滴上几滴香油;还出资帮助地方翻修了济宁州和曲阜的书院,让书生有学可上。在乾隆年间经营不景气时,大约材商冷连正是看中了玉堂的诚信,才敢于向玉堂一次性借出一千两银子。

诚信经营,才得以绵延日久。如今的玉堂酱园,虽然在不断创新的路上走得越来越远,但产品的质量和工艺却始终没有变。“手艺是老祖宗传下来的,得恪守‘本分’,不能让老品牌的声誉毁在我们手里。”何景春说。为了让更年轻人愿意传承老手艺,酱园创立了技师制度,根据平时表现评选技师,作为玉堂技艺的传承人。技师有等级之分,等级越高,就会享受更高的待遇。

去年,玉堂酱园开设了天猫旗舰店,把现代工艺加入到部分产品的生产中,研究出低盐口味产品。“疫情期间,在产量受限的情况下,线上订单比往年同期翻了一倍。”何景春介绍,如今,玉堂酱园成为山东省优秀非物质文化遗产,以玉堂酱园为原型的山东柳子运河老店搬上舞台。“我们计划在原厂址上建设玉堂酱园博物馆,让游客通过参观博物馆感受三百年玉堂文化,从中体味千年的运河文化、孔孟文化。”

汶上水脊讲述的故事

京杭大运河山东段,由隋代开凿的永济渠和元代开凿的济州河、会通河连接而成,北至京冀,南通江浙,运河所过济宁市汶上县南旺镇,是整个京杭大运河的制高点,号称大运河“水脊”。

治水先治“脊”,千里大运河中,地势高的济宁一直是治理的重点。为了解决大运河水源保证通航,南旺分水枢纽工程自此兴建。工程由戴村坝、小汶河、南旺分水石拔、节制闸共同组成,戴村坝拦截汶河水进入小汶河西行进入大运河,通过分水石拔使水七分向北流,进入漳、卫,三分向南流,进入黄、淮。

《汶上县志》有载,明永乐年间,“尚书宋礼率胜国会通河道,英献计,导百余泉入汶……”,其中一个“寻”字,可以透露出宋礼和白英相遇的历史巧合。宋礼“虚心访计”,白英“感其延揽之诚,遂与之相形度势”成就了

中国治水史上的一段佳话。

历史不复,记忆却永恒。行走在如今的南旺分水枢纽工程遗址,已经听不到汶水撞击河堤的汹涌涛声。为了保护大运河南旺分水枢纽工程遗址,当地在工程原址上建设了南旺枢纽考古遗址公园。遗址公园发掘总面积4000余平方米,包括分水龙王庙古建筑群、运河北堤、白公祠、潘公祠、白大王庙等遗址,以及大运河南旺枢纽水科技馆等新配套设施。

“南旺分水枢纽工程集引水、分水、蓄水、排水于一体,是大运河沿线科技含量最高的古代水利工程,代表了17世纪工业革命前世界土木工程和水利工程技术的最高成就,确保了明清两大运河连续500多年畅通无阻。它的建成,破解了京杭大运河上水脊难题,引汶河济运河,确保运河全线通航,被后人誉为‘可与都江堰相媲美的治水工程’。”汶上县文化和旅游局副局长宋毅说,考古遗址公园的首要任务是文物保护,在此基础上让文物“讲好运河故事”。

南旺枢纽考古遗址公园是京杭大运河上唯一一处国家考古遗址公园,作为运河文化遗产中的闪光点,近年来通过在文物遗址保护的基础上重新设计规划,文物逐渐焕发出了新的活力。

在第38届世界遗产大会上,“大运河”作为文化遗产正式列入世界遗产名录,汶上县会通河(南旺枢纽段)和小汶河两处河道,分水龙王庙遗址、运河砖砌河堤、柳林闸、十里闸、寺前铺、徐道口斗门、邢通斗门7个遗产点均成功入选。遗址公园内的大运河科技馆和水工模型,能全方位、多角度地展现大运河南旺分水枢纽水工科技,古运河曾经的繁荣景象以及南旺枢纽工程的科技含量,带游客身临其境地体验大运河自然风貌与悠久深厚的文化内涵。

不仅如此,南旺枢纽考古遗址公园打造了特色水体景观,完善了南旺小城镇旅游功能,逐步实施了南旺镇驻地仿古改造,恢复了运河古镇风貌,并建设了南旺枢纽博物馆,还通过沙盘、多媒体、三维动画等多种高科技手段,将文物史料与高科技巧妙结合,充分利用声、光、电、时空四维科技,全面展现大运河的自然风貌,反映运河历史变迁。

总督署文化街区“动”起来

2019年的夏天,随着一声巨响,位于济宁城区古槐路上的原任城区公安局办公楼轰然倒塌,正式被拆除。就在刚刚拆除的原任城区公安局办公楼附近,古槐路曾经的暖气片厂宿舍下面,埋藏着古代管理、治理京杭大运河的最高行政机构:河道总督衙门。

运河济宁段处于京杭大运河中段区段,运河开凿和运行过程中遇到的地形高低悬殊,水源不足,以及黄河决溢造成运道淤塞等重大问题,大部分集中在此。正因如此,济宁所处的地理位置成为治运成败的关键。因为这些特殊性和重要性,济宁段运河常常成为廷议、部署实施工程的重要区域,备受元明清三代王朝的关注,因而把治运最高机构设在了济宁,在重点整治济宁河段的同时,负责对运河全线进行整治和管理。元明清三代的济宁,由此成为运河全线的政治中心。

据介绍,在大运河申遗过程中,济宁曾在河道总督衙门原址进行过局部发掘。2010年夏天,济宁在原济宁一中古槐校区北面的暖气片厂宿舍区,对历史上的河道总督衙门进行局部勘探性发掘,用10余天的时间,挖开了一道长约100米的南北探沟。

在《济宁县志》上,详细地记录了河道总督衙门的具体位置,甚至整个衙门的建筑分布图都有。考古工作者按照《济宁县志》所示,又在宿舍区的西面挖开了一条50余米的探沟。根据《济宁县志》记录的位置,挖开的地方是河道总督衙门的南门所在。

管理、治理运河的最高行政机构,河道总督衙门早在元代就已经存在了,到光绪二十八年(1902年),清政府才下令裁撤。

历经600余年的河道总督衙门,先后有188任河道总督。在山影今年即将播出的重磅作品《大运河》中,仔细挖掘了这些河道总督在济宁任职期间的历史细节。这其中不仅有林则徐曾在此任职164天,也有治河名臣潘季驯一生4次来济赴任。

济宁运河文化研究会会长杜庆生说,在济宁,人们习惯把河道总督衙门唤作“运河衙门”,这足以体现济宁人对大运河的感情。但作为运河文化的标志性建筑之一,河道总督衙门因为“藏身”地下,使济宁的运河文化褪色不少。近几年有不少运河文化专家提议复建河道总督衙门,使其重新焕发历史的光彩。

如今,这项工作已经提上日程。今年1月,济宁市专门设立了运河文化经济带建设指挥部,充分挖掘大运河丰富的历史文化资源,保护好、传承好、利用好大运河文化遗产。指挥部全力攻坚大运河总督署遗址街区,“运河记忆”历史文化街区,运河水上旅游线路,微山湖旅游区创建国家5A级景区,南阳古镇旅游综合提升工程,大运河南旺枢纽博物馆等6个项目。

目前,大运河总督署文化街区项目已启动,正处于考古挖掘阶段。考古挖掘结束后,这个运河记忆核心将被打造成为最具人气的景点。“去年,我们把太白路沿线的古运河特色夜游购物聚集区(南门口至东大寺段)打造成为一条夜生活聚集带,推出了夜间10元剧场,每周五、周六晚间开放李白纪念馆,并免费为文艺人群提供展演。”济宁市文广新局办公室主任白红波介绍。

中国青年编剧生态调查报告发布  
75%受访者曾被“骗稿”

据中新网消息,《2019-2020中国影视行业青年编剧生态调查报告》近日发布。报告显示,近六成的受访编剧还处于单打独斗的状态,仅有7%受访编剧对收入明确表示“满意”。“被认可”是多数受访编剧心中“成功编剧”的衡量标准。有编剧明确表示,只要写出一两部受到观众和业界肯定的作品,自然能收得名利,但“不能为了名利而创作,那就是本末倒置”。

在法务方面提到最多的是被“骗稿”(如剧本被采用无署名,被盗用创意大纲或核心情节等),受访青年编剧中有过这一经历的比例高达75%,且近半数是人不到三年的新手编剧。有“被骗稿”经历的年轻人中,近七成是独立编剧。其中,大多数编剧表示很难维权,业内缺乏有效的保障手段和维权支持,要证明创意大纲或者相关内容的版权归属本就不易,还要耗费自己的时间和精力,一般只能“认倒霉”。参与调研的青年编剧们除了为个人生计发愁,还有很多焦虑于没有项目、没有资金、创作瓶颈等。有43%的受访者持续焦虑,而从不焦虑的比例仅占受访者的2%。

疫情发生后,61%的受访青年编剧转移到线上沟通工作项目。有编剧表示,虽然整个行业停摆,委托项目会减少,但这段时间正好可以停下来,好好思考和沉淀自己,或者把现有的作品打磨得更加成熟。整体看行业发展,还是很有信心。

出土文献研究领域  
唯一专业学术期刊创刊

据《文汇报》消息,经过半年多的筹备、组稿、编审,由上海中西书局与清华大学联合主办的《出土文献》近日正式创刊亮相。这是我国出土文献研究领域出版发行的第一本也是目前唯一的专业学术期刊。

据悉,《出土文献》计划在每季度最后一月中旬出版。受疫情影响,创刊号稍有延迟。首期刊发的16篇文章,作者涵盖出土文献学科的权威专家、学术中坚与优秀青年学者,内容涉及甲骨、金文、战国秦汉简帛与学术史,包含甲骨金文简帛文字考释、名物训诂、历史地理考证以及甲骨分期断代、战国简形制编连等各个方面。

据《出土文献》主编黄德宽介绍,出土文献研究虽然取得快速发展,但作为“冷门绝学”,其学科理论和研究方法还有待探索总结,新发现、新成果还有待刊布,学术共同体还有待凝聚形成,学术交流平台还有待建设和加强,优秀青年人才还有待培养和扶持。“《出土文献》是本学科领域获批的第一本专业学术期刊,学术界对办好这份新期刊寄予厚望,我们也深感责任重大。”期刊将刊布出土文献领域优秀研究成果和最新发现,探索构建学科理论与研究方法,促进学术创新与学科交叉发展,打造国际一流的出土文献研究学术交流平台。为此,该刊聘请海内外专家学者组建学术委员会、编辑委员会和审稿专家库,为刊物发展提供学术支持,并完善了投稿、匿名评审和编校等制度,以确保办刊质量和水平。

(□记者 张依盟 整理)

华夏银行股份有限公司  
烟台自贸区支行  
机构编码: B0008S337060002  
许可证流水号: 00662485  
业务范围: 许可该机构经营中国银行保险监督管理委员会依照有关法律、行政法规和其他规定批准的业务,经营范围以批准文件所列的为准。  
发证日期: 2020年3月25日  
机构地址: 烟台市开发区长江路29号  
发证机关: 中国银行保险监督管理委员会烟台监管分局

荀子为何“最为老师”?

专家精解

在省委宣传部、省文化和旅游厅主办,省图书馆尼山书院承办的“荀子公开课”上,首都师范大学教授、博士生导师白奚,以《荀子与稷下诸子》为题,从稷下学宫诸子百家的视角解读荀子思想。

以稷下学宫设立和百家争鸣起的历史文化背景展开分析,白奚认为,荀子思想的形成受到了稷下学宫中诸子百家学说的深刻影响。荀子的礼法互补思想、荀子的性恶论及荀子的人天关系论,弥补了传统儒家思想的不足,也带给后人丰富的启示。

德高望重“三为祭酒”

在稷下学宫,德高望重的荀子“最为老师”,曾“三为祭酒”。

学术界经常用两句话来表述,荀子是先秦时期哲学思想的最高峰,是先秦学术集大成者。荀子的思想是对先秦时期诸子百家,特别是稷下学宫诸子百家的学术进行继承、批判、吸收,才得以成为集大成者和最高峰。

百家争鸣就发生在齐国都城临淄的稷下学宫。百家争鸣和稷下学宫基本上可以画等号,或者说可以说如果没有稷下学宫,也就没有百家争鸣。

稷下学宫存在大约一百五十年,是中国古代学风最自由的时期,也是中国古代知识分子的“黄金时期”。来到稷下学宫的学者被称为稷下先生,他们待遇优厚,“皆命曰列大夫,为开第

康庄之衢”“高门大屋尊宠之”,他们的工作是“不治而论议”“不任职而论国事”,议论,主要是议论和齐国发展有关的国家大事,比如怎么样来治理齐国,齐国应该推行什么样的各项政策,齐国发展遇到哪些问题又该如何解决。这里的“议论”,主要是非议,挑毛病,论证不可行性。如果说政治功能,主要就是议政、咨询,提供各种各样的富国强兵之道,以及治国理政的策略。

不同学派在一起互相切磋,就会刺激新的思想产生,出现一些新学派、新思想,形成百家腾跃的局面,“是以齐稷下士复盛,且数千人”。

至“齐襄王时,而荀卿最为老师”。齐襄王要振兴齐国,复兴稷下学宫,重建稷下学宫,荀卿年龄大,学问高,而“齐尚修列大夫之缺,而荀卿三为祭酒焉”,荀子在稷下学宫中三次被推举为祭酒,是大家公推的学术领袖。

“综合百家”恰逢其时

何谓百家争鸣?大致描述一下,每个学派不管大小,不管学问高低,谁也不服谁,都认为是自己的学说才是最好的。打个比方,就像林子里的鸟一样,有大鸟有小鸟,有的叫得响,有的叫得不响。但是,小鸟不会因为嗓门不大,就悄悄地不敢叫了,而是一定会扯着嗓子,用最大的嗓门,把最美妙的歌喉展示出来。也不是说人家那么漂亮,咱们小麻雀就不好意思叫了,不存在这样的问题。所以,才叫百家争鸣。争,不仅要鸣,还要争着鸣,还要争出个高低来。

稷下学宫的学者们,每一个都能言善辩,他们都经过专门训练,天天在那里辩论,辩来辩去,形成很多命题,大家就围绕这些命题各显其

能。比如,名家是“百家”之一,又可以分成两派,一派是务实的,用名家的逻辑学理论,来论证法制,为了君主提供治国之术;另一派是名辩家,专门玩文字游戏,专门讨论,钻研辩论技巧。《庄子·天下》篇里记载,名家辩士们提出二十一个命题,包括“卵有毛”“鸡三足”之类,并为此辩论不休,竟至“终身无穷”之境。

在那个时期,学术活动总归还是受现实政治影响和制约的。荀子生活的时期,天下一统的趋势越来越明显。所以,战国中晚期那些思想家的著作里,也常常会出现“一统”之意。当然,最理想的是把好的东西集中在一起,提供一个统一的,最好的治国方案。这意味着,学术思想也到了需要总结、综合的时期了。荀子恰恰生活在这个时期,而且当时的学者里边,只有荀子最有条件来综合百家,总结百家——他学术造诣高,对各学派最熟悉,又常年生活在稷下——没人比他更熟悉了。

最后,“综合百家”的事,主要是由荀子来完成了。

万取一收乃成高峰

荀子对百家学术的总结,可以分成两部分,一部分是批评,一部分是吸取。荀子对诸家都有所批评和非议。《荀子·非十二子》中,对儒、墨、法家等都进行了批评。比如,对墨翟、宋钐等学说,荀子感到不满意,自然就加以批评,不过,最后又补充说,“然而其持之有故,其言之成理”。荀子的意思:这些人能说会道,说得太不好,但是他们也持之有故言之成理,所以能糊弄人。

在政治思想方面,荀子主张“礼法互补”,就是吸收融合百家思想形成的。

且看诸子百家思想,儒家主张“为政以德,为国以礼”,法家则强调“刑赏二柄”,儒家、法家差不多是水火不相容的。这是早期的情况。稷下学宫设立以来,各家经过长时间辩论,情况逐渐开始发生变化。例如,儒家、法家都发现,你讲这一套也有道理,我讲这一套也没错,干吗要冲突,为什么不可能会合起来用?又讲道德教化,又讲法治,岂不是更好!所以,在稷下学宫,就出现了一种倾向,开始调和儒家、法家,致力儒法结合,形成互补,两手都要用。

再比如,尹文子也是一位有名的稷下先生,思想以道家为主,又糅合了儒家、法家等。《尹文子》一书中写道,“仁、义、礼、乐、名、法、刑、赏,凡此八者,五帝、三王治世之术也”,即认为,治理一个国家要靠“仁、义、礼、乐、名、法、刑、赏”八种手段。显然,这八种手段,前四种是儒家的,后四种是法家的。

荀子则主张“治之经,礼与刑”,和稷下诸子说法是一样的。当然,这中间还有一个不同之处,虽然都讲礼法互补,但荀子是一个儒者,主张先礼后刑,礼主而刑辅。稷下诸子讲礼法并用,法是主要的,道德教化是个配角。

所以我们既要看到荀子和稷下诸子相似的地方,都是主张礼法互补,又要看到在他们思想中,礼法两者地位是不同的。荀子是以儒家思想为本位,吸取、结合法家思想,这一点与稷下诸子正好相反。

同时,在“性恶论”、天人关系论方面,荀子思想对于稷下诸子思想也都是有批评有吸收有发展。比如,在天人关系方面,荀子就认为人定胜天,主张“制天命而用之”。(□本报记者 于国鹏 整理报道)