

如果说生态是大运河的生命，那么文化就是大运河的灵魂。大运河德州段有着独特的文化价值。它在山东段最北端，是整个大运河山东段的文化起点，有着千年历史……

运河入鲁 九望德州



德州城西大运河今貌

编者按：京杭大运河被誉为最宏伟的四大古代工程之一。不论是在农业文明鼎盛时期的“运河时代”，还是当下，大运河作为活态的、线性的、发展变化着的特殊文化遗产廊道，留下诸多物质文化遗产的同时，也积淀了内涵深厚、外延广泛的非物质文化遗产。

然而，随着大运河功能的减退和部分河段的干涸，在现代化、城市化、经济快速发展的进程中，运河两岸的很多非物质文化遗产面临着消失的危险。怎样留住大运河昨天的美丽，创造大运河明天的辉煌？《山东省大运河文化保护传承利用实施规划》出台之际，本报记者分赴德州、聊城、泰安、济宁、枣庄实地探访。今日起，推出系列报道，以飨读者。

文化观察

□ 本报记者 卢昱 张海峰

德州，地处黄河故道之畔，京杭大运河之滨。

德州，曾见证京杭大运河的鼎盛。当年，运河自南而北缓缓流过德州，回转十八弯，久久不肯舍去；如今，运河文化的波涛，仍穿越时空，激荡在德州人的血脉里。而德州人，亦守望着这条文化的长河，相看两不厌……

“城”与“市”的完美结合

“大运河德州段有着独特的文化价值。它在山东段最北端，是整个大运河山东段的文化起点，有着千年历史，是隋代永济渠的重要组成部分。元代，京杭大运河全线贯通，德州格局基本奠定。借助京杭大运河便捷的交通优势，金、元两代就开始在运河德州段建仓储粮，作为漕粮基地。”德州学院原党委副书记、教授季桂起介绍道。

德州段运河由卫运河和南运河组成，流经夏津、武城、运河经济开发区和德城区，全长141公里。其中卫运河96公里，自夏津白庄入境至武城四女寺水利枢纽；南运河45公里，从四女寺北流至德城区第三店出境。

德城区二屯镇第三店村，这里是大运河山东段最北端，北靠河北省吴桥县，隔河与景县老君堂、赵桥村相望。4月14日，记者在运河堤坝上行走，坝下的麦子正在拔节，在大地上呈现出立体感；冬天旷野中醒目的褐色鸟巢，已被杨树叶子悉心掩蔽起来。偶有乡亲们沿着河堤的硬化路面散步，有几位少年在忙着捻柳梢。运河没有想象中那么“大”，河床中散落着当年护堤的石块，一道浅浅的水流缓缓北行，偶有几只白鹭在水道中滑翔。

沿运河堤往南五里远，便是丰乐屯。当天恰遇村里逢集，村中街道两侧，热闹非凡。在运河边，记者见到74岁的村民李文华在菜地里忙活，脚下的豆角、黄瓜在地膜的覆盖下，已钻出嫩芽。“当年我们村的集市比现在还热闹，连天津人都过来买东西。”李文华指着眼前的大运河说，“这条河，那可真是古代河。运河两边的土地很肥沃，我这一亩三分地，不仅是

菜园，还有五棵杏树。光这些杏树，一年能收入三五千块钱。”

“德州段运河河道、河堤保存完好，人文景观和古文化遗址众多。近年来，市委市政府大力整治运河的自然环境，清理垃圾，种草植树。虽然运河通航功能不复存在，但真实性风貌得以保持，受到了联合国教科文组织专家的赞许。”德州市政协文化和文史学习委员会副主任王德胜介绍道。

德州城的发展历程，诠释着“城”与“市”的完美结合。明永乐九年（1411年），德州知州移州治于德州卫城之内，同时“招集四方商旅分城而治”。自此，德州城经贸开始迈台阶。到乾隆年间，城内手工业作坊200余处，商号400多家，并涌现出许多名优产品。明正德五年（1510），因抵抗刘六、刘七领导的农民起义军，知州宁河下令让州民入居城内，德州城自此便开始了州卫同城而治、军民同城而居。

文化的脉络时而伏隐，时而回归，饮食便是明证。“在古文献中，记载了一些曾经辉煌的德州美食，如‘德鲤’‘糖蟹’等，均是取食材于德州运河。清代德州籍文学家田雯曾描述德州鲤鱼，‘红须白鲤’，仅用河水煮熟，便鲜美异常。每年隆冬，德州都有不少的文人来到运河冰面上，凿开冰层，在洞口处点亮火把引蟹，用狗肉的香味诱蟹，偶得一只，价值千金。据说糖蟹要装盆保存，吃的时候现煮、现煎、现剥、现打蛋清、现加蜂蜜，还要以橙屑和醋作为佐料。除了扒鸡，我们德州的饮食并不匮乏文化符号，只是需要深入挖掘，打破现有饮食文化和格局。”王德胜说。

保护大运河文化符号

第三店村是个典型的移民村，村中现有29个姓氏。“德州城也是一个移民城市。德州人不排外，骨子里还扎堆儿。”王德胜介绍道。

据史书记载，清乾隆年间，德州的城市人口已达18万多。在运河沿岸和南关一带形成店铺、仓储密集的商业区及货物集散地，在城内则形成了“九街八巷”“二郎庙角、旋风角”为主的服务业行业区，出现了“工商繁荣，客商云集，货物山集，交易繁盛”的景象。

以德州城为中心，沿运河两岸，村镇密集，人文气息浓厚，有武城旧城、四女寺、桑园镇等历史名镇，有董子读书台、柳湖书院、

苏禄王墓、寒绿堂、乾隆行宫等文化古迹。据《德县志》记载，明清两代，德州还出了文武举人466人，文武进士128人。“京杭运河的开凿与贯通，为德州营造了得天独厚的自然、生态、生活和生产环境，是德州城市发展的重要支撑。”季桂起说。

在王德胜看来，德州在与运河相遇的历史进程中成就了“水”“仓”“商”“营”“庙”“官”六大文化符号。排在第一位的是“水”文化。在德州主城区西侧的运河遗址，记者见到已成为公园的大运河河道，两岸春色宜人，林深景幽。

德州城西的运河是人工挖掘的，具有典型的“九曲十八弯”的龙形走势。聪慧的古人通过增设人工弯道，达到降低水流流速的目的，既可满足河道行洪需要，又能有效提高通航质量，综合效益被归纳为“三湾抵一闸”。人们以弯道为依据，创造了老龙头、回龙坝、回龙庙等因龙形而命名的地名、建筑和景观，今日德州城西的“九龙湾”公园也因此得名。

旧时，当纤夫们徒步拉着船，自通州、天津等地逆水而来，当他们看见德州城时，貌似看到了希望。待运河的弯道转向时，纤夫们再抬头却看不见德州城，又转完了一个弯道，即完成了“一望德州”。依次类推，在德州城西拉船的纤夫，转完九个弯道，看到九次德州城，即“九望德州”也。

久而久之，在纤夫口中，流传着这样的船工号子：“过了闸子村，首望德州城。二望老虎仓，三望过北厂。四望银瓦寺，城门人来往。五望回龙坝，寺里警钟响。六望过皇殿，七望豆腐巷。八望杨家圈，九望南陈庄。”船工号子一般是领导者唱其内容，和号者单调重复。如领导者唱一句“过了闸子村哪”，和号的船工则合唱“唉吆嗨嗨呀”。

“一些德州民歌，融合了号子的特点。运河民歌兼有南方婉约与北方粗犷。”王德胜介绍道。如在夏津渡口一带流行“乱弹剧”，船工们以戏词入号子。领导者喊“李渊打马出了京”，众人应道“哟上嗨”；“出了叶家锦绣城”，众“哟上嗨”；领“三军送爷十里铺”，众“哟上嗨”……

号子富有历史和文学韵味，反映了劳动人民的智慧和才能。号子多是即兴创作，领导者以新颖的词句来逗引拉纤人的情绪，使之集中力量而不易疲沓。

运河号子可分为十一种特定的号子。按照行船过程划分，依次为打篷号、拉冲

号、打锚号、拉纤号、撑篷号、穿篷号、摇橹号、绞关号、警戒号、联络号和出舱号。除了船工号子，筑堤夯实泥土时还催生出一种打碾号子。打碾号子亦如船工号子，有固定谱式，词亦多系即兴编成，打碾号子紧凑，节奏较快。“只可惜，现在会这两种号子的老人越来越少了。我们正在做一些基础性的工作，抢救性挖掘、保护这样的大运河文化符号。”王德胜说。

从自然状态到自觉状态

从德州城往西南走15公里，便是四女寺水利枢纽工程。这座水利枢纽，是漳卫南运河中下游的主要控制性工程，位于卫运河的末端、漳卫新河和南运河的始端，它是南运河德州段的起点。在这里，一水三分，岔河、减河、运河奔流而去。

四女寺水利枢纽是京杭大运河上最大的水利枢纽。在第七批全国重点文物保护单位名单中，它作为京杭大运河附属建筑名列其中。

“四女寺水利枢纽是在明清减水坝遗址基础上建造的。当时这座减水坝是南运河甚至是南北运河最早建造的减水坝。这处水利枢纽，前后延续几百年，在风雨沧桑中分洪、排涝、灌溉、输水，发挥了巨大作用，造福着运河两岸的人民。在中国水利史上有着浓墨重彩的一笔。”王德胜说。

近日，四女寺水利枢纽正在维护，记者无缘走进其中，一探究竟。而在枢纽南侧的四女寺村中，有一位痴迷运河文化研究的村民——75岁的王和平。当年，四女寺村依运河而兴。如今，在村中沿东西走向的街道行走，还能感受到江南巷子的那份悠长。

“我们这里没有金山银山，可是有大运河文化这个富矿啊。古时候，我们这里有25处名胜古迹。文化是经济的未来。我们有大运河文化，为什么不挖掘出来呢。再不挖掘整理，再给孩子们说，他们就不相信了。”在四女寺水利枢纽南侧的街道旁，王和平讲出心里话。

这些年来，王和平钻研乡土运河文化，积累了大量素材，已准备出书。在样稿的扉页，他这样写道：“文化决定观念，观念决定行为；历史彰显文化，文化驾驭历史。”

在王和平眼里，运河也逐渐在苏醒：“我们这有个传说，古时候大运河的水是甜的。十多年前，我就呼吁治理河道污染问题。这几年，水质大大改观了。”

“在保护的前提下，怎么能够把大运河的资源发得好，利用好，我们的研究还不够。再就是资源利用的问题，除了现有资源，还要争取资源。比如解决水的问题，让大运河通航。现在很多的破坏是因为没有水。而文化资源的利用，取决于信息广泛的传播，让人慕名而来，有所得、得有所念。我们现在在讲保护，不是不去开发利用，一些服务业、科技产业的开发，都是可以的，尤其在通航的基础上。”季桂起说。

季桂起认为，这次发布的《山东省大运河文化保护传承利用实施规划》，为山东西部地区找到经济和文化结合发展的切入点。“过去扶贫的思路，有局限性，在一点上做起来很难；而现在找到一个文化经济带，把资源盘活了。这中间实施中，需要有创新意识，在决策规划到实施中间，建立智库。让大运河文化保护，从自然状态到自觉状态。”

文化视点

“世界读书日”临近 童书加购占比最高

“4·23世界读书日”临近，读者的购物车里究竟放了哪些书？京东数据显示，加购《你当像鸟飞往你的山》的用户最多；加购品类占比最高的是童书；加购图书用户数量最多的五个省（直辖市）分别是：广东、北京、江苏、山东、四川。

根据京东数据，购物车内加购数量最多的前十类图书分别是：童书、中小学教辅、小说、文学励志与成功、考试、历史、管理、计算机与互联网、外语学习。

其中，童书品类遥遥领先，被加购的数量占比超过总量的30%；在加购童书的用户里，平均每人购物车里有4种童书，童书市场的火爆可见一斑。从蹲论坛到读公众号，“阅读习惯需要早培养”的教育定理对于90后家长来说早已烂熟于心。90后也更相信，阅读是影响儿童成长，乃至一生的重要力量。现在的年轻爸妈，愿意花时间为孩子精心选书，陪孩子认真读书。

购物车里，哪些书加购的用户最多？位居首位的是目前京东图书畅销榜的第一名《你当像鸟飞往你的山》。这本书讲述一个17岁前从未上过学的女孩，如何成为剑桥大学博士的真实故事。比尔·盖茨评价“它甚至比你听说的还要好”。虽然出版仅半年，但在京东商品评论数量已有十几万条，好评度99%。

除了这本书，加购用户数量前十的图书中，还有《人生海海》《自卑与超越》《活着》《正楷一本通》。经典阅读依旧是大家生活中不可缺少的重要部分，它是帮助我们认识自己最好的途径。

除了成人读物，童书《当动物有钱了》《我们的身体》《我们的中国》《0-3岁行为习惯教养绘本（共6册）》《猜猜我有多爱你》占据前十榜单一半的位置。

让敦煌壁画“活”起来

“传说山中住着一只美丽的神鹿，从来没有人亲眼见过它……”敦煌研究院院长赵声良将莫高窟第257窟“九色鹿”的故事娓娓道出，虽然他不是最专业的配音演员，但却是敦煌壁画的最佳讲述者。与此同时，“敦煌剧场”开张了，色彩鲜艳的敦煌壁画随着他的讲述缓缓“动”了起来，再现了这个简单又含深意的故事。动画中，国王、王后的神态，神鹿的灵巧，皆栩栩如生。

4月13日起，由敦煌研究院和腾讯影业、腾讯动漫联合出品的“敦煌动画剧”在小程序“云游敦煌”上首播，共有《神鹿与告密者》《太子出海寻珠记》《谁才是乐坛C位》《仁医救世》《五百强盗的罪与罚》五集。每天更新一集，每集不超过5分钟，故事均以莫高窟经典壁画为原型。为动画片配音的既有赵声良等多位专家，也有国漫IP知名角色的配音演员。

动画片保留了斑驳的壁画质感，让一方屏幕前的游客，恍若身临其境，步入壁画世界。而且每位观众还可以挑选角色，亲自参与动画片的配音。“壁画还没欣赏完，动画剧又来撩人了。”有网友感慨，“动画真正让壁画活了起来。”

时下，越来越多的文博机构牵手动画、游戏等新业态，为传统文化推广带来新的启发。

29万余人线上看《等待戈多》

创中国话剧最多单场观演人数纪录

“中演院线·广州大剧院X腾讯艺术：线上戏剧《等待戈多》公益演出”于2020年4月5日至6日顺利上演。该剧由新浪潮戏剧导演王翀执导，演出两幕共吸引了超过29万观众在线观看，创下中国话剧最多单场观演人数的纪录。

《等待戈多》历经近两个月创作与打磨，创作团队横跨北京、大同、武汉、广州四个城市，经历了疫情期间“全线上”的沟通、创作、排练。线上戏剧《等待戈多》在颠覆创作与观剧的基础上，也彻底改变了演员对于表演空间的理解——演员家里的卧室、客厅、厨房、大门，甚至是楼道都成为了舞台。亲手搭建“剧场”，亲手布置道具，亲手拍摄表演，演员进化成“全能的演员”。线上戏剧《等待戈多》创作、排练全在家中完成，家成为剧场。

王翀直言，戏剧人的思维不应该还停留在剧场里。他将目光投到了可被任意压缩和延展的线上空间，并决定做一部真正现场的、即时的线上戏剧。而可靠的技术保障，成为线上戏剧“落地”的关键。线上视频技术使3个不同城市的演员实现了“真听真看”。演员通过屏幕感受彼此，观众透过屏幕体会故事。跨越形式桎梏，载体从物理舞台变为数字空间，这一创新打破了戏剧“在场”的思维局限。

《最美逆行者》出版

为弘扬广大医务工作者“敬佑生命、救死扶伤、甘于奉献、大爱无疆”的崇高精神，以反映全国各地医护人员驰援湖北抗击疫情为主题的《最美逆行者》一书近日由人民出版社出版，该书电子书也已率先上线免费阅读者阅读。

该书由国内卫生健康委宣传司与人民出版社联合策划编辑，内容分为逆行·出征、抗“疫”·战斗、誓言·心声三部分。通过一系列感人故事与描写，多个视频片段，为读者勾勒出了防控新冠肺炎疫情阻击战中医务工作者的英雄群像，其中既有钟南山、李兰娟等著名医学专家，也有诸多默默无闻的医护人员。全书生动展现了他们的初心使命、铁的担当与家国情怀，有助于我们进一步坚定信心、振奋精神、凝聚力量，坚决打赢疫情防控的人民战争。

（□记者 张依盟 整理）

明代漕船：繁华运河的见证者

文物志

□ 本报记者 张依盟

近日，山东印发了大运河文化保护传承利用实施规划，高点定位谋划大运河文化带建设，引发社会各界广泛关注。历史上，大运河（山东段）一直是沟通中国北方政治中心和南方经济中心的生命线，是南粮北运、商旅交通、军资调配的交通动脉，有“国家漕运江南四百万，寄居于山东漕河一线”之称。现陈列于山东博物馆的明代漕船，无疑是繁华运河的见证者。

“1956年梁山县出土的这艘大船，是迄今为止京杭大运河出土古船中年代和用途最明确、保存最完整的明代漕船，距今已经有600多年的历史，是山东博物馆镇馆之宝之一。”山东博物馆副研究员朱华说，大船全长21.8米，质地为南松木。船身呈柳叶形，排水量为32吨。主要装载粮草和物资等，根据专家测算，这艘船的运载量在当时属于中等，一次能运12吨至15吨的物资。

明朝时期的造船业达到了我国古代造船史上的最高峰。山东北清河船厂等各地造船厂生

产最多的是运输船只。明初粮船最多时达到10855艘，其中有遮洋船346艘、浅船10509艘。朱华介绍，在梁山出土的这艘古船就是一只运粮的浅船。其结构简单，但工艺精细，纵向连接采用钩子同孔的木作技术，横向结合则采用了铁质铆钉和穿心钉加固，舱壁板则采用了暗榫和铁铜连接工艺，船底还采用了一种“水泥密封法”，船板接缝用白灰、桐油和麻丝制成控料灌封，船体由13道横隔板把船分割成一个个船舱，每道隔梁用三四块木板榫接而成，并与船肋骨紧密结合在一起，舱内采用水密舱壁。

明朝初期不仅造船业发达，而且对船的维护和保养也很重视。因为中国多为木制船，航行时间一长，就会结构松弛、板木腐朽。特别是当时河道航行条件较差，急流险滩常有之，经常会损坏漕船。每遇急流“一艘挽拽凡至二三百人”，如“缆中断，缸随粮推，一舟撞损而后者三五相继，粮精生命须臾归之鱼腹”。因此，明政府规定木制船使用一定年限就需修理改造。漕船按木料质量规定修造年限，小坏则小修，大坏则改造。“在宋金河道出土的这艘明船底部和船壁都没有破损，说明它在当时也得到了很好的维护和保养。”朱华说。

中国古代漕船大都为木质结构，保存难度很大。相比之下，明代漕船是我国古船中保存

最完整的一例。它的底板、舷板、舱壁板、隔板、甲板甚至桅杆都残存着，非常难得。第1舱内还放置着一个铁锚，上有铁环，四爪，锚上刻有“洪武五年造字一千三十九号八十五斤重”等字样的铭文。从器铭可以得知，这艘船是明代洪武初年制造的。船锚编号至“一千三十九号”，说明船的数量在当时是相当可观的。

中国明代运河航运非常繁荣，大运河成为南北交通的大动脉，在河道行驶的官船、商船、舟楫日夜往来于运河之中，构成了一幅繁华的运河水上交通图。河道内帆樯如林，舟船如练，船工摇橹击水，拉纤号子响彻云霄。码头上货物堆积如山，商贾云集，一片热闹繁荣景象。

漕运在中国历史上扮演了极其重要的角色。漕运之制起于秦汉，盛于唐宋，延至明清，辛亥革命后统征货币，废除漕粮。用今天的话来说，漕运就是利用水道（河道和海道）调运粮食（主要是公粮）的一种专业运输。到了清代，漕运制度从机构组织、法规制度、人事安排等各个方面都趋于完备，成为中国古代漕运制度的总结者和实践者。漕运是中国文化特有的现象，漕船就是用于漕运的船只。明初行驶在运河线上的漕船有几千艘乃至万艘以上，年运输量为400万石左右，每艘船载量二三百石不等。这样一来，大运河作为这条南北

交通的大动脉，沿河城市非常繁荣，德州、临清、东昌、济宁等成为当时全国有名的商业城市。明朝初期，时局动荡、盗匪繁多，为保卫漕运顺利航行，明政府决定在漕船上驻扎军队，以保护漕船的安全。

那么，这艘600多年前的大船是怎么沉没的呢？据史料记载，在洪武年间，这一带没有水灾，这艘漕船不是因战争而沉没，而是因遇不测，搁浅其中，或黄河决口等原因。《寿张县志》记载，明洪武元年（1368）黄河决口，寿张县城移至旧县南15里——今梁山县薛屯。此次黄河决口，洪水冲开寿张城西门，于城西汇成支流，后称为林沙河。这条河就是船沉没的地方，它流经今天的梁山县，故这条船在梁山县出土。由于多年的黄河决口，河床淤积堆积，该船是明洪武年间在宋金河执行“漕运”返航时误入并搁浅其中的，以至于再也无法驶出而被淤埋地下。正是由于淤泥的掩埋，沉船的各个部位才免受其他力量的破坏和分解，比较完整地保存了下来。

正是这样一艘艘通过运河南来北往的漕船，为国家输送了粮食和各类生产、生活物品，也为明清时期山东社会经济的繁荣提供了动力。而这艘明代漕船既反映了当时先进的造船技术，显示了中国古代船匠的聪明才智，也见证了那一时期中国繁荣的漕运历史。