

由竹业得名，因运河而生，源于元代，盛于明清

竹竿巷：讲述700多年运河文化

□ 本报记者 美国乐 王浩奇
本报通讯员 范培倩

文化资讯



电视剧《大浦东》4月15日CCTV8播出

讲述艰苦创业的励志故事

□ 记者 陈巨慧 报道

本报讯 由王义明执导，张博、李念领衔主演的都市创业剧《大浦东》(上图)，将于4月15日登陆CCTV8黄金强档。该剧剧情以大时代为背景，聚焦陆家嘴、浦东洋泾老街的风云变幻，以时代中人物生活、工作、命运周折为小切口，细细讲述故事人物在浦东的开发开放中，勇于创新、艰苦创业的励志故事。

导演王义明表示，作为一名土生土长的上海人，希望通过这部剧更完美地展现在改革开放的道路上上海的发展历程。“怎样才能向全国亿万观众展现出一个风起云涌、热情似火的大时代?我们需要运用怎样的叙事方式来讲述在那个时代中男女主人公的坎坷人生，以及时代中各个阶层人物的生活状态?作为导演，我翻阅大量资料去了解这一伟大壮举，并深入了解这段历史及其事件背后所发生的故事，希望在作品的拍摄与人物表现中得以运用及遵照，力争更完美地还原历史大背景，有声有色地讲述这段历史佳话。”

《大浦东》展现了30年间，上海基础设施建设的不断完善，尤其是在浦东开发开放的进程中，上海城市面貌的变化。该剧选择金融业为主线，由一个行业来阅读上海经济的发展、城市产业升级的步履。观众能透过剧中与现实呼应的背景，看上海经济的飞速发展，看人民生活的显著改善。

170万余网友

线上走进济南市吕剧院

□ 记者 田可新 报道

本报济南讯 为丰富网友精神生活，弘扬戏曲文化，日前，济南市文化和旅游局联合好客山东直播团队等平台，为广大戏迷带来一场形式特别的云直播——走进济南市吕剧院，通过线上直播方式让大家了解传统文化艺术，了解吕剧这一特色戏曲。

这是济南市吕剧院首次以线上直播形式展现在网友面前。为将最精彩的一面呈现出来，该院专门成立直播策划小组，讨论流程与细节。为确保直播活动顺利开展，所有工作人员参与了预演彩排，确保相关环节到位。此次直播由该院优秀青年演员曹凡亮主持，幽默活泼的主持风格瞬间让直播间热闹起来，经典演唱和优秀演员的现场发挥，让在线粉丝互动不断，在线观看人数超过了170万。不少网友表示，疫情结束后一定要到剧场近距离感受吕剧魅力。

《清平乐》展现“仁宗盛世”

□ 记者 陈巨慧 报道

本报讯 由朱朱编剧，张开宙执导，侯鸿亮任制片人，王凯、江疏影领衔主演，任敏、杨玏、边程、叶祖新、喻恩泰、王楚然、刘钧、冯晖、张本煜主演，吴越、许龄月、曹曦文特别出演的古装大剧《清平乐》(下图)正在湖南卫视独播剧场热播。

该剧改编自米兰lady的小说《孤城闭》，以宋仁宗赵祯的生平为脉络，既展现了仁宗作为国朝君主一生勤政爱民、为政以仁，为北宋开创了繁荣太平的“仁宗盛世”，又以不同以往的视角呈现出赵祯上敬天命、下畏人言的温柔隐忍与舐犊情深。

在塑造宋仁宗赵祯一生勤勉仁厚、致力于开拓一个四海升平之世的同时，《清平乐》也着力描绘了他与妻子丹殊由貌合神离到彼此交付的倾心之路和对女儿徽柔由宠溺爱护到谆谆告诫的深遂父爱。与此同时，名臣高士、国朝大影、典章体制、法度人情等多番看点交迭上演，勾勒出一幅既温婉柔美又波澜起伏的群像画卷。

据悉，从朝堂宫廷到街头市井，大到家具摆设，小到一饭一蔬，《清平乐》旨在以精良的制作水准全景式展现仁宗时期的大国风貌和人文气息，营造出古朴典雅的气韵风格。无论是古色古韵的生活场景，还是贴合宋人喜好的罗纱衣料，都呈现出北宋雅致的生活方式。



竹竿巷街景

因竹器产业闻名于世

“竹器店!竹器店!店面两间，三人干活，切莫偷闲，八口之家，不愁吃穿……”在竹竿巷社区居委会的正对过，干了40多年竹器营生的张步生唱起了当年生意鼎盛时期的顺口溜。老张主做蒸笼，大的可蒸馒头、大包子，小的可蒸小笼包。“虽然竹蒸笼能吸水，蒸出的馒头也香，可现在一天平均只有两三笔交易。”老张说，因为靠纯手工、没法量产，很少有人光顾他的小店。“以前生意好的时候，一天编两个小筐，就能保证一家人不愁吃喝，我靠着这门手艺把两个儿子养大成家。”他说，尽管赚的钱仅够租房的房费，这么多年来，老张依然没有离开这里，“舍不得这门手艺，舍不得竹竿巷里的味道”。

济宁因运河而生，因运河而兴。竹竿巷是伴随着运河的畅通应运而生，源于元代，盛于明清，延续至今，已有700多年的历史，老张也成了这段历史中的一分子。经历历史的沿革和变迁，竹竿巷长街由纸坊街、纸店街、汉石桥街和小竹竿巷四条街组成，西到任城路，南到圣泰桥，全长684米。

竹竿巷是一处以经营竹编、土产、杂货等为主的济宁著名手工业作坊区，也因竹器产业的经营而闻名于世。光绪年间，竹竿巷有较大竹业店铺作坊37家，民国年间有153家，新中国成立后有170家。改革开放后，竹竿巷经营的商品种类发生了重大变化，由单一经营竹器业发展成为融竹器、木器、杂品、百货、餐饮、休闲娱乐等多品类的经营格局，从业人员达到3000余人。竹竿巷作为济宁城区的代名词，已成为具有地方特色、闻名鲁西南的知名

小巷流水，枕河人家

“小桥流水，枕河人家”的江南风格随着时间的推移在济宁城慢慢浸染开来。竹竿巷作为济宁手工业最集中、商业最繁荣的地段，成为济宁江南水乡风格的典型代表。随着竹业的发展与繁荣，沿街竹业店铺向东延伸，折南而行，东端顺河一转形成了角尺形，纸店街、汉石桥街和纸坊街首尾相接，店铺鳞次栉比，在拐角处耸立的金碧辉煌的东大寺，其建筑风格位居全国五大清真寺之首，乾隆皇帝亲赐玉匾，并在此留下美丽的传说。潺潺的流水、玲珑的中国古典园林艺术的拱桥，加之南北文化的交融，使济宁城成为名副其实的“江北小苏州”。

竹竿巷里的房屋是顺河而筑，街道也是随河而弯曲。沿街西侧的店铺，大都是2层的抬梁硬山式楼房，前出抱厦(卷棚)，明柱承托，店后院落布列着居室、作坊、库房、灶房，即所谓“前店后作坊”。房屋节奏紧凑，方便实

用，这种门前交易、后门泊船装货的特征在北方怕是不多见的。

河与街巷之间，有诸多与之垂直的小巷，如清宁巷、永丰巷、绳巷、清平巷等，全部通到运河岸边的码头。平面上看参差进退迤迤蜿蜒，立体上看高低错落跌宕起伏，假如你从高楼俯瞰，它与东大寺一起，构成了一龙形建筑，当地百姓叫“老龙戏水”，东大寺为龙头，龙头扎进大运河，形成青龙戏水，弯曲悠长的竹竿巷为龙身，左右各小巷——清宁巷、永丰巷、打绳巷等为龙爪。据说巷深处原有水井，不为取水，而是作为“水钉”钉牢这条巨龙，以免其汲了水腾空而去带走一方风脉。如果把东大寺看作一颗璀璨的明珠，从东大寺向西、向南两条蜿蜒街道就像两条龙体，与东大寺恰恰构成二龙戏珠。

运河文化和济宁历史的见证

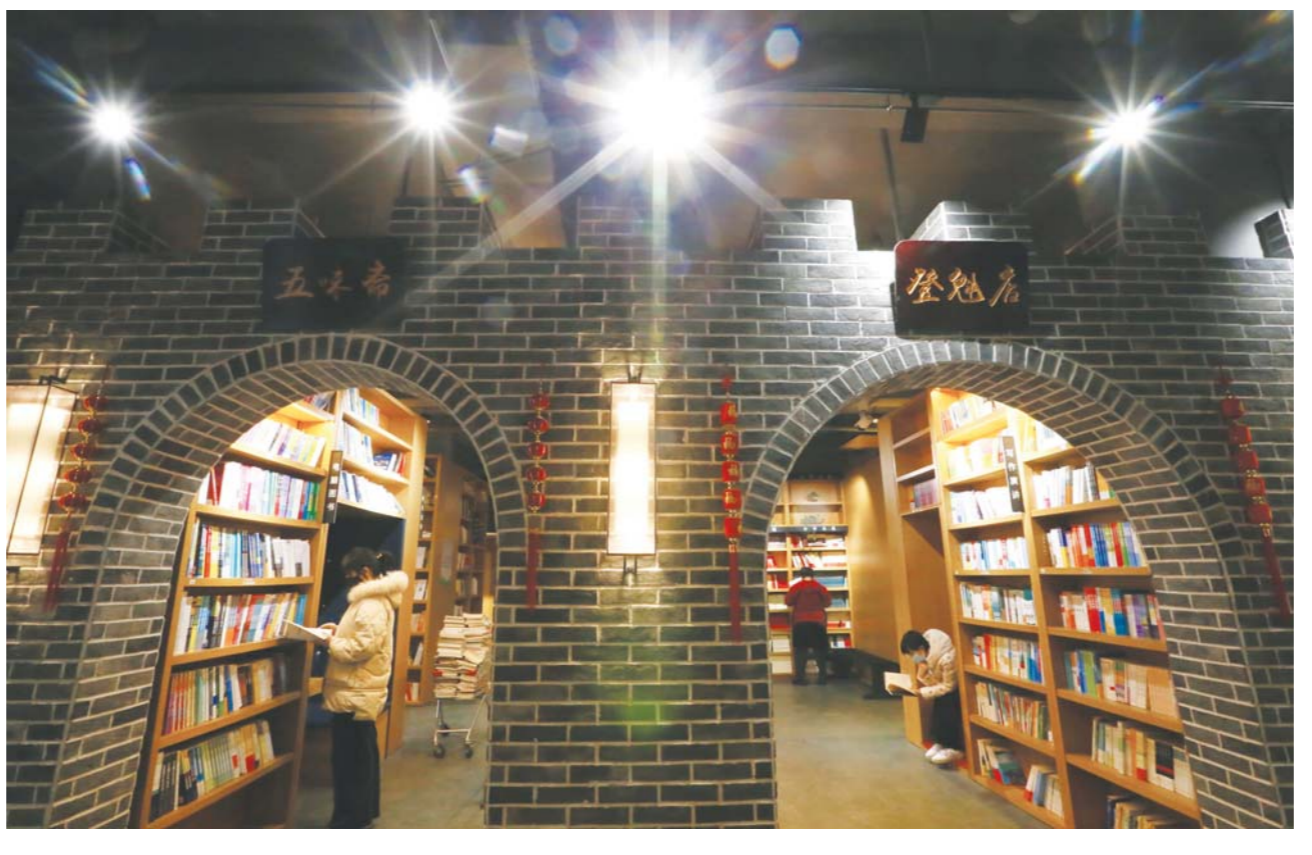
竹竿巷是济宁悠久历史的见证。竹竿巷是伴随着元代运河的开凿和全线贯通而出现，运河南通余杭，北连京津，给毛竹的运输带来方便，竹业客商赴江、浙、闽、湘、桂山区采购



书海品书香

□ 记者 卢鹏 通讯员 梁孝鹏 报道

4月11日，青岛市即墨区新华书店，市民在阅览图书。近日，我省各地新华书店陆续恢复营业，市民们走进书店，选购各类书籍，感受阅读快乐。书店采取接受体温测量、读者限时限流、实名登记进店等措施，为市民在疫情防控期间提供安全保障。



疫情之下，不妨回顾老片

□ 戴玉亮

当下这场疫情，是所有人共同的磨难。地球病了，感染了一种叫COVID-19的病毒。

疫情之下的生活场景，无疑将刻入这代人永久的记忆。

身处这样的时空，除了继续工作，努力让生活恢复常态，有必要放慢脚步，静下心来，做一些思考。于我个人而言，读书，或回放电影史上的经典老片，最合适不过。

读书的重要性不言而喻，而电影，尤其好的电影，同样不可或缺。

美国知名影评人罗杰·伊伯特认为，在所有的艺术中，电影最能唤起我们对另一种经验的感同身受。好的电影，激励我们成为更好的人。只因好电影，如同好书，允许我们进入他人的精神世界，用另一个人的眼光看待万物。欣赏一部好电影，可以让观众通过多重视角认识这个充满了不确定性的世界。视野一旦打开，就会发现这个世界如此有趣和富有多样性。从此，你有了更多的选择和可能性，至少在精神层面上。或者说，好电影可以帮助我们修正“三观”。

什么是好电影?“一百个人眼里就有一百个哈姆雷特”。

说起电影，都知道是光影的艺术。我认为，不仅仅是光影的艺术，光影只是技术手段。光影提供的，不应也绝不止是娱乐；光影，是为叙事服务的。电影的核心，是故事。

正如好莱坞导演昆汀·塔伦蒂诺一再强调的那样，电影是“Story, story, story”。只有好的故事，才能真正打动人心。判断故事讲得好不好，法国新浪潮电影的代表性人物弗朗索瓦·特吕弗的标准是看观众的表情：如果电影还不错，观众们的脸上就是一副魂不守舍的表情。这短暂的一刻，他们游离于另一个时空，为别人的喜怒哀乐而感动。

拍出了《阿基尔，上帝的愤怒》这部不朽电影的德国导演沃纳·赫尔佐格更是优秀的故事捕手。观众在着他的电影时能够置身自身时空之外，以旁观者的身份目睹威力无穷的上苍如何将人类的幻梦彻底摧毁，并为之感到的深重的悲哀。我们看到上帝之怒感同身受，被打动的同时，是不是可以进一步思考一下人类的困境。

好的电影引反思。如同现在面临的疫情一样，全人类都要反躬自省。

好的电影不撒谎，或直接，或间接抵达生活的真实。就像费德里科·费里尼在他最好的电影《八部半》中借男主角之口所说，“快乐

就是能够说出实话，却不伤害任何人。”

纵观电影史，那些称得上经典的电影，无不在努力地还原世界的本来面目，尤其是那些可以概括为作者电影的电影。导演中心论称，一部影片的真正作者不是制片厂，不是剧作家，不是明星，也不是类型模式，而是电影导演。从这个意义上说，费里尼，是；特吕弗、戈达尔、雷乃、阿巴斯、法斯宾德、塔可夫斯基、帕索里尼，是；杨德昌、侯孝贤、李安、贾樟柯、王家卫，也是。正是这些创作型的作者导演，为一次又一次一代人提供了心灵的营养液。

然而，在电影好莱坞化的当下，不乏高科技大制作大投资，我们看到大资本下的流量电影大行其道。无怪乎罗杰·伊伯特在他的著作《伟大的电影》的导言中写道：“好莱坞已经进入了一种追求市场效益的阶段，而全球电影界又被好莱坞机制所统治，生产的影片专以糊弄低端口味的观众为目标。”又如两届奥斯卡影帝西恩·潘所说：“要是一部片子里表达了三个观点，那就算坏了(好莱坞的)规矩，这片子也就没人看了。”

在票房中心主义，一切要效益的背景之下，少有人想着你表达什么，更不用说复杂的表达了。越来越多的观众，要的是简单明了

的剧情和花式的特效，也就是通常所说的“爆米花电影”。

对此，罗杰·伊伯特表示无奈，观众已经深陷音响效果和动作特效的包围之中，电影镜头越来越短，声音越来越大。特效抢了主题和表演的风头，甚至取代了后者。今天的观众正在逐渐失去进入电影叙事弧(Narrative Arc)的能力。

可以说，这样下去，当代观众日渐失去最后的耐心。

这次的疫情重创全球电影业，全世界人民现在都没有多少新片可看。不如在这个片荒时期，挖掘资源，回顾老片，重温当年初见惊艳的喜悦和对电影艺术朝圣般的心情。

《伟大的电影》一书中，罗杰·伊伯特评论了100部他认可的电影。由于篇幅原因，我们仅列出前10部供欣赏：《2001：太空漫游》(1968年)、《四百击》(1959年)、《八部半》(1963年)、《阿基尔，上帝的愤怒》(1973年)、《恐惧吞噬灵魂》(1974年)、《替星美人》(1950年)、《公寓春光》(1960年)、《现代启示录》(1979年)、《阿普三部曲》(1955年—1959年)、《战舰波将金号》(1925年)。