

疫情下的影院：只待一声集结号

文化 焦点



当地时间3月29日，在德国西部埃森，人们在汽车影院欣赏电影预告片。为遏制新冠肺炎疫情蔓延，德国的普通电影院纷纷关闭，许多人选择在汽车影院度过休闲时光。

●3月27日晚间，全国各影院接到国家电影局紧急通知，少数已经复工的影院再次被叫停。疫情对影院的冲击到底有多大？
●何时复工，只是时间问题，不是技术问题。记者了解到，我省大部分影院目前复工前的准备工作已经完成。可以说，影院已经万事俱备，只待一声集结号了。

□ 本报记者 戴玉亮

疫情突如其来，全球紧急刹车。停工，复工，达产，各行各业基本一个节奏，只是时间节点不同。服务业最迟复工，而服务业中，最迟中的最迟，毫无疑问，会是电影院。3月27日晚间，全国各影院接到国家电影局紧急通知，少数已经复工的影院再次被叫停。
影院防疫无疑是一个大问题。因为影院的各个厅，小则几十个座位，多则上百个座位，是典型的密闭性、聚集性公共场所。要是通风再不好，那就更要命了。事实上，一些三四线城市的小影院，确实存在通风不良等问题。
武汉封城后，警报拉响，大部分影院要么在腊月29（1月23日），要么在除夕（1月24日）那天关门歇业，少数影院在大年初一（1

月25日）还营业了一天。票房数据显示，大年初一全国票房181万元，观影人数大约是6万人次。之后，票房数据一直处于零状态，直到3月16日新疆乌鲁木齐少数影院开始复工。随后，青海、重庆、甘肃、四川、福建等地少量影院也有了可怜的票房统计。但这些，可以视为零，因为他们很快被叫停了。
一个重要问题，影院停摆以来，票房损失了多少？济南百丽宫影城经理董文欣告诉本报记者，如果4月不能复工，仅百丽宫一家影城（8个放映厅）就会损失票房600万元。
春节档，是我国电影市场的最强档期。去年的春节档（从大年三十至正月二十六），中国内地票房113.66亿元；今年是0.0181亿元，零头的零头。
春节档是个什么概念？据一位不愿透露姓名的院线经理介绍，大的院线和影城，春节档票房能占全年票房的20%，而小影城则占到30%甚至更高。有些小影院，大部分时候经营

惨淡，就靠春节档来维持生存了。
某大院线在我省10个市拥有14家影城，约100张银幕。1月24日，该院线旗下影城全部歇业。去年春节7天假期，该院线收获票房1000万元。如果4月份不能复工，按去年的数据计算，该院线将损失票房3000万元左右。
2003年遭遇SARS，中国内地全年票房只有约11亿元，GDP占比万分之0.8，几乎可以忽略不计。而到了2019年，中国内地已成为全球第二大电影市场。去年全球票房425亿美元，折合人民币2970亿元。其中，中国市场贡献了92亿美元，折合人民币642亿元，占全球票房的21.6%。同时，GDP占比也达到了万分之6.4左右，不可同日而语。这还不算票房拉动的其他产业，如餐饮、购物、电影衍生品等。
何时能复工？对于这个问题，接受记者采访的院线人士均表示，目前没有确切时间，都在等待通知。同时，他们普遍认为，“五一”将是一个重要的时间节点。如果那

时影院可以全面复工，业内人士认为，2020年内内地电影市场全年损失票房将达到200亿元，占去年票房的1/3左右。
即便影院“五一”全面复工，起步也将面临两难困境。一个简单的问题，电影院开了，你会去看电影吗？记者小范围内作了一个调查，大部分人表示，会先观望一阵，等大家都不用戴口罩了再去。当然，也会有一部分超级影迷和憋得不行的人去影院看电影，但这毕竟不是多数。
“公众对到电影院观影有抵制情绪，主要在于对密闭场所易传播病毒的恐惧心理。虽然现在很多影院新风系统做得非常好，但病毒太狡猾了，传染渠道也非常复杂，观众对病毒的恐惧心理有点杯弓蛇影。要想让观众消除恐惧情绪，树立进影院的信心还是比较难的，只能静等疫情散去，慢慢恢复。”董文欣表示。
那么问题又来了，复工初期，人气不足，制片方和发行方敢把自己本来想赚大钱的大制作投入市场吗？答案显然是“NO”。
“在影院恢复期，观影人次会比较少，而且影院复工也会是阶梯性、分批次的。在哪个节点投放，片方和发行方会非常谨慎，投放时间和范围不当，就有不够经济、沦为炮灰甚至带来反噬的风险。”董文欣说，总要有片子来测试市场，这就需要相关部门来统筹安排。
从目前复工的一些影院的情况，以及综合各种信息来看，复工初期影院会先放映一些之前高票房的国产老片和经典进口大片，如《战狼2》《流浪地球》《狼图腾》《何以笙箫默》等。“之后，新片会以文艺片为主，国产片、买断片为辅，起到暖场作用。等人气激活了，各类大片就陆续上映了。”董文欣称，一旦新片到位，会有不少影迷第一时间到影院观看。
何时复工，只是时间问题，不是技术问题。记者了解到，我省大部分影院目前复工前的准备工作已经基本完成，消毒液、消杀设备、测温设备等在3月下旬已经进场，员工培训等也已完成。可以说，影院已经万事俱备，只待那一声集结号了。
至暗时刻已过，对影院来说，现在是黎明前最后那一抹暗色。

文化资讯

电视剧《一诺无悔》今晚央视一套开播



电视剧《一诺无悔》海报

□记者 陈巨慧 报道
本报讯 4月3日晚，电视剧《一诺无悔》将在中央电视台综合频道黄金档播出。该剧由欧阳奋强执导，郭广平、何政军、傅淼领衔主演，魏小军、白凡、刘浩闻和蔡静一联袂主演。
电视剧《一诺无悔》取材于“全国优秀共产党员”廖俊波的真实事迹，以他在福建省政和县担任县委书记的工作经历为创作背景，讲述了他履职尽责、克己奉公，带领政和和人民脱贫攻坚、脱掉“贫困”帽子的感人故事。
剧中，廖俊波在福建南平地区任职期间，职务虽然一再变，但立党为公造福于民的初心不变。为了发展地方经济，廖俊波勇于挑战，勇于创新，先后主持多个工业园区的建设，引进数百家企业入驻闽北，为闽北经济发展带来新动力。在政和县任职期间，廖俊波提出发挥传统农业优势，逐步建立工业、城市、旅游、回归四大经济体的发展思路和规划，创造性地设计出项目并联审批制度和小额扶贫贷款模式，用短短四年时间，让一个省级贫困县转变为经济发展全省十强县，让3万多贫困人口脱贫，创造了“政和速度”和“政和传奇”。在担任南平市武夷新区党工委副书记期间，他一如既往，无私奉献，任劳任怨，与时间赛跑，为武夷新区赢得无限商机，直至因公殉职。

《咬文嚼字》杂志创刊人 郝铭鉴病逝

据新华社上海4月2日电 记者从语言文字期刊《咬文嚼字》编辑部获悉，著名语言学家、出版人郝铭鉴于4月2日病逝，享年76岁。
郝铭鉴是江苏建湖人，生于1944年，语言学家、出版人，享受国务院特殊津贴，曾任上海语文学会副会长。
郝铭鉴是著名语言文字期刊《咬文嚼字》杂志的创刊人、前主编。这本1995年创刊的小杂志，素有“语林啄木鸟”之称，深刻影响了中国人的语文生活。
谈及这本小刊物的缘起，郝铭鉴曾说：“刊物虽小，但语文规范化‘兹事体大’。我们办的是小丛刊，但需要的是大眼光。一个现代人，他的修养表现在非常优雅地运用我们的母语正确地表达自己的感情。”



□新华社发

戈壁匠人心 砺石入画来

4月2日，盛爱萍在工作室内整理石艺画作品《红楼梦》。
石艺画是一种手工创作的工艺美术画，以戈壁地区天然砾石为原料绘制而成。盛爱萍是大漠风画雕石艺画制作技艺甘肃省非物质文化遗产传承人，从事石艺画设计和创作近20年。如今，盛爱萍在传承石艺画制作技艺的同时，和女儿合作，通过线上展示和线下体验相结合的方式，让更多年轻人了解感受石艺画魅力，让传统技艺发扬光大。

焦炉煤气制氢联产PNG项目 环境影响报告书(征求意见稿) 公开信息公示

根据《环境影响评价公众参与办法》规定，山东铁雄冶金科技有限公司现向公众公示项目环境影响报告书(征求意见稿)，公示期内公众可通过电子邮件、电话和信件等方式提出意见建议。公众范围主要包括邹平北都花园、东范后一区、马庄、南范村民以及企事业单位职工。公示期为2020年4月3日至2020年4月17日。报告书全文和公众意见表请关注“铁雄冶金集团”微信公众号下载，纸质版请至公司门岗获取。
联系方式：
建设单位：山东省滨州市邹平市山东铁雄冶金科技有限公司；邮编：256200；联系人：杜峰；电话：13465073030；电子邮箱：txyjhb@163.com
环评单位：济南市文化东路80号山东省化工研究院5号楼110室；邮编：250014；联系人：张亮；电话：0531-82667651；电子邮箱 1186830457@qq.com

“预约进馆” 品书香

□任万帅 报道
东营市全面恢复正常生产生活秩序后，利津县图书馆及时有序对读者进行开放，采取限流措施，读者可通过公众号线上实名预约入馆，同时进馆读者总人数不超过200人，阅读区域配备消毒液和相关消毒用品，工作人员每天对流通图书进行消毒，归还和翻阅后的图书统一消毒后再进行上架。图为3月31日，读者在图书阅览室读书。



11门非遗工艺课程进聋哑学校，让学生就业有了根本性变化——

非遗，改变他们的人生

非遗传承

□ 本报记者 杨国胜 张蓓



▲李林峰正聚精会神地制作刺绣工艺品《秋趣图》。

3月31日，在山东全网络科技股份有限公司内，21岁的李林峰正聚精会神地制作刺绣工艺品《秋趣图》，虽在试用期，但工资已达到了2000元，转正后将和这里的员工同工同酬。
李林峰是潍坊聋哑学校2019年的毕业生，年纪轻轻就获得了潍坊市工艺美术大师称号，一毕业就有好几家公司向他抛出橄榄枝。他第一次接触刺绣是2014年在学校的非遗课上，学习刺绣的过程漫长枯燥，但是想要改变生活的梦想让他坚持下来，并展现出了极高天赋，6年来多次获得省市级大奖。
时间拨回20多年前，李林峰的父亲也曾是潍坊聋哑学校的学生，但当时学校并没有非遗等专业课程，毕业后由于缺乏谋生技能，只能从事繁重的体力劳动，40多岁就满身伤病，失去了劳动能力。
正是李林峰父辈这批毕业生的人生经历，促使了潍坊聋哑学校非遗课程的引进。“过去，我们和大部分特殊教育学校一样，存在重知识传授、轻技能培养的问题，无法赋予学生与社会需求、自身就业需要相适应的能力。”如何打造既符合学生特点，又能实现稳定就

业、终生就业、持续成长的专业？潍坊聋哑学校职教部主任陈福民陷入了沉思。
潍坊有丰富的传统非遗资源，听障学生动手能力强、专注力好，身心特点与非遗工艺实践性和技术性高的特点十分契合。基于此，潍坊聋哑学校从2006年开始试水，开设刻瓷、装裱等工艺课程，从此便在非遗课程资源建设、非遗教学实践创新以及非遗教学保障体系建设等方面，进行了长达14年的探索。
面塑、烙画、剪纸、刺绣、核雕……如

今，学校已开设11门富有地方特色的非遗工艺课程，并签下16个工艺美术大师为外聘教师，采取“跟师学徒”的教学模式，探索出了一条针对听障学生的、手工艺产学研销一体化的终生职业直通车模式。
“有了非遗课程，像李林峰这样的孩子，就不用再从事和他的父辈们一样的重体力劳动。”陈福民说，通过提高学生就业能力，实现就业由传统工人向高端型、技能型手艺人转变，从而过上更有尊严的生活。