

“现在人们的审美观点在不断地变化，传统手工算子制作也得跟上潮流，加入更多时尚元素，这样老手艺才更具竞争力。”

文化资讯

上海和北京两大国际书展将如期举行
书展“云端”选位

□记者 赵琳 报道
本报济南3月30日讯 受疫情影响，全球很多知名书展纷纷取消。记者从省委宣传部了解到，随着国内疫情得到控制，往年于8月份举办的上海国际书展和北京国际书展都将如期举行。近日，参加北京国际书展的山东展团首次通过云端选位的方式选定展位。

北京国际图书博览会(简称BIBF)将于8月26日至30日在中国国际展览中心(顺义新馆)举行。日前，2020BIBF举办了首次云端展位选定会，来自全国各省市新闻出版集团、京区单体社、大学出版社等近百名出版社代表参加了一场特别的“云端”会议，共同完成了2020BIBF线上展位选定工作。主办方透露，全球疫情打乱了上半年全球出版人的见面会谈计划，希望出版界能珍惜展期定在下半年的2020BIBF带来的沟通、交流、合作的机会。

省委宣传部出版管理处调研员谢海军介绍，2020BIBF展览面积预计10万平方米，包括国内综合馆、海外综合馆与国际版权中心、专业馆与主宾国、国际童书馆、科技融合馆、北京国际图书节、文创与图书馆馆配区、绘本及相关产品销售区。山东已经连续多年参展，历届BIBF，一大批鲁版优秀图书出版物集中亮相，签订对外版权输出协议，以书为媒向世界讲述中国故事、山东故事，擦亮了“鲁书”品牌。

2020年度“书香中国万里行”
活动在线启动

据新华社北京3月29日电 从3月下旬到今年年末，重庆市全民阅读活动办公室每月都会面向市民推荐10本好书，以纸质书、电子书、有声书等形式供广大读者免费阅读……随着疫情防控形势持续向好，全国各地阅读活动逐渐展开，中国全民阅读媒体联盟日前启动2020年度“书香中国万里行”线上活动，第一站在重庆开展。

据介绍，自疫情暴发以来，中国全民阅读媒体联盟联合全国新闻出版业同行，借助网络平台共同为全民抗疫出力，免费推送《应对新型冠状病毒肺炎疫情防控社区服务心理技巧50问》、新华书店总店“在线选书用书免费数字内容平台服务”、《新型冠状病毒肺炎职业防护知识50问》及《新型冠状病毒肺炎医院感染防控手册》等电子书和知识服务。

同时，启动“红沙发网络分享会”，定期邀请出版业专家举办出版与阅读主题报告及网络座谈会。柳斌杰、朱永新、何建明、聂震宁、宋明君等专家学者以访谈的方式进行网络“红沙发”访谈，分享“以读攻‘毒’齐抗疫，足不出户好读书”的经验方法，引导和鼓励广大读者理性应对、科学防疫。

中国全民阅读媒体联盟常务副理事长李忠表示，2020年度“书香中国万里行”系列活动将充分利用网络平台，展现各地阅读活动进展，营造浓厚阅读氛围，持续为推进全民阅读鼓与呼。

“书香中国万里行”由国家新闻出版署指导，中国新闻出版传媒集团、中国全民阅读媒体联盟等单位主办，自2014年举办以来，已走过河北、山东、江苏、福建、河南、广东、海南、陕西等多地，深入基层推动全民阅读活动在各地开展。

俄著名作家邦达列夫逝世

据新华社莫斯科3月30日电 俄罗斯著名作家尤里·邦达列夫29日在莫斯科病逝，享年97岁。俄总统普京称赞邦达列夫是热爱祖国、忠于文学事业的典范。

据俄总统网站30日发布的公告，普京在向邦达列夫家人所发的唁电中说，邦达列夫是苏联和俄罗斯的一代文学巨匠，他的逝世令人惋惜。普京说，邦达列夫是一个光荣时代的典型代表，他是一个诚实、有原则、正直的文学家和文艺批评家，是热爱祖国、忠于文学事业的典范。

尤里·邦达列夫生于1924年3月15日，曾参加苏联卫国战争，并多次获得荣誉勋章。邦达列夫曾任俄罗斯作家协会主席，其著名作品有中篇小说《最后的炮轰》《营队请求炮火支援》、长篇小说《热的雪》《岸》等。

内蒙古阿拉善

新发现古代岩画群遗址

据新华社呼和浩特电 记者从内蒙古自治区阿拉善盟文物局了解到，考古人员近日在阿拉善右旗阿拉腾敖包镇巴音陶海嘎查境内新发现布德日根呼都格岩画群遗址，共有岩画11幅。

据介绍，该岩画群遗址距离阿拉善右旗273公里，岩画刻画在花岗岩上，内容主要以人面像为主，11幅岩画中除1幅为“骑者”外，其他10幅岩画均为人面像或圆形图案，形状有圆形、扁圆形、长方形等。这些图形有的较为简单，近似于符号；有的较为复杂，像是某些符号的组合。

阿拉善右旗文物保护中心主任范永龙说，新发现的岩画基本上都是磨刻，与此前阿拉善右旗境内发现的73处岩画在凿刻方面、展现内容、深浅程度上均有较大区别，此次发现对进一步研究阿拉善巴丹吉林岩画的起源和演变提供了重要材料和依据。

下一步，阿拉善右旗文物保护中心将邀请专家对新发现的岩画开展断代、研究、保护等相关工作。



刘岳清：为老手艺注入新创意

非遗传承

□本报记者 卢昱
本报通讯员 刘明志 刘瑞华

3月29日，在临朐县冶源镇平安峪村的老刘家手工编织品加工厂，老刘家手工算子技艺传承人刘岳清正在收拾盖垫、算子、八角算等手工艺品。

“从元宵节开始，我在线上直播。以前做的产品都是攒一年的，年底赶集卖。现在通过自媒体带动产品的销售，供不应求。”刘岳清说，目前，他在5个平台开通了直播间，共有粉丝数20万+。从开通到现在两个多月的时间里，共开了12场直播，每场粉丝流量过2万，共带货400单，销售额2万多元。

一心为了指尖上的传承

“我用的材料都来自本地红高粱。要选用靠近高粱果实、粗细均匀、颜色一致的上等高粱秆为原材料，用无味环保、不变形、轻便的梧桐木作算梁子，高粱秆挑、选、擦、肋、切、编、修、打磨等工艺缺一不可……”刘岳清边演示边说，算子制作看起来简单，但是每道工序都要精益求精，如果细节处理不好直接影响算子的美观。

今年36岁的刘岳清是土生土长的平安峪村人。2006年，他在机械厂打工时，不慎造成右手二级残疾，失去劳动能力。刘岳清一度接受不了眼前的现实，从医院出院后，他开始了3年的恢复锻炼，硬是把不能握紧的双手攥紧了，走出家门赶集摆摊卖起了服装。

不屈的性格给了刘岳清坚强的信心。随后，他去了一家福利企业硬质合金厂工作，一千就是7天。他白天上班，晚上卖玩具、手工艺品，为自己的家庭挑起了一肩风雨。

刘岳清一直有个心愿：把跟随父亲学习算



▲算子钟表



▲正在制作算子产品的刘岳清

子制作的技艺传承下去，为老家人留下一份“乡愁”记忆。算子制作在鲁中山区已传承数百年，有不少乡村的手艺人曾精于此技。“老一辈的手艺，不能到我这里失传了。我得把传统工艺传承下去，还要越做越好。”他回忆道。

随着时间的推移，刘岳清的这个心越发的强烈。“以前是父亲在家里手工编织，到了年底偶尔赶个集卖。从小受父亲熏陶，对手工制作算子很有兴趣。2016年我也开始手工编织。”刘岳清说着，拿起几根高粱秆挑编了起来，不一会儿工夫，一个外观精致的算子就初见雏形。

2017年，他果断辞去了合金厂的工作，回老家传承传统手工艺，在原有的基础上不断创新改进。2018年，他创建临朐县老刘家手工编

织品加工厂，大力发展传承传统手工艺品，当年7月，手工算子成功申请临朐县县级非物质文化遗产项目。

让非遗为乡村振兴出一份力

目前，“老刘家手工”主要从事高粱秆的加工编织，产品有水饺算子、元宝算子、盖帘、算子钟表、蝴蝶笏等10大类几十个品种。“只有让非遗走进生活，才能让人们感知到有温度的老手艺，同时让这个非遗项目传承下去。”刘岳清坦言。想让老手艺重新焕发光彩，刘岳清深知除了技术之外，更需要一份匠心精神和独特的创意。

“现在人们的审美观点在不断地变化，传统手工算子制作也得跟上潮流，加入更多时尚

“智慧书柜”
进社区

□康瑞祥 报道

3月26日，东营市东营区黄河路街道锦城社区党群服务大厅“智慧书柜”前，读者正在自助借阅自己喜欢的图书。

据悉，“智慧书柜”进社区是东营区实施文化体制改革的又一举措。书柜囊括了生活百科类、文学艺术类、历史类等各类型书籍300余册，免费提供自助借阅服务，实现了对图书借还管理的智能化、自动化、网络化和便利化，切实解决了疫情防控期间居民借阅不便的问题。



探讨婚姻、家庭、中年危机等话题，情感剧《如果岁月可回头》热播——

蒋欣：真不希望生活中有江小美

□本报记者 陈巨慧

都市现实主义情感剧《如果岁月可回头》正在东方卫视东方剧场热播，收视率稳居卫视同时段前列。这部剧讲述了同一个城市的三个中年男人，因婚姻危机走到一起，开启治愈之旅的故事。“男人帮”中，擅长调解矛盾的“黏合剂小姐姐”，正是蒋欣饰演的“斜杠青年”江小美。日前，蒋欣接受了微信专访。

“小美”角色以后不能再接了

剧中，蒋欣饰演的江小美是餐吧老板，兼职导游，性格亦柔亦刚、爱憎分明；她曾混过江湖，也曾因嫁给家暴男受到伤害。一场跟团旅行，让她结识了“失业失婚男”白志勇（靳东饰）、“大学老师”蓝天愚（李乃文饰）、“星级大厨”黄九恒（李宗翰饰）。缘分让他们成为好朋友，互帮互助，解决生活中的各种麻烦。

《如果岁月可回头》播出后，江小美曾经的“江湖”经历，让她被观众调侃是“社会樱桃姐，人美路子野”。虽然正是角色的复杂性让蒋欣选择接这部戏，但她也坦言，“藏住江湖气”才是表演的难度所在。她说：“我不觉得江小美很社会，她骨子里更多的是正义、善良，用她认为对的方式，做对的事儿。她也愿意倾听，开导朋友。”

《欢乐颂》里的“樊胜美”，是蒋欣诠释过的经典角色，光鲜外表下的苦难人生，让人难忘。而《如果岁月可回头》中的“江小美”也是命运坎坷之人，随着故事发展，她的不堪往事将逐渐被揭开。蒋欣说：“我真不希望生活中有江小美，实在太苦，她渴望安全感。”对



▲蒋欣饰演江小美

于又一次出演“小美”，蒋欣笑言：“‘小美’这个名字的角色，以后不能再接了，因为‘小美’永远都很虐。”

当好绿叶，让三朵“男人花”更娇艳

《如果岁月可回头》是一部以三个男人为主线的剧，蒋欣对自己定位很准确：“我们女演员更像绿叶，要让三朵‘男人花’更娇艳。”被中年“男人帮”围绕，蒋欣觉得这种设置很有趣：“有长辈跟我说过，男人只会变老，但不可能变成熟。男人不管在哪个年龄段，都会有大孩子的一面，所以江小美也是‘幼儿园老师’。”

蒋欣用“酣畅淋漓”来形容这次演戏经历：“剧中所有演员的戏都很好，放在其他戏

里都是演主角的人，所以跟他们拍戏很轻松，你来我往，像打球一样，很爽。”由于与三位男演员对戏较多，蒋欣也赞美了他们：“从我认识靳东，他就很温暖，很愿意提携晚辈的哥哥；乃文哥很有喜剧天赋，他光靠形体都能把人逗得捧腹大笑；宗翰哥很爱运动。”

《如果岁月可回头》花大力气探讨了婚姻、家庭、中年危机等话题，颇具现实意义。蒋欣说：“《如果岁月可回头》更多是想告诉观众，珍惜现在，不要等到将来后悔才想回头。”剧中，江小美有一段混江湖、寻找自由的经历，蒋欣明确表示自己并不想成为江小美：“我生活中已经很自由了，不需要像她一样去寻找，虽然她的忍人能力和我有一拼，也有我的影子，但性格有很大缺憾，所以我不想成为她。”

这部剧里呈现了家庭暴力、婚外恋、精神出轨等婚姻问题，不过演完这部剧，蒋欣倒是觉得婚姻有了一些新的领悟：“婚姻就像是夫妻双方养一盆花，两个人需要每天去浇水、清理小虫子、剪掉枯枝，共同去孕育、经营。婚姻中，理解、信任、坦诚是非常关键的。”现实中，关于感情，她表示：“父母给了我很大支持，也没有催婚，希望我能走自己想走的路。”

在影视圈20多年就像上学一样

如果算上儿童时期初涉演艺圈，蒋欣已演了20多年戏，从跑龙套，到凭借《甄嬛传》“华妃”一角大红大紫，蒋欣有所感悟：“在影视圈20多年，真是像上学一样，每天接受不同教育，学习不同表演方式，跟不同人合作、交流，非常充实、有价值。”

随着戏龄增长，蒋欣也从初出茅庐的新人，变成资深演员。最近几年，她也在不断尝试全新的角色类型，《奔腾年代》的“战斗英雄”金灿灿，《半生缘》的顾曼桢，都堪称突破。她也颇为自信：“从出道到现在，我基本上没有演过特别雷同的角色，但我也没想过再出现一个像‘华妃’‘樊胜美’那样的经典角色，它们只是我蒋欣这个名字中的一个符号、标签。”

剧中，作为“斜杠青年”，江小美的职业经历是否丰富。被问到现实生活中，除了当演员，是否还有想从事的职业时，蒋欣说：“我小的时候很想做律师。但拍过律政戏以后才发觉，自己小时候想当律师的想法，真的好傻！律师太难做了！我现在就想，如果真的要再做一个职业，我可能会当幼师，因为我特别喜欢孩子。”