

西海岸新区已有6个影视项目在拍、在筹,东方影都融创影视产业园已全面复工

# "重启"影视行业,青岛提供硬核模板

□ 本报记者 陈晓婉 本报通讯员 冯煜桢

停摆两个月后,影视行业终于等到"重 启"时刻。

青岛西海岸新区东方影都星光岛酒吧街 《走起!我的天才街坊》剧组正在紧张取 景拍摄中。作为全国复工规模较大和复工时间 最早的剧组之一,从3月3日正式复工至今,剧 组已经连续拍摄了二十多天。见到制片主任刘 文鹏时,他已经略显疲惫,但在同行眼里,能 够有机会连轴转已经是幸运儿。

暂停两个月后,如今西海岸新区已有6个 影视项目在拍、在筹,东方影都融创影视产业 园已全面复工, 为剧组提供配套服务的置景、 服装、餐饮、交通运输等配套企业复工率达 90%以上。

影视城的复工, 远没有想象中容易。剧组 工作人员来自天南海北,溯源不易,加之工作 中人员高度聚集,人传人风险大,这就对人员 安全评估提出很高要求。从目前各影视基地的 复工要求看,剧组新增人员抵达后先进行14天 隔离已成标配。《走起!我的天才街坊》剧组 也正是因为停机后全组150名演职人员均在酒 店待命休整,省去了外地抵青后的隔离时间, 才得以在疫情好转后的第一时间开机。

剧组从开机时起,巨额花销就在与时间赛 跑。想要尽快复工之急与疫情防控形势之严峻 形成一对"天然矛盾"。2月下旬,《走起! 我的天才街坊》剧组提出复工申请。"当时, 全国尚没有现成的剧组复工疫情防控方案可以



俯瞰东方影都融创影视产业园

参考,我们第一时间把情况上报新区新冠肺炎 疫情防控指挥部, 立即着手制定《影视剧组安 全有序复工指南》, 为后续实现更多剧组在新 区开机拍摄开拓一条路子。"青岛灵山湾影视 局副局长赵芳说。

3月下旬, 当记者来到东方影都星光岛酒 吧街时, 剧组正在其中一间酒吧里取景。为减 少拍摄区和室内人员数量,导演工作棚、调音 台、服装道具等都安排在室外,除演员外所有

工作人员都佩戴了口罩, 部分人员还佩戴了护 目镜和防护手套。"剧组专门成立了防控防疫 小组, 责任到人。现场拍摄尽量保持安全距 离,每个人必须佩戴口罩,演员在开拍时会将 口罩取下由专人保管,导演喊'CUT'后, 演员会在第一时间把口罩戴上。"刘文鹏表

"除了拍摄场地,交通环节我们也有明确 要求。所有工作人员与演员实行酒店驻地到拍 摄地'两点一线内循环',每个人到达拍摄地 后都需测量体温,登记后在防疫通道消毒20秒 方可进入拍摄场地。"赵芳介绍。

不仅是剧组,影视基地东方影都融创影视 产业园也同样在经历大考。疫情期间为解决前 期筹备的剧组无法进行实地勘景的问题,产业 园推出园区VR全景和线上直播为剧组勘景提 "VR全景筛选60多个点位展现园区 170万平方米的设施及信息,线上直播汇集了 剧组最关心的内容,让剧组足不出户依然可以 进行拍摄前期的筹措工作。"东方影都融创影 视产业园品牌总监刘洋介绍。

如今摄像机开机,影视行业重启,但业内 人士分析,影视行业院线停映、剧组停拍、开 机推迟带来的影片积压、主创人员档期重排、 项目成本增加、现金断流等诸多冲击还将持 续。这不仅需要文化影视企业自身积极应对, 还需要影视园区、政府帮助企业渡过难关。

"2月3日我们就出台了政策,明确自1月 29日停拍日起,直到政府相关部门通知恢复拍 摄日,免除剧组在停拍期间所使用摄影棚、置 景车间的租金,降低剧组摄制压力。" 都融创影视产业园总裁孙恒勤告诉记者。青岛 西海岸新区也正在着手制定《关于支持影视产 业健康平稳发展的政策措施》,通过针对产业 链的关键环节积极施策,促进影视产业生态发

更多政策红利也将持续释放。赵芳告诉记 者,下一步灵山湾影视局将加快政策性资金的 审核拨付, 为影视企业纾难解困, 推动新区影 视产业平稳健康发展。

## 7 文化资讯

# 公益歌曲《拱手礼》 倡导健康得体的传统礼仪



□记者 赵琳 报道

本报济南3月27日讯 "右拳握如日,左掌弯 如月, 怀抱天下一拱手, 春风扑面起。小草挺胸 敬, 昆仑谦和迎, 不卑不亢一作揖, 亲近我和 "由著名词作家曲波(上图)作词的公益歌曲 《拱手礼》近日发布,弘扬优秀传统文化,倡导疫 后健康得体的礼仪。

·场疫情改变了人们的生活方式,伴随着疫情 缓解,各地逐渐恢复活力,各行各业复工复产的同 时,人们见面打招呼的礼貌礼仪也迎来了新变化。 相互之间熟悉的握手礼,变成了点头、拱手。曾创 作过《中国娃》《和谐中国》等词作的曲波有感而

"无论是全民战'疫'期间,还是疫情将过 很多人见面相互都在自发使用'拱手礼',我产生 了倡导推广疫后新礼仪的想法。"曲波说,他联系 了几位艺术家,第一时间得到了作曲家丁纪、司麦 澳(北京)文化艺术有限公司、歌手乌兰图雅的支

拱手礼是最具中国特色的见面问候礼仪, 古时 又叫作揖、揖礼,是古代汉民族的相见礼,其历史 非常悠久。《论语·微子》曾载"子路拱而立。 这里子路对孔子所行的就是拱手礼, 拱手礼的正式 称呼应该叫揖礼。拱手礼的正确做法是, 行礼时, 双腿站直, 上身直立或微俯, 左手在前、右手握拳 在后,两手合抱于胸前,有节奏地晃动两三下,并 微笑着说出相互之间的问候。

曲波是国家一级作词,山东省音乐家协会副主 席,作品屡获国内大奖。曲波、司麦澳(北京)文 化艺术有限公司总裁成中和乌兰图雅都是中国文艺 志愿者协会理事,热心公益,作曲家丁纪也加入到 创作团队中。他们表示,希望歌曲《拱手礼》能为 疫后倡导中华民族优秀传统礼仪发挥好艺术的助推

"你拱手,我作揖,礼貌端庄又得体。一团和 气暖乾坤,五湖四海遍知己。"歌曲由全国"最美 志愿者"、蒙古族著名歌手乌兰图雅演唱。她说, 中华民族是个多民族的大家庭,传承弘扬中华民族 优秀传统礼仪是文艺工作者应有的文化自觉和担

# 《大爱前行》 致敬战"疫"英雄

□记者 赵琳 报道

本报济南讯 打赢疫情防控阻击战,精神的鼓 舞至关重要, 文艺宣传的力量不可或缺。目前, 山 东电子音像出版社推出音像出版物《大爱前行—— 献给战斗在疫情防控一线全体英雄们的赞歌》. 收 录了我省文艺工作者致敬战"疫"英雄的音像作

品,发挥文艺工作者的特长讲好战"疫"故事。 新冠肺炎疫情发生以来, 我省广大文艺工作者 自觉投身战"疫"文艺创作,专业院团、社会艺术 团体、艺术家共同行动,紧扣抗击疫情主题,创作 出书画、歌曲、戏曲曲艺、非遗、朗诵等各类战疫

文艺作品,营造了万众一心抗击疫情的舆论氛围。 在省文旅厅的支持下, 山东电子音像出版社联 合相关单位和部门精心组织策划, 推出音像出版物 《大爱前行——献给战斗在疫情防控一线全体英雄

们的赞歌》,其中收录了18首代表性作品。 18首收录的作品大多具有浓郁鲜明的山东地域 特色,由业内知名艺术家打造。如,烟台市吕剧院 推出的吕剧歌曲《祈福平安》,是由已退休的老艺 术家、国家一级作曲高赴亮老师作曲, 国家一级编 剧张胜云作词, 吕剧院演员们全情投入表演, 最终 呈现出高水准的吕剧战疫歌曲。

#### 中国银行保险监督管理委员会山东监管局 关于〈中华人民共和国金融许可证〉的公告

(以下信息可在中国银行保险监督管理委员会网站上(www.chen.gov.ca)查询;

机构名称: 华泰集团财务有限公司 许可证流水号: 00723774

发证日期: 2020年3月20日

机构编码: L0277H237010001 批准成立日期: 2020年3月20日

机构地址: 山东省济南市历下区银丰财富广场C座23层 业务范围: 许可该机构经营中国银行保险监督管理委员会 依照有关法律,行政法规和其他规定批准的业务,经营范 围以批准文件所列的为准。

邮政编码: 250102 发证机关:中国银行保险监督管理委员会山东监管局

#### 中国银行保险监督管理委员会山东监管局 关于(中华人民共和国金融许可证)的公告

(以下信息可在中国银行保险监督管理委员会网站上(www.ebregov.en)查询)

机构名称: 烟台福山珠江村镇银行股份有限公司门楼支行

机构编码: S0035S337060003

许可证流水号: 00662486 业务范围: 经营中国银行保险监督管理委员会依照有关法 律,行政法规和其他规定批准的业务,经营范围以批准文件

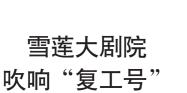
所列的为准。 批准成立日期: 2020年03月24日

发证日期: 2020年03月25日

机构地址: 烟台市福山区门楼镇驻地、福桃路以东, 昌宁路 邮政编码: 265500

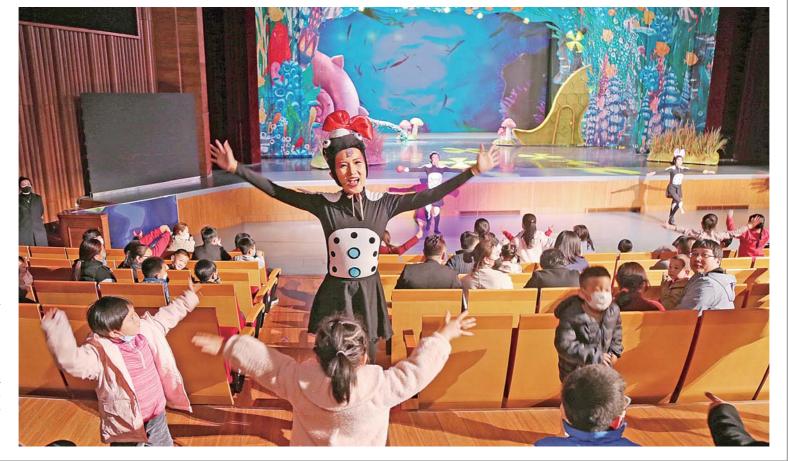
发证机关:中国银行保险监督管理委员会烟台监管分局

详细视频请扫描二维



□记者 贾瑞君 李广寅 报道 3月27日19:00,位于东营市清风湖畔 的雪莲大剧院,霓虹闪烁,场内整洁一新。 600余名观众走进剧场,隔座而坐,保持着 安全距离,期待着剧院第十三部幼儿亲子剧 《小蝌蚪找妈妈》的精彩上演

剔除疫情防控空座因素, 这场期待已久 的剧目上座率超过了90%。作为省内第一家 恢复演出的专业剧场, 雪莲大剧院在东营率 先吹响"复工号",标志着停业近两个月的 我省剧场演出行业迎来了复苏。



四平调演变发展过程脉络清晰,有证有据,被人称为"中国戏曲发展的一个缩影",是中国民间艺术中的

一朵奇葩,2006年被列入第一批国家级非物质文化遗产名录

# 金乡四平调:老戏新唱助战"疫"





□ 本报记者 姜国乐 王浩奇 本报通讯员 王伟 黄河

"疫情来,号角响,全国上下战'疫' 忙……病毒无情人有情,众志成城把病防。待 到春花烂漫时, 万里江山迎骄阳!"砰砰砰砰 砰——哐——紧锣密鼓起前奏,胡弦、梆槌引 唱词……铿锵有力的唱腔频频从金乡县文化馆 传出来。短短19句唱词,融合了疫情防控知 识、抗疫精神、对美好未来的向往等多方面内 容,老戏新唱,让人听了浑身充满力量。演唱 视频被传到网上, 赢得网友纷纷点赞。

这传递战"疫"力量的"老戏"便是金乡 四平调,表演者是四平调演员田素欢、周娇娇 夫妇(上图)。作为国家级非物质文化遗产, 四平调已有近百年历史, 其唱腔四平八稳、旋 律四句一合,感染力强、独具特色,深受当地 百姓喜爱。

## "中国戏曲发展的一个缩影"

四平调由淮北花鼓演变而成, 以花鼓戏为 主, 吸收了评剧、豫剧、曲剧、京剧、梆子等 剧种的曲调而形成,有人称它为"四拼调", 因其唱腔四平八稳, 四句旋律一合, 后被定名 为"四平调"。四平调广泛分布在河南、山 东、安徽、江苏接壤地区。以花鼓为基础、大 量吸收其他姊妹剧种艺术营养的四平调,形成 了具有浓厚地域特色的艺术风格。女声在质朴 之中不失委婉俏丽, 男声则高昂豪放、刚柔兼 备,保留着较强的说唱特征。《陈三两爬 堂》、《小包公》、《哑女告状》等都是深受 群众欢迎的剧目。同时,由于四平调自始至今 的演变发展过程脉络清晰,有证有据,被人称 为"中国戏曲发展的一个缩影",是中国民间 艺术中的一朵奇葩, 2006年被列入第一批国家 级非物质文化遗产名录。

金乡县文化馆副馆长苏海丽介绍,20世纪 20年代,淮北花鼓艺人杜学诗、张继德、杜诗 法等人结社组队, 到徐州、济南、郑州等地巡 回演出,深受广大群众的喜爱。1950年,剧团 巡回到金乡县鸡黍集演出,深受当地群众的欢 迎。后被金乡县接纳,命名为"金乡县四平调 前进剧社"。1956年,经国家登记后,改名为 "金乡县四平调剧团"。1954年,山东省文化 厅举办第一届戏曲会演,该团挖掘了花鼓戏的

传统剧目《小借年》参加演出,演出效果极 佳, 赢得好评, 并获了奖。剧目后经刘保玺、 王传友等人加工修改,被山东省吕剧团移植演 出并拍摄了电影, 山东人民出版社出版发行了 剧本单行本。

"四平调底蕴深厚,有较高的艺术价值和 学术价值。"金乡县文化和旅游局副局长孟蕾 说,保护发展这一剧种,有着深刻的历史意义 和现实意义。几百年来, 在从淮北花鼓戏的萌 生, 到四平调的形成、改革、发展、变迁过程 中,积累了大量的宝贵艺术资料,如《四平调 唱腔集锦》、30万字的《四平调音乐》和《传 统剧目的唱腔、表演程式》等。

### "不听四平调,晚上睡不着觉"

随着时间的推移,四平调成为金乡人文化 生活中不可或缺的一部分。只要听说有四平调 演出,不管看没看过,这里的百姓总会愿意放 下手中的活跑去听戏,有的甚至还会跟着台上 的演员一起哼唱几句。可"听的人多学的人 少",真正愿意从老一辈艺术家手中接过接力 棒的年轻人凤毛麟角。据统计,目前还活跃在 金乡四平调舞台上的艺人平均年龄已达50多 岁,能够登台的最年轻演员今年也已经40多岁 了, 传承过程中出现明显断层。不少人担心再 过几年、十几年,可能就再也听不到四平调

大家所担心的问题也是金乡县一直在努力 想要解决的问题。自四平调被批准为国家级非 物质文化遗产保护项目以来, 金乡县对四平调 进行抢救性保护和创新性传承,不仅成立了四 平调保护中心,并与曲阜师范大学联合成立了 金乡县非物质文化遗产研究中心, 在四平调的 挖掘保护、宣传推介、研究开发方面, 做了大 量的工作, 传承人队伍也得到了保护和补充。 同时恢复成立剧团、举办培训班、送戏下乡, 四平调又重新焕发了生机,走进千家万户,走 进百姓群众的心中,再现了当年"不听四平

调,晚上睡不着觉"的情景。2019年,四平调

规模剧团和庄户剧团演出达到1200多场。

杜庆贤是金乡四平调非遗传承人, 2014 年,连小学都没上过的他被聘为曲阜师范大学 的客座教授, 开始从大学生中培养传承人。在 曲师大的课堂上, 杜庆贤经常把学生叫到讲台 上, 现场传授表演技巧, 希望学生能通过表演 多了解点内涵, 他相信这有助于扩大四平调的 影响。2015年,解散了近30年的县四平调剧团 重获新生,这让杜庆贤和他的师兄弟们又看到 了四平调振兴的希望。

### "到曲阜朝圣、到金乡听戏"

金乡县戏曲曲艺资源丰富,除了四平调以 外,还有山东梆子、两夹弦、豫剧、柳子戏等 戏种,以及山东落子、山东渔鼓、山东琴书、 简板大鼓、金乡花鼓戏、梨花大鼓、坠子、山 东快书、快板等10余个曲种。疫情防控期间, 当地曲艺工作者创作了大量鲜活的曲艺作品, 讲述一线感人故事, 传播防疫知识, 为打赢疫 情防控阻击战凝聚了正能量。

孟蕾介绍,近年来,金乡县还创造性地提 出"到曲阜朝圣、到金乡听戏"的理念, 弘扬 以非遗为代表的民间传统文化艺术,并将非遗 项目挖掘与惠民工程"送戏下乡"相结合。全 县挖掘整理有价值的非遗资源达300多项,其 中国家级非遗项目2项、省级非遗项目5项、市 级非遗项目12项、县级非遗项目66项,素有 "书山曲海"之美誉。



码,见大众日报客户端