

疫情之下，朗诵诗的力量

姜燕

这是一首医护人员写在“雷神山”医院墙上的诗：

我们本不是山 愿以山之名 冠以“火雷”之字 克瘟神 佑华夏……

任何一场疫情，带来的都不仅仅是身体上的疾病，还有心灵创伤、精神上的消沉。面对疫情，乐观的人们会自觉地以文化为武器，用积极的方式作出对抗，从而调整情绪，修复完善自我。随着援汉医护人员陆续撤出，医院墙上的多首诗歌留了下来，诗中由彼此之间的鼓励，有同病毒战斗的决心，还有对祖国和家人的爱。许多诗歌在短短时间内被配乐诵读，在公共平台转发，起到了极大的激励作用。

原创朗诵诗近来呈井喷状态，通过“温暖人心”进而“改变世界”，这就是文化的力量。疫情期间网络传播的各种艺术形式中，朗诵诗是最多的，占50%以上。朗诵诗具有创造性的美学功能，使人们产生情感共鸣和精神滋养，有助于完成社会层面的“康复”。

为什么疫情期间，朗诵诗得到更大发展？朗诵诗的创作最终是为了朗诵，与一般诗歌相比有句子简短、意象美好、字词和韵、朗朗上口等特点。

央视主持人董卿说，阅读是很私人的事情，但朗读不是，朗读要有对象，它和唱歌一样。2020年元宵晚会就由多个情景报告和诗朗诵组成，开启了以“诗朗诵”为主要形式的抗疫帷幕。这个冬天居家的人们无论看电视还是打游戏，都是“向内”的，而朗诵是有助于情感沟通和宣泄的“向外”的活动，是带有抒情、演绎色彩而又不拘一格的文化娱乐形式。

疫情期间的朗诵可以在网上进行，一个手机一个录音软件就可以完成，不像唱歌需要专业技能，各行各业的人都可以朗诵，且便于传播，还可以进行隔空合作。好的朗诵诗创作者具备了体验他人内心世界的能力，能推动“共情”。疫情期间的“等”和“盼”是人们的两大情绪积攒点，“等天暖了/和熬了一个冬天的旺柴/一起冲出去/在草地上打滚/滚一身泥”，获“抗疫心声”诗歌组一等奖的《等天暖了》只有233个字，它用4个场景，引爆人们“等”的情绪，又用“等天暖了/建一座碑/用红色的花岗岩/刻上这个冬天/逆行者的身影”引出了全诗的大场景，把物质体验提升到了精神层面。

身处抗疫一线的医护人员、病人和其他民众心情是不一样的，在威胁人类的疫情面前，每个人内心深处都有不安全感，接纳内心的不安全感，将是很长时间要面临的任务。共情就是同理心，“通情”而又“达理”是对他人的心理或情感感同身受，疫情现在全球蔓延，人类面临共同的挑战，我们需要更多的爱和包容。朗诵诗的出现，浓化了这种情愫。

诗歌的特性决定了它不对现实作直接、全面、细致的描绘，只截取生活中富有代表性的片段来启迪人的想象，营造意味深远的艺术境界，这种艺术形式恰好契合了时代的需求。

朗诵诗音韵少，信息密度高，强调艺术审美的创新。有的朗诵诗是白话诗：“我会戴上口罩/健康地活着”“看到了医护人员奔赴一线/义无反顾的身影”；有的套用古诗或改编成现代诗。更多成熟的朗诵诗出现，发挥了诗歌艺术独特的审美作用。

叶圣陶说：“把自己所想表达的意义说得非常简略，不随吐露，或竟隐藏起来，在全篇文章里不露一言半句，让读者自己去探索。越是高级的作品越是如此。”意象就是寓“意”之“象”，借物抒情。朗诵诗《上次见你的时候》“那年，南方下了雪/北方打碎黎明的星星/做成灯笼提过来”可以在朦胧的意象中窥见疫情、救援等关键概念。这就是用来寄托主观情感的客观物象，是主观“意”和客观“象”的结合，融入诗人思想感情的“物象”是赋予某种特殊含义和文学意味的具体形象，这些意象的出现挡住了病毒的狰狞，安抚了人们的心灵。

疫情期间，一批优秀的朗诵诗广泛传播，借助新媒体的优势，学习强国、央视网、央广网等主流平台也迅速推出了大量声情并茂的好作品。“给时间以时间/让等待先等待/然后/静听一片柳絮/起”这些诗句超越了语言实用性和理解性的层面，在听者的想象和情感酝酿中实现了美学价值，起到了精神修复作用。

朗诵诗促发人的诵读欲，在阅读时希望发出声音来。好的朗诵诗符合人体的生理节律，在人们读时，不自觉地发声，发声时合适的声音韵律以合适的外力方式刺激人的知觉，外在语音和内在情感节奏和谐同构，在这种独特的韵律中就产生了美的体验。听的人通过感官体验，进行被激发获得美的感受。

给人带来美好体验的朗诵诗从形式上应和谐自然又富于变化。朗诵诗引发美感的一个重要因素是元音出现的频率，频率越高、开口度越大就越好听；在拼音的6个单韵母a o e i u ü中，开口度最大的是a，其次是e和i。选择a e i收尾的，比o u ü收尾的乐音更强。合辙押韵是从声韵方面来增强艺术效果的，同样情况下，发音开口度大的，韵母多带a音的朗诵诗，朗读起来声音亮度更大，更美，发音清晰响亮，和谐悦耳，更容易构成独特的审美意境。

诗的创作和朗诵不仅在于艺术性的表达，“诵”出来首先具有治愈作用，通过各种形式的传播，获得掌声和点赞，可以提高自身的精神免疫力，进而修复伤痛，重塑信心，提高整个民族的凝聚力和必胜信心。特殊时期，一首朗诵诗的力量可以非常大。

“云看展” “云画画” “云授课” 传统美术馆“云”端绽放

本报记者 杨国胜 张蓓



3月25日，潍坊市美术馆三层的艺术创作室内，季乐胜进行“山水创作示范讲解”网络直播课。



直播室里，潍坊市美术馆讲解员董婕带着网友们“云游”在大师的画作中，认真地讲解着于希宁先生的每一幅作品。

“盼了很久的直播，如愿以偿。”直播间就像是美术馆开放了大门，网友意犹未尽，纷纷留言。“网友在直播间各抒己见、互相讨论，随时和主持人互动，营造了更加活泼有趣的观展氛围。”看到直播间碰撞出的激情火花，徐辉觉得这条路走对了。

这一点，在著名山水画家季乐胜的公益课直播中，记者就深有体会。季乐胜作为馆内书画家，每年会如期开设10节公益课。今年，眼瞅着时间一拖再拖，他干脆将课堂搬上了网。3月25日9点30分，在潍坊市美术馆三层的艺术创作室内，季乐胜开始了他的公益课“山

水创作示范讲解”。“我们上色的时候要注意，绘画是写心的，你眼中看到的不一定是真实的，要随心赋彩。”季乐胜边创作山水画边讲解。

和往年不同的是，这次在季乐胜对面的不是学生，而是一部手机，手机“里面”是30多名老学员和艺术爱好者。美术馆馆长王昆是这次直播的主持人，读网友留言是他的任务之一。“季老师，您觉得我在国画学习中，先从临摹哪些古画入手比较快？”网友“挖能美术”留言。季乐胜建议大家先从宋元时期的古画入手，并为大家推荐了几位这个时期的艺术家。“画重点啦，记下来了。”网友“卢逍遥”调皮地说。

此次直播，为一直专注于线下服务的文艺单位提供了新的发展机会和发展空间。半个月来，潍坊市美术馆已开展了4次网络直播活动，同时，以此次直播为契机，馆内加快资源梳理，利用微信公众号举办了两次“于希宁的花鸟世界”线上展览，观众足不出户也能“亲临”展厅。

线上展览受到了美术爱好者的欢迎，互联网为传统美术馆打开了新路径，在“云”端绽放。记者了解到，今后潍坊市美术馆会将网络直播和线上展览常态化，用新时代群众喜爱的媒介形式展现艺术的魅力，让群众足不出户即可享受艺术之旅。

心有浩荡春风，风筝便有了生命；心中有民，郑板桥便像风筝一样飘在历史的天空，一直被百姓仰望着……

郑板桥怀潍县：纸花如雪满天飞

学人剪影

本报记者 卢昱

草长莺飞三月天，又到了放飞风筝的时节。说起风筝，不能绕开潍坊。而200多年前，郑板桥与老潍县的风筝，也成就了一段段传奇。

2016年5月30日，香港苏富比有一场中国古代书画拍卖专场。当晚，有一幅清代郑板桥的字，写了两首诗——《怀潍县》，最终以704万港元的价格成交。

这两首诗，写于1763年，彼时71岁的郑板桥已离开潍县整整10年。他的潍县好友郭伦昇去江南拜访他，他怀着真挚的感情写了《怀潍县二首送郭伦昇》：“相思不尽又相思，潍水春光处处迟。隔岸桃花三十里，鸳鸯庙接柳郎祠。”“纸花如雪满天飞，娇女秋千打四围。五彩罗裙风摆动，好将蝴蝶斗春归。”

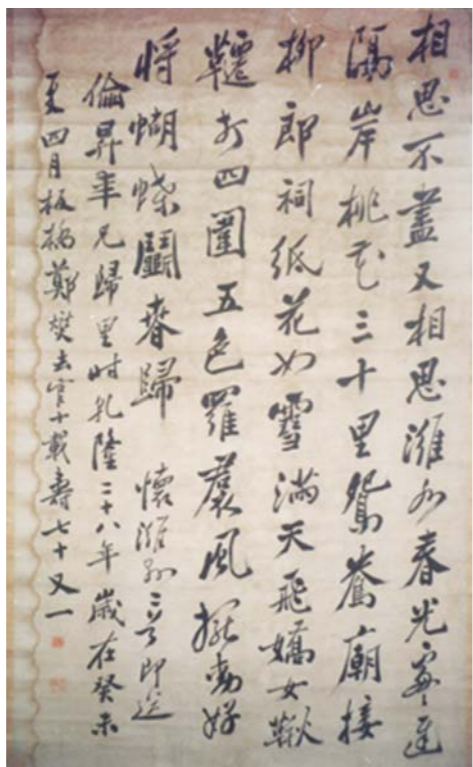
郑板桥这两首诗传达的信息，比他的书法艺术还要贵重。郑板桥对潍县怀有深厚的感情，在这里，有深爱他的百姓，有喜欢他的朋友，还有一到春天就如雪般满天飞舞的风筝。

1746年，54岁的郑板桥从范县调任潍县。在潍县的为官生涯，给他留下了终生难忘的回忆。有清一朝，知县掌一县治理。勿说县官无用，地方全靠此官。麻雀虽小，五脏俱全，头绪繁多，决讼断辟，劝农赈贫，讨猾除奸，兴学处教。凡贡士、读法、养老、祀神，靡所不综。

郑板桥到任后，从八月起无雨，大旱，庄稼颗粒不收，斗粟值钱千百。第二年，潍县又连续大雨，大涝。鲁东赤地千里，饿殍遍地。第三年连续遭灾，“大蝗疫，水饥”。直到第四年春，饥荒之后，逢秋大熟丰收，连年灾荒才结束。

潍县一带的灾民们为了生存下去，不得不卖子典妻，背井离乡。留在潍县的百姓则处于水深火热之中。潍县有为逝者捧瓦盆的风俗，瓦盆的碎片无人打扫，一片连一片，踏在瓦片上，“咔嚓”作响。那响声，敲击着郑板桥的心。

郑板桥对贫者有着天然的悲悯。这也使得他站在儒家“重民”思想的肩膀上，超越传统，提出了以“农为第一等人”的宝贵思想。他在《范县署中寄舍弟墨第四书》中写道：“我想天地间第一等人，只有农夫，而士为四民之末。”这一思想的大胆提出，



清郑板桥《怀潍县二首》 立轴纸本



潍坊市郑板桥纪念馆内郑板桥雕塑

既有悖于传统，又与潮流不合。他不仅思想上同情农夫，而且在实践中为农夫多办好事，这在当时封建官吏队伍中是不可多得的。

到潍县任职后，郑板桥在一幅《潍县署中画竹呈年伯包大中丞括》的画中题诗：“衙斋卧听萧萧竹，疑是民间疾苦声。些小吾曹州县吏，一枝一叶总关情。”这更体现出一位地方官吏体察民间疾苦、倾听百姓呼声的宝贵精神。

到潍县后，“赈灾”成了郑板桥的第一要务。按清律，地方设立官仓，以备不虞；如动用，须经朝廷批准，擅动则追究不贷。心急如焚的郑板桥岂是迂腐之人，他下令开仓放粮。对此，史料的记述很短，但却生动如初：“（郑板桥）调潍县，岁荒，人相食，燹开仓赈贷，或阻之。燹曰：此何时，俟辗转申报，民无子遗矣。有谴，我任之！”

郑板桥还设立救济机构，令潍县的富户煮粥发放给饥民，共渡难关。他当年写给灾民“准给粥”的字条，被人保留下来，一直珍藏至今。他还坚决打击奸商，令其平价出售粮食，不允许他们哄抬粮价。

郑板桥还想到一个救灾的得力措施，即以“工代赈”修潍县城墙。由此，他也结识

了潍县乡绅郭伦昇。郭伦昇精通医术，热心公益，屡督大工役，郑板桥极为赏识。在当地乡绅的支持下，郑板桥让灾民以自己的劳动换饭吃，不再背井离乡，饿死街头。修城是从1748年10月开工，次年3月完工。郑板桥带头捐修80尺，在他的带动下，有乡绅245人捐银8786两及粮若干，平均每修一尺，约需五两左右。

筑石城者，为白浪河以西，河东之东关仍为土城。1749年五六月间大雨，东关土城残缺损坏严重，有塌垮之虞。因有筑石城之前导，一些烟铺为修城自发捐钱24000元。为表彰他们的义举，郑板桥令烟业只允许众烟铺专卖，不允许经纪人插手从中渔利。这项措施体现了郑板桥对烟铺小本经营的关怀。为此，郑板桥作《潍县永禁烟行纪碑文》勒石纪念。

通过大修城赈工代济，救活了无数灾民，百姓对此感恩戴德，建生祠以纪念。这是后人称颂郑板桥“有惠政”的依据之一。

郑板桥在潍县时，“潍县风筝”的制作工艺水平正迈向鼎盛时期迈进。潍坊风筝早在明代就已成为商品，至清代乾隆、嘉庆年间更有了相当规模的风筝集市。清代潍县人裴星川诗中写道：“风筝市在东城墙，购选游

人来去忙。花轿翻新招主顾，双双蝴蝶戏成行。”另有人和诗：“东城墙外是白沙（白浪河沙滩），风筝铺子三十家。冬售年画春销瓷，一年四季不断花。”当时潍县风筝不仅销往烟台、青岛、淄博、济南等全省各地，而且大批销往江苏、福建、安徽、河南、河北等省。

1753年春，郑板桥离开潍县前，作过一首《罢官作》：“老因乌纱十二年，游鱼此日纵深渊。春风荡荡春城阔，闲逐儿童放纸鸢。”

写下这首风筝诗，郑板桥心里更多了几丝闲情。心有浩荡春风，风筝便有了生命；心中有民，郑板桥便像风筝一样飘在历史的天空，一直被百姓仰望着。他离开潍县近100年后，清道光三十年（1850年）冬，潍县代理知县何元照作重修《三贤祠记》云：“县旧有三贤祠，祀有明周公（注：周亮工）、国朝翰公（注：赖光表）、郑公（注：郑板桥）。周、赖二公行事不可得，板桥郑公隍然具出世概，区区一邑之蒸尝，曾何足道？君之民必尊而祀之，此其故可思矣。且夫士君子读圣贤书，平时所志何事，一旦出而为宰，人品之邪正，才力之短长，学问之优绌，于是乎见。”

特别提示：以上资产信息仅供参考，我分公司不对其承担任何法律责任。

该债权的交易对象须为在中国境内外注册并合法存续的法人或者其他组织或具有完全民事行为能力自然人，并应具备财务状况良好等条件。交易对象不得为：国家公务员、金融监管机构工作人员、政法干警、金融资产管理公司工作人员、国有企业债务人管理人员、参与资产处置工作的律师、会计师、评估师等中介机构等关联人或者上述关联人参与的非金融中介机构法人；以及与非金融债权转让的金融资产管理公司工作人员、国有企业债务人或者受托资产评估机构负责人员等有直系亲属关系的人员。

受让意向者如需了解有关本次公告债权资产的详细信息，请登录中国东方资产管理股份有限公司对外网站www.coamc.com.cn查询，或与联系人接洽。任何对本处置项目有疑问或异议者均可提出征询或异议。 联系人：田经理 姬经理

联系电话：0531-86995376 86995379 电子邮箱：jyuxia@coamc.com.cn 通信地址：山东省济南市历下区经十路14306号建设大厦21楼

邮编：250014 对排斥、阻挠征询或异议的行为可向有关部门举报。 举报电话：010-66507825(中国东方资产管理股份有限公司纪委办公室)；0532-58760779(中国东方资产管理股份有限公司山东省分公司纪检监察部门) 监管部门：0532-83895571(财政部驻青岛财政监察专员办事处)；0532-83079296(中国银行保险监督管理委员会青岛监管局)

特别声明：本公告不构成一项要约。 本公告的有效期限为自公告之日起30个工作日。 中国东方资产管理股份有限公司山东省分公司 2020年3月27日

中国东方资产管理股份有限公司山东省分公司 关于东营金光工贸有限公司不良债权的处置公告

中国东方资产管理股份有限公司山东省分公司(以下简称“我分公司”)拟对所持有的东营金光工贸有限公司不良债权进行处置，特发布此公告。

表一：债权资产(包括债权项下的担保权益截止日)后利息按照人民银行相关规定计算。债务人、担保人应履行的相应利息余额及应承担的相关费用，以合同约定或生效的司法文书确认的数额为准)

Table with 6 columns: 债权名称, 所在地, 币种, 本金(元), 利息(元), 债权截止日, 担保情况. Row 1: 东营金光工贸有限公司, 东营市, 人民币, 19981445.01, 1528809.33, 2019年4月30日, 东营弘盛石油精细化工有限公司、赵爱明、滕耀强, 山东海丰能源科技有限公司