

丁山曾记：“晨起八时上课，十时归……午赴友人宴于松鹤楼……”传说上世纪三四十年代，山东大学有“酒中八仙”，八位或许不止，大概是为了凑一个有趣有故事的数字，都是山大的著名教授，像杨振声、闻一多、方令孺、黄际遇、梁实秋……

丁山写日记 情趣盎然

学人剪影

□ 许志杰

读《丁山日记》，犹如走进了上世纪三四十年代一位著名学者的日常生活，有收支状况，比如1936年1月份的“收支一览表”记录：1月1日，收入50000元，支出1200元，结余3800元；1月2日，收入300000元，支出0元，结余300000元。有几处不解，其一，收入50000元，支出1200元，结余怎么是3800元呢，可能是丁山先生笔下有笔误；其二，两天进账350000元，估计不是工资之类的月收入，应该是稿费；其三，这笔看起来数额不小的钱与现在之比是多少，假如1比1，那就相当可观，如果10比1，还说得过去，也是35000元，比数再大就不值一提了。对当时情况不甚了解，今昔也无可比性，权当作个了解。《丁山日记》中此类记录还有不少，数额不一，不再列数。

还有通讯录，每年都有几次更新。《丁山日记》始于1936年止于1950年，那个时段中国社会正经历民族危难，全民抗日，人们在动荡不安的混乱之中，居无定所，日夜迁徙，都是正常的生活状态，通信地址变更更属常态。比如史学家顾颉刚的住址，丁山在日记中就记了好几个：平、西郊、成府、蒋家胡同、杭州马坡巷13号，不久之后又重新记录为：蓉、北郊、崇庄桥赖家新园子、国学研究所，这应该是顾颉刚在齐鲁大学国学研究所的地址。丁山

先生从北京大学研究生毕业后，经沈兼士、鲁迅先生的推荐，任厦门大学助教、中山大学教授，中研院史语所专职研究员，此后执教四川大学、中央大学、东北大学、西北大学、暨南大学、山东大学，其中在山东大学时间最长。因而丁山先生的朋友圈非常广大，多为当时学界名流和知识界领军人物，可谓“谈笑有鸿儒，往来无白丁”。像舒舍予（老舍）、李济之（李济）、周予同、董作宾、董作宾、徐中舒、蒙文通、梁思成、石璋如、沈从文、郭沫若等，都与丁山先生颇有书信往来，交流甚多。在《丁山日记》里这些人的名字频繁出现，他们每一次地址的更迭，丁山先生都是第一时间记在日记中，说明他们之间的关系非常密切，不会因为某一个人住址的变化而失去联系。

想不到的是作为著名学者，著书立说，教书育人，《丁山日记》中亦出现打牌、喝酒这些字眼。丁山先生志在研究中国古代史，他尊重传统又不为传统所局限，对于与史学有关的学科都进行了系统梳理，最后以文献结合甲骨学资料进行综合性评价。上世纪二三十年代，他对甲骨文的研究从识字开始，对甲骨文进行考释，写出了很多诸如《释梦》等影响学界的著作。此后在上世纪三四十年代参与安阳殷墟的发掘，与董作宾有着深厚的友谊，编辑《安阳发掘报告》，完成《新殷本纪》、《商周史料考证》、《甲骨文所见氏族及其制度》等，对甲骨文及商代历史的考证与研究起到引领作用，至今具有重要的参考价值。就是这样一位学界大咖，写了那么多深不可测的著作，天天

伏在书桌前看书、查阅资料、奋笔疾书，竟也拿出宝贵的时间放松自己，娱乐一番。1939年11月1日，丁山先生日记：“晨起八时上课，十时归……午赴友人宴于松鹤楼，晚在家为高式潜饯行，又打牌十二圈。”不知道高式潜何许人也，肯定是与丁山交往很深的人，要不然不会有请客饯行、打牌十二圈的雅兴，只是不知当时丁山先生玩的是哪路牌，纸牌还是麻将。由此想起传说中的上世纪三四十年代山东大学“酒中八仙”，八位或许不止，大概是为了凑一个有趣有故事的数字，反正都是在山大工作的著名教授，像杨振声、闻一多、方令孺、黄际遇、梁实秋、张道藩等。每到周末、节假日，就聚众饮酒，而且总是一醉方休。足见那些学术研究成就卓著的人，绝非如我们所想“两耳不闻窗外事”的“书呆子”，而是生活情趣广泛，该喝酒时就喝酒，该打牌时就打牌。

丁山先生青年时代曾患肺病，抗战之后，由于子女多，生活艰苦，为衣食奔走四方，无力继续医治和休养，以致不断加重。在他的日记中常有“病未进食，至晚渐可”，“病痊，精神仍疲嫩未上课”这样的文字，可见丁山先生的身体多么糟糕。限于当时缺医少药的医疗条件，丁山便自己动手翻阅有关中医书籍，搜集一些老中医的方子，自诊自治，减少因病带来的痛苦。《丁山日记》就有很多中药方子，有的是医治肺病，有的则是平日多发的一些不适症状。像“治水肿方，田螺、大蒜、车前草，研为膏，大饼贴腹上，水从便而出，数日愈”，又如“治喉蛾方，虾蟆衣，凤尾草，洗

净捣细，入盐末、梅肉，煮酒各少许，和之，再研细，用布绞汁，用鹅毛扫患处，随即吐痰。消失。”也有简单的药方子，如治痲子“用黄瓜擦之”，现在不少老人给孩子治痲子还用这个法子，非常有效。类似的药方在《丁山日记》有好多处。民间有俗语，大夫治不了自己的病，况丁山先生这样的大学者。他之所以记下这么多药方，无非就是自己疼痛难耐时，或孩子小有不适之时备用，并不能真正医治病根。1950年前后，丁山先生病痛难忍，不得不住进山东大学医院，检查他的肺部已经溃烂到只剩下三分之一，无法治愈。1952年1月，丁山先生逝世，那年他还不到51周岁。

其实，《丁山日记》记录的生活细节较少，多记录其上课、会友、写作、读书心得等，以上所述只是想告诉大家一个更丰满更富有生活情趣有血有肉的丁山先生，以及他对美好生活的向往与追求。据先生后人丁敬介绍，丁先生性情耿直，是个心直口快、心地善良的人。他和郭沫若是老朋友，后见郭沫若于学术研究，就直接写信批评他“不务正业”，对郭沫若这样的人他也直言不讳，足见其性情是多么率真。拜读《丁山日记》，还见丁山先生是一位造诣不凡的书法家，蝇头小楷书写的日记，甲骨文题写的月份年头，行书所录的诗文，行云流水般写给陈梦家、顾颉刚、刘敦愿的信函，力透纸背，苍劲雄浑，力道千钧，是一种力与美的享受。谢谢丁山先生，先生每天不辞辛劳留下的日记，是难得的精神、学问财富，当珍爱，时习之。

文化资讯

“线上+线下”

赋能“文化味”回归

据新华社青岛电 伴随着春暖花开，不仅“烟火气”在青岛慢慢复苏，餐饮业蓄势待发，一批实体书店也相继开门纳客，文化场馆开启“云复工”模式，赋能“文化味”回归。

连日来，良友书坊、方所书店、棧桥书店等一批实体书店经过备案，做好防疫准备后相继复工，青岛的书香气逐渐氤氲起来。3月1日开门后，青岛方所书店采取多项疫情防控措施，包括测体温、实名登记、翻书戴手套、加大阅读空间等，尽可能为读者提供安全而静心的阅读空间。

开在百年历史建筑里，集图书、展览、文创、当地历史文化研究和出版于一体的良友书坊，也于近期重新开业。书坊除了做好必要防控措施，还对阅读场地进行优化布局。

“特殊时期，并不是要大家立马到店里来，更重要的是想传递一种回归日常、内心安定的信心。”良友书坊负责人冷艳表示，书店将为大家提供一处精神栖息地。

同时，青岛多家书店开启一波“云操作”，聚合书店资源，在线上为广大读者提供阅读和分享空间。2月5日以来，良友书坊在线上推出作家线上沙龙、文化客厅主题分享会等，受到读者好评。棧桥书店与读者进行“线上阅读”互动，运用微信的社群功能、公众号，以及书店的微店，提供图书咨询、预订。

青岛市市南区各大文化场所则开启“云复工”模式。青岛市市南区文化馆录制了50余节网上艺术课，涵盖书画、舞蹈、朗诵、烹饪、茶艺、插花等，每周三、五在微信公众号推送。“我平时喜欢唱歌，疫情期间在家里憋得慌，线上跟着学唱歌很开心，等疫情过后再和大伙一块唱。”青岛市市南区文化馆声乐学员张玲说。

电视剧《良辰美景好时光》

散发青春活力



□记者 陈巨慧 报道

本报讯 由星莲影视出品，徐璐、林一领衔主演的青春励志轻喜剧《良辰美景好时光》，日前首度曝光片花和海报。海报中，梁辰（徐璐饰）一袭红裙礼服美丽动人，黑色西装让阳光少年陆景（林一饰）有了稳重安全感。片花中清朗少年陆景在雪中奔向梁辰浪漫告白，让人感受到了甜蜜心动，散发着青春的美好。

该剧改编自晋江文学城翘翘原著小说《明枪易躲，暗箭难防》，讲述歌手梁辰与热血大学生陆景因大数据产生关联，从而引发的一系列妙趣横生的追梦励志故事。闪光少女徐璐与元气少年林一的形象气质高度还原小说中梁辰与陆景的样子，获得网友一致好评。

近年来，随着网络信息技术的不断发展，人类已经迎来了万物互联的数字化时代。大数据的蓬勃发展，影响了医疗、交通、工业、能源、金融、商贸等行业领域。剧中，梁辰与陆景是这万物互联时代的数据生产者，机缘巧合之下，他们同时参与了一家心理学科研机构的研究项目——关于人在压力环境下的应激反应。他们面对数字世界复杂多样的环境时，作出的身体心理反应都是难能可贵的数据样本。在一次次的充满欢笑与收获的“云协作”中，梁辰在陆景身上感受到了斗志与勇气，促使她面对事业的瓶颈也同样有着一份执着与坚定。陆景也坚定了自己对梁辰的爱，勇敢告白“我不仅要你做我的歌迷，我还想做你的男朋友”。面对陆景的霸气宣言，梁辰流露出娇俏小女人的一面，回应着“遇见你，就是良辰美景好时光”。

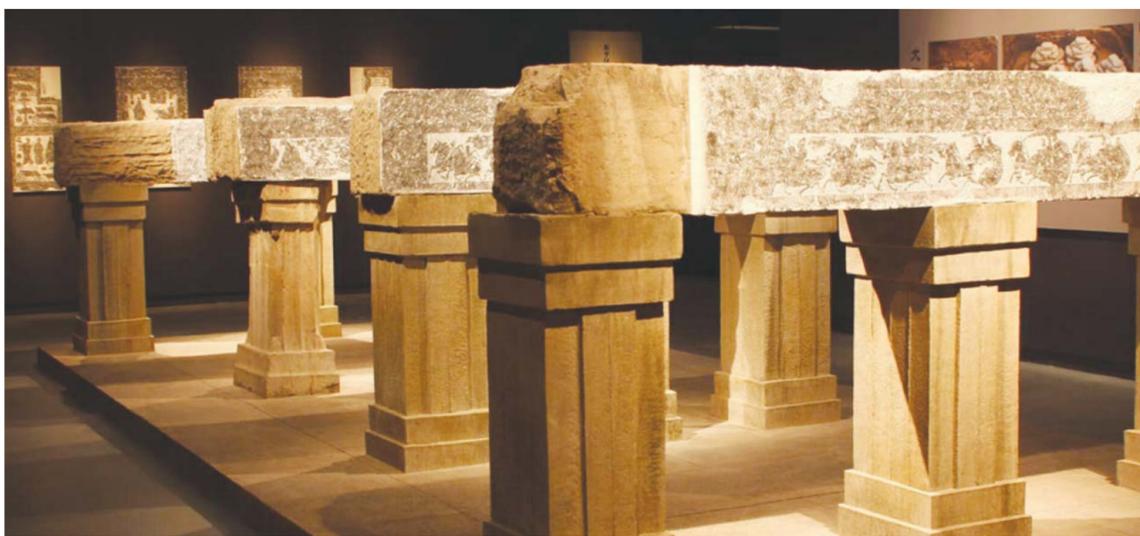
《良辰美景好时光》在青春励志的底色下，以轻喜剧的打开方式向大家展现治愈的青春。以轻幽默接地气的情节映射飞速发展的数据时代，在每一个追梦人奋斗的路上，传递温暖正能量，希望每个人都找到属于自己的好时光。

省博“王牌讲解天团”云端直播 探寻“齐鲁瑰宝”之美

□记者 卢昱 通讯员 刘安鲁 报道

山东博物馆虽未重新开馆，但近期推出的云端讲解、导览、看展等活动颇受观众欢迎。自3月25日至29日，山东博物馆将重磅出击，组织“王牌讲解天团”进行在线直播，带观众探寻“齐鲁瑰宝”之美。

据悉，此次“王牌讲解天团”由山东博物馆馆长郑同修领衔，还包括省博副馆长、主任、策展人、书法家、青年学者、讲解员等。此次活动将于3月25日晚7点半开始，在“山东博物馆”微博准时直播，之后在每天同一时段逐一呈现。据博物馆工作人员介绍，第一期节目为《隽永的石上史诗——山东石刻艺术展（佛教造像艺术展、汉代画像艺术展）》（上图），第二期节目为《走下圣坛的孔夫子——万世师表展》，第三期节目为《董其昌和他的饭圈——香光餐远董其昌书画展》（左下图），第四期节目为《古代“黑科技”来啦——考工记山东古代科技展》，第五期节目为《明代王爺的日常生活——晋王之宝明朱檀墓出土文物精品展》（右下图）。



以善良为美，以坚守为贵，笑中有泪，泪中含笑，亲情伦理剧《我哥我嫂》——

诠释人间大爱



□ 本报记者 陈巨慧

由曲有为执导，王雅捷、王挺、王丽云、吴其江等主演的亲情伦理剧《我哥我嫂》（上图），将于3月28日晚在央视八套电视剧频道黄金档播出，讲述了女主角夏一男（王雅捷饰）新婚遭遇重大变故，对植物人老公以及他的家庭不离不弃，诠释人间大爱的故事。

不平常的笑泪人生

小人物的大情怀

《我哥我嫂》故事情节感人肺腑，细节真诚动人，以善良为美，以坚守为贵，笑中有泪，泪中含笑，细腻地表现出时代变迁中小人物的大情怀，全剧充满温情，充满正能量。故事整体结构扎实精巧，故事内容丰满厚实，剧情虽然复杂但不悬浮、不夸张；剧中人物关系既纯粹又纠缠，人物感情走向既细腻动人又汹涌澎湃，每个人物各具特色，形象色彩都非常鲜明。

该剧也是王雅捷与王挺继电视剧《哥哥姐姐的花样年华》后的再度合作，剧中他们将继续演绎一波三折的情感纠葛。王挺饰演的陆淮海是彭光明的主治医生，为人坦荡正气，胸襟开阔。妻子钟小柯继承了海外亲友的遗产，与陆淮海离婚移民美国。陆淮海却因为那场车祸，始料不及地卷入了彭家的生活，作为医生，他始终如一地照顾救治彭光明，作为朋友，他亲眼目睹了夏一男所经历的种种坎坷和坚韧乐观的处世态度，彭光明去世后，夏一男的善良和担当也让陆淮海怦然心动，陆淮海决定向夏一男表白，不料出现了情敌宋铁军，而夏一男对彭光明的生死爱恋更是他们的情感障碍。经历种种曲折，当陆淮海和夏一男终于决

定牵手，准备步入婚姻的时刻，陆淮海的前妻钟小柯又从美国回来了。

还原生活的温暖本质

“从演员角度讲，《我哥我嫂》选用一众实力派演员加盟，精心选择与角色最吻合的，那个‘对’的演员，提高演员和角色的贴合度。不管哪个角色，要求每个演员都用扎实精湛的演技，全身心投入再度创作，为剧作增光添彩。”曲有为介绍，该剧拍摄宗旨就是捕捉真实，捕捉细腻，镜头以人物为中心，以细节为切点，以真情实感和真切表演去打动人心。“我们摒弃了华丽夸张的语境和组接方式，用镜头来还原生活的温暖本质，用镜头还原老百姓朴实的生存状态，用最平实的手法表现最动人的情感故事。”

在服装、化妆、道具方面，该剧同样追求朴实无华怀旧的风格，宁可“淳朴老旧”而不搞刻意的“美感度、华丽度”，尽力呈现与故事吻合的年代氛围，还原怀旧气质，以获得观众对往昔年代的认同度和追潮感。

公告

2020年2月25日，济南市国有建设用地使用权网上挂牌出让公告(济转先管建告字〔2020〕1号)中2020TDGPXXW002号国有建设用地，因故终止。

济南公共资源交易中心
济南新旧动能转换先行区管理委员会
建设管理部
2020年3月24日

