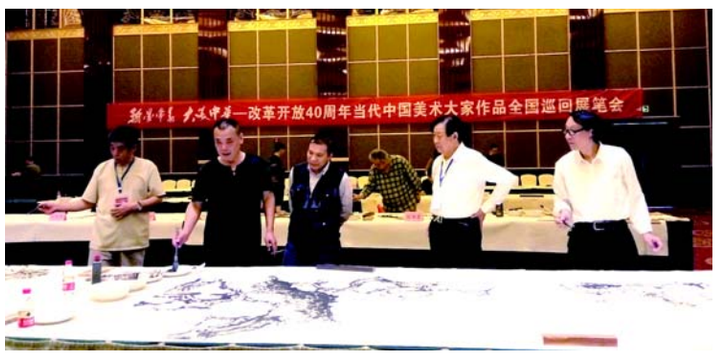
潮起东方看山东

——新时代之路上的山东省国画院

2016年12月，山东省国画院成立仪式在青州举办。

2017年9月，“翰墨中国·伟哉孔子——喜迎十九大全国中国画名家作品大展”成为曲阜国际孔子文化节的重要组成部分。



“翰墨常春·大美中华——改革开放40周年当代中国美术大家作品全国巡回展”笔会现场。

2019年9月，情动山川·齐鲁名胜画展在青州举办。

山东省国画院的发展历程，体现出了新时代新气象、新时代新气质、新时代新格局，成为文化山东的生动范例。

美术评论家王镛认为，时下，中国美术界出现了一种山东模式，也可以称为山东现象，它有三个明显特点：立足本土，关注现实的当代精神；联络全国，搭建平台的奉献精神；依托市场，重视作品的引领精神。

中国美协原理事、山东省国画院院长朱全增认为：山东现象的提出，既是对近年来山东美术事业和美术产业发展的中肯评价，也是对山东文化大发展大繁荣提出了更高要求。深入讨论中国画山东现象，不应局限于一种总结和定位，文艺本身就要引领时代风气，明确艺术家在新时代的审美追求和努力方向。

从个体到群体，体现出新气象

激活传统文脉，传承齐鲁文化。山东文化积淀极为深厚，传递着独特的价值观，为美术发展提供了强大的精神支撑。无论是古代的王羲之、颜真卿、李成、张择端，还是近现代的崔子范、孙其峰、李苦禅，于希宁、黑伯龙、魏启后等，都重视中国画蕴含的人文精神。

培育画家集群，力推优秀作品。体现时代精神，体现文化特色的优秀作品，必然出自有道德、有情怀，有担当的艺术家。山东拥有大批优秀美术人才，加上各级政府领导对文艺事业和美术教育的重视，近年来大批中国画艺术家和爱好者无论在艺术创作还是理论审美方面，都得到了长足的进步。

引领时代风潮，拉长产业链条。各美术团体和机构通过培训、展览等形式，不断提升艺术家的思想政治素质和艺术道德修养，为促进美术事业发展繁荣奠定了坚实的组织基础。

山东省国画院的成立凸显了后发优势。改革开放以后，尤其随着1985年新思潮的产生，各种新型画会组织、艺术团体纷纷建立，艺术创作空前活跃，客观上对书画院的成立起到了推动作用，全国画院又进入了一个快速发展时期。这些画院对中国画发展起到了巨大的推动作用，为人们留下了许多经典作品。而今天的画院和过去的画院相比，已有太多的不同。以山东省国画院为例——通过整合艺术资源，汇聚真正有实力的画家，形成了一个极具学术价值的团队，积极引导国画界树立正确的价值取向和艺术导向，创作更多精品力作，成为弘扬优秀传统文化的探索者、实践者。

从传承到创造，闯出了新模式

山东省国画院披沙沥金、正本清源，秉持弘扬中华优秀传统文化、搭建学术艺术交流平台的理念与使命，根植齐鲁大地，树立起了一面积极的旗帜。国画院将严谨的学术精神和市场推广相结合，积极贯彻落实新时代文艺精神，不但大力营造健康的创作氛围，而且不遗余力推出富有创造性的画家，同时建立采风写生基地，为书画家提供创作条件，以创造新经典。

另外，山东省国画院依托市场，十分接地气。中国艺术市场伴随着市场经济的发展而迅速崛起，这意味着艺术作品的市场价值已进入全球艺术资本的流通，也意味着资本介入在较大程度上能够影响和支撑中国艺术创作。

发展书画艺术和书画事业，还需要立足本土，联络全国。山东省国画院举办展览，选择画家多以高等美术院校绘画成就突出、风格鲜明的教授和各省、市美协主席为主，其中多是公认的全国名家，他们不仅是美术创作者，还是学科带头人，担当着中国当代美术学术建设与引领的使命。尤其是山东省国画院曾经举办的全国31省市区美协主席作品展览、山东各市美协主席作品展，都在强化美术带头人的作用，吸引了越来越多艺术家的积极参与,得到了广泛认同。在这条新时代的道路上，山东省国画院提倡时代精神，兼容并蓄地推进中国画的继承、创新与发展，提倡奉献精神，更着力于对家国意识的挖掘与民族精神的塑造，提倡引导精神，明德引领风尚，提升大家中国文化的认同感和自信心，创作体现时代精神优秀作品。

从现象到历史，与时代同行

现在，山东省国画院已经构筑起一个新的艺术方阵，为时代画像、为时代立传、为时代明德。山东省国画院根植齐鲁大地，创造性地开展工作，加强新时代的美术交流，先后举办了8次全国大型学术性展览，邀请31省、直辖市、自治区美协主席以及当代著名代表性画家参加展览；数十次开展“深入生活、扎根人民”活动，产生了广泛的影响力。山东省国画院先后在青州、聊城、莱芜、德州、临沂、威海等地举办了本院画家书画作品展。于孔子诞辰2568年之际在济宁举办了“翰墨中国·伟哉孔子——喜迎十九大全国中国画名家作品大展”，在浙江绍兴举办了“画开新境·大美绍兴——15省市中国画大家走进绍兴美术作品展”，在日照举办了“中国画名家名作展览”，在德州举办了“翰墨常春·大美中华——改革开放40周年当代中国美术大家作品全国巡回展”，在威海文登举办“潮起东方：15省市美协主席走进文登”等展览，还远涉重洋到加拿大、日本、韩国举办画展。

山东省国画院成长历程中的诸多亮点，组成了一道中国绘画艺术交流传播、升华发展的亮丽风景线，为山东的文化繁荣、社会发展作出了积极贡献，为发掘、培养、带动美术人才，密切全国各省间的美术交流与合作，起到了推动作用。中国国家画院原艺术交流部主任胡宝利说：“这几年中国当代美术界已经形成了引人瞩目的山东模式，也可以称为山东现象，成为新时代文化的一面旗帜、一个标杆。这也充分显示出山东省国画院同道们在全国美术界的知名度、美誉度。”

从区域到全国，培根铸魂引领风尚

在立足本土的同时，山东省国画院十分重视全国性的艺术交流。

熟悉艺术史的人都知道，明代吴门四家，清代扬州八怪，近现代海上画派、岭南画派到新中国后金陵画派、长安画派都是立足区域文化资源，着眼全国性创造而发展起来的新画派。山东省国画院立足本土，观照现实，一方面延续了中国画传统，另一方面观照中国画当代发展，打破门户之见，更多地利用资源优势，选择当代中国画名家、大家名作、精品来丰富人民精神家园。

山东省文联原党组书记于钦彦说：“希望山东的广大文艺工作者通过山东省国画院平台，进一步贯彻落实习近平总书记文艺座谈会、文代会重要讲话精神，成为时代风气的先觉者、先行者、先倡者，创作更多有筋骨、有道德、有温度的文艺作品，书写和记录人民的伟大实践、时代的进步要求，彰显信仰之美、崇高之美。”

经过近3年的理论和创作实践，今天的山东省国画院已成为一个以创作、研究为中心，集展览交流、宣传出版等功能为一体，设置完备的新型画院，并以积极的学术作为引导画家深入生活、扎根人民、提高境界。

山东省国画院院长朱全增认为，新时代中国画繁荣景象的背后，是优秀传统文化的传承。而中华优秀传统文化的传承离不开文化自信，离不开对文化价值的高度认同和践行。山东省国画院成立以来，推出了一批优秀的画家群体，他们的作品整体上展现了当代中国画的主流面貌，有助于我们以更为宏观的目光了解和判断当代中国画的状态。 （张福海）

2019年11月6日，山东省国画院组织中国画名家走进蓬莱实践活动，拉开名院、名家、名作工程序幕。上图为画家合作作品《紫气东来》。

2018年5月8日，山东省国画院在德州举办了“翰墨常春·大美中华——改革开放40周年当代中国美术大家作品全国巡回展”，上图为画家合作作品《大壑长风》。

大众报业集团(大众日报社)出版 国内统一刊号:CN37-0001 邮发代号:23-1 社址:济南市泺源大街6号 邮编:250014 电话查询:(0531)82968989 报价全月45.00元 零售价:3.00元 广告许可证:鲁工商广字第01001号 广告部电话:85196701/6708 昨日开机5:20 印完8:10 大众华泰印务公司(大众日报印刷厂)印刷