

“歌曲是有魔力的，尤其在对抗疫情最艰难的阶段，希望我们的歌能够凝聚人心、催人奋进，汇聚成共克时艰的无形力量。”

# 张建鲁：奋笔再创“好汉歌”

□ 本报记者 美国乐 孟一

“家在山东地儿，我牵挂大武汉，你我虽然相隔远情谊隔不断，太白楼那个黄鹤楼诗魂千古传，运河悠悠长江血脉紧相连……”疫情期间，一首名为《牵挂大武汉》的歌曲在网络上广为流传，因为词曲铿锵、英气十足，已然成为热血山东人柳劲支援助武汉的生动写照，也被网友们亲切地称为抒发山东人豪气的“新好汉歌”。而这首歌的词作者，正是一名山东人——济宁市作家协会主席张建鲁。

除了《牵挂大武汉》，还有《期待春天》《莫错过花开时间》《不负好韶华》《大武汉》《你是谁》《山东黄冈心连心》《共铸中华魂》等战“疫”主题歌曲先后问世。22天时间，8首原创抗疫歌曲，是很多专业人士也难以完成的任务。但对张建鲁和他的音乐创作团队来说，奋笔再创“好汉歌”，并不是为了刷新出这样一个为人称道的数字，更不是单纯为了应景蓄意而作。用他的话说：“歌曲是有魔力的，尤其在对抗疫情最艰难的阶段，希望我们的歌能够凝聚人心、催人奋进，汇聚成共克时艰的无形力量。”

《牵挂大武汉》：

## 生动刻画“实在山东人”

一首好歌的诞生，往往不带有功利性，而是出于最原始的“感动”。

“当看到咱山东人不计得失、不顾危险地把厂里造的、地里种的、家里囤的，一股脑地送往武汉，真让人感动敬佩。”回忆起《牵挂大武汉》的创作初衷，张建鲁直言，当时就有一个感觉：身为山东人，我骄傲！

情之所动、心之所向，歌词创作的方向很快定了下来。没有欲扬先抑，一句“山东人山东情，支援大武汉，兄弟们走起！”的方言独白，直接把人带到扛起枪上战场的抗疫支援气氛中。而以“太白楼”和“黄鹤楼”行关联，用“运河”和“长江”作连接，则让每一个听到歌曲的人，都能很容易地感受到山东和武汉之间命运相牵的血脉相通。

鱼台的大米金乡的蒜、德州的馒头寿光的菜；不计得失的爱心企业口罩、防护服等紧缺



歌曲《牵挂大武汉》视频截图

物资捐不停；守着几亩地过日子的普通农民把过冬存的萝卜全部装上车，一路吃着泡面往武汉送；医护人员纷纷请缨，舍小家顾大家，一批又一批地奔赴火线……疫情之中，山东人的支援不分群体，展现出了一个“山东大汉”舍我其谁的侠骨和当仁不让的担当，被网友们戏称为“搬架式支援”。正是这股自豪感，为词曲创作定下了带有浓郁“大葱味”的粗犷基调。

由于疫情的原因，创作团队平时只能用电话交流，每首歌都是在电话里字斟句酌地抠出来的。“他对歌词很挑剔，不会一味追求优美的词汇，而是要符合人物气质，符合曲调风格。”曲作者张会存告诉记者，一句看上去简单的五字歌词，张建鲁会换上四五十种说法，选出他认为最合适的一种。而他们的沟通也早已没有了昼夜、长短之分，经常半夜一两点钟还在打电话，每次少说也得对歌曲细节推敲上半个多小时。

“明天去武汉可爱很难入眠，决心书上红手印红过红杜鹃。离开了山东地儿，我来到大武汉，带来家乡浓浓情蔬菜和大蒜……”朗朗上口的歌词配上铿锵的鼓点和电吉他Solo，“轻摇滚+山东民歌”的混搭曲风简单直白地凸显出了山东人豪迈淳朴的气质。张会存告诉记者：“这首歌之所以在编曲阶段加入了大量

支援武汉人员的现场音，同样是为了强化歌曲的硬朗风格，用接地气的方式把实在山东人的立体形象烘托出来。”

《山东黄冈心连心》：

## 唱给柔中带刚的医护“半边天”

如果说，《牵挂大武汉》就像是为山东爷们量身定制的代言曲，那么，作为其姊妹篇的《山东黄冈心连心》则犹如坦诚又细腻细腻的山东姑娘，唱出了“半边天”们驰援湖北的另一种心境和态度。

2月9日，山东省按照中央部署正式开始对口支援黄冈市，首当其冲的就是广大医护人员，且其中大部分都是女性。她们离开自己深爱的家人，穿上厚重的防护服挺在一线、连续奋战，用一个又一个的日夜坚守，敬佑生命、救死扶伤，彰显了临危不惧、勇往直前的责任担当。

“其实当时身体真的有点撑不住了，疫情发生以来，为了写歌和制作，每天都要忙活15个小时以上，一个多月没睡过整觉。可看着咱们可爱的白衣天使在前线如此拼命，再多写一首有啥难的？”张建鲁的本职是名企业老板，制作抗疫歌曲，对他和他的团队来说不是责任，也没有义务，可愈是这种完全源自内心

的创作欲望，愈是无法被困难和辛苦所阻挡。

为了表现山东女性，尤其是医护人员的群体特征，张建鲁把自己能找到的、反应山东医疗队在黄冈工作状况的新闻都找了出来。看着细心的女护士在到黄冈的第一天就编写出了《医疗队方言实用手册》，还用拼音标出了对院舍法；看着她们用柔弱的身姿，一边从“死神”手里抢人，一边随便找个角落就能陷入熟睡；看着那年轻脸庞上留下的一道道鲜红“勋章”和口罩无法遮掩的坚定眉梢……他一边看一边写作一边落泪，然后擦干眼泪继续创作。

“你家来了你，俺家来了我，你我来到医疗队呀，咱们去黄冈。眼泪化仁爱，淳朴传善良，山东儿女滚烫的心呐耀眼似星光。”质朴的歌词表现出了医护人员踊跃报名、积极投身战疫的迫切心情，而作曲部分则一改《牵挂大武汉》的粗犷曲风，以通俗的4/4拍为主旋律，结合沂蒙山小调的民歌元素，形成了犹如拉家常般娓娓道来的优美旋律，在济宁知名女高音歌唱演员李萍的深情演绎下，山东女性柔中带刚的鲜活形象便跃然谱上。

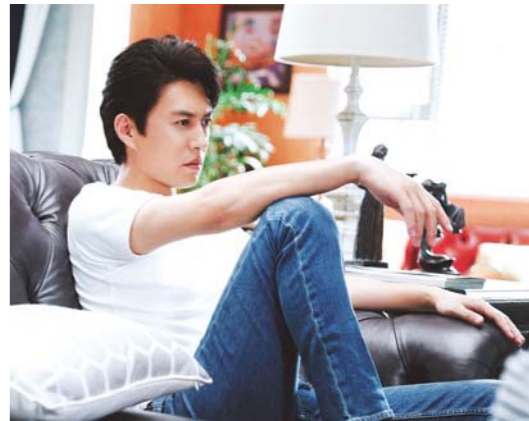
不论是粗犷豪放的男声摇滚《牵挂大武汉》，还是婉转清亮的女声民歌《山东黄冈心连心》，抑或是前前后后创作的另外6首战疫主题歌曲……因为走心，每一首都在网络发布后引起了广泛关注和转载。人民网、新华网、央视、央广等媒体平台纷纷转发、点赞，并因此激励起更多人对抗疫情的坚定决心。

据初步统计，截至2月底，济宁市作协会员已创作各种体裁的战“疫”主题文学作品多达356件。这些战“疫”文学作品，从创作构思、立意角度、表现形式、制作上各有不同，各有特色，全方位地展示了在全民众志成城抗击疫情的进程中，中国人民表现出来的自强、团结、坚韧、勇敢、智慧和爱，向世界展示了令人震撼的“中国精神和中国力量”。



扫描二维码，可以通过大众日报客户端欣赏歌曲《牵挂大武汉》视频。

# 靳东蒋欣再度合作，领衔主演《如果岁月可回头》——聚焦围城内外开启情感治愈



电视剧《如果岁月可回头》主演靳东剧照

□ 本报记者 陈巨慧

聚焦情感困惑，直击人生难题，都市情感治愈剧《如果岁月可回头》将于3月20日在东方卫视、北京卫视首播。这部由山东影视制作股份有限公司联合强视传媒有限公司、浙江贤君影视文化有限公司等出品，韩非担任总制片人，张建栋任编剧并执导，靳东和蒋欣领衔主演，李宗翰、李乃文、左小青、赵子琪、傅晶等联袂主演。爱奇艺、腾讯、优酷、芒果TV四大网络平台将同步上线播出。

## 靳东首次演绎“失意男”

作为当红实力派演员，靳东此前曾与山影多次合作，在山影出品的《闯关东》《琅琊榜》《伪装者》《欢乐颂》《守卫者—浮出水面》等精品剧目中均有精彩表现。此次，靳东一改以往“精英”形象，首次演绎“失意男”。剧中，他所饰演的白志勇一开场就面临被离婚的窘境，又因为醉酒搞砸发布会而丢了工作。机缘巧合下，他与黄九恒（李宗翰饰）、蓝天愚（李乃文饰）同赴南澳大利亚的阿德莱德散心，三个被婚姻问题困扰的男人，竟在异国他乡神奇地相互治愈着。值得一提的是，靳东、李乃文和李宗翰此前曾携手出演过电视剧《恋爱先生》，如今三兄弟重聚，再度开启默契模式，相信一定会碰撞出更加精彩的花火。

让粉丝们期待的是，本剧也是靳东与蒋欣自《欢乐颂》《精英律师》之后的再度合作，而此次他们的关系已升级为“情侣档”。剧中，失意三兄弟在阿德莱德遇到了兼职导游江小美（蒋欣饰），大家沉醉在大自然风光里，暂时忘却了烦恼。回国后，白志勇对江小美暗生情愫，但最终白志勇是选择与前妻重归于好，还是选择与小美牵手，则需要在剧中找寻答案。

除此之外，本剧还有刘威、李强、王丽云、吴冕、牛莉和王一楠等实力演员加盟。

## 聚焦当下“老男孩”的生活困惑

山影多年来形成了“温暖现实主义”的创作原则。山影出品的影视剧，无论是现代戏、年代戏、古装戏，无论是都市剧、农村剧、谍战剧，从都能看到时代的影子、触摸到时代的温度、感受到时代的气息。鲜明的时代性是山影作品赢得观众的不二法门。

据悉，《如果岁月可回头》曾远赴南澳大利亚州首府城市阿德莱德取景，由导演张建栋历时5年潜心创作完成，一直致力于现实题材创作的他，作品不仅视角独特、题材新颖，风格也十分犀利。该剧虽然走轻喜剧路线，但是提出的问题却骨感而现实，如“结婚多年婚姻只剩亲情如何相处”“婚内精神出轨怎么处理”“面对不如意的现状会有勇气改变吗”诸如此类的现实难题与情感困惑，当下多数人曾经遇到或即将遇到，播出后必将引发广泛的共情与共鸣。

张建栋此前以“家庭暴力”为题材的《不要和陌生人说话》曾引起社会的空前关注，这一次他独辟蹊径，选择聚焦当下“老男孩”的生活困惑，通过描绘都市中三男四女各自的生活状态，抽丝剥茧，直击人心，堪称男版《我的前半生》。

## 以何种态度对抗磨难是最大看点

从最新发布的预告片中可以看到，《如果岁月可回头》淋漓尽致地勾勒出当代都市的众生相。无论是靳东塑造的“不羁青年”白志勇、蒋欣塑造的餐吧老板江小美、李宗翰塑造的“厨界大拿”黄九恒、李乃文塑造的大学教师蓝天愚，还是左小青塑造的独立女强人景媛、赵子琪塑造的民航乘务长上官慧、傅晶塑造的“贤妻代表”林响、陈冰塑造的乐观少女晓鸥，每个人无不在努力改变现状，找寻着破解人生困境的密码。当婚姻遭遇“滑铁卢”，当亲情遭遇信任危机、当事业开始停滞不前，他们将以何种态度对抗磨难，这也是本剧的最大看点。

作为山影制作年度首推的都市生活剧，《如果岁月可回头》直面都市人的情感困境，将围城内外的苦闷、犹疑、试探、纠结、矛盾一呈现，绝对值得每一个都市人静下心来细细品味。接下来，山影制作还将陆续推出《大运河》《温暖的味道》《大英雄》《奋斗吧！青春》《我们的秘密》《最后的武林》等精品剧目，这些新作在扎根现实的基础上，题材新颖，风格多元，秉持了山影制作一直以来不忘初心、与时俱进的传统，同样值得期待。



# 春来书香浓

□ 吉 喆 报道

3月16日，枣庄市新华书店鲁南书城在做好新冠肺炎疫情防控工作的同时复工复产。市民们走进书城选购或阅读各类书籍，品味浓浓的书香。图为两名小朋友在书店阅读图书。

该书城采取实名登记、体温测量、限时限流等措施，为市民提供安全防护保障。



# 高密“泥塑父子兵”创作抗疫“叫虎”

□ 本报记者 卢昱  
本报通讯员 王喜进

在高密市姜庄镇聂家庄泥塑艺人家里，一年四季都是一派热火朝天，屋内屋外，到处摆满了五颜六色、威风凛凛的泥老虎。

在国家级非物质文化遗产聂家庄泥塑第21代传人聂臣希的家中，他和儿子聂鹏一起在工艺方面作了诸多创新，颜色更新鲜，形态更加可爱。最近，他们又创作了两套作品，为战役助威。

## 致敬抗疫一线人员

“这对‘叫虎’额头中间是红色十字，我们希望唤起所有人对医护人员的敬意；它们胸前怀揣着中国疾控中心的形象标志——生命重于泰山。这次战役，不仅体现在捐款、捐物上，还体现在大伙儿听从党的指挥。把大家一点一滴的贡献加起来，才能取得最后的胜利！我们的作品，是想提醒大家，不只是在疫情期间履行义务、勤洗手、多消毒、不吃野生动物等，更要坚持不懈，从点滴做起，养成良好的生活习惯。”聂鹏介绍道。

早在春节期间，这对“泥塑父子兵”就没歇着，他们创作了三套作品，分别为《疫情就是命令 防控就是责任》《团结奋进 坚强中国》和《向广大医务工作者致敬》，在原有泥塑“叫虎”的基础上，通过表面色彩、绘画、字体等形式呈现整体样式。

“我们从新闻报道中看到一线工作者奋力抗疫的场景，感觉他们十分不容易。”聂鹏举例说，《向广大医务工作者致敬》作品中，中



聂臣希和儿子聂鹏创作的一组抗疫“叫虎”作品

间是医院“红十字”的标志，两侧年画娃娃呈拱手姿势，意在向医护人员致敬；《疫情就是命令 防控就是责任》，意在加强人们日常防控意识；《团结奋进 坚强中国》，意为呼吁人们为武汉、为中国呐喊加油，齐心协力，共渡难关。

## 这么多年的坚持值了

聂家庄泥塑被称为高密“四宝”之一。早期的泥塑，实际上是聂家庄生产的泥玩具。据聂氏家谱记载，聂家庄泥塑最早出现

于明万历初年，距今已有400多年历史。以前农闲时，该村几乎每家都控制各类泥玩具，到周边去卖。

聂家庄泥塑具有声、型、动、趣的独特风格，具有独具一格的工艺制作过程和艺术特色。当地有民谣流传：“聂家庄，朝南门，家家户户捏泥人。”今年30岁的聂鹏从小深受这一民间艺术的陶冶，父亲一笔一划挑灯制作泥塑的场景，成为他儿时最动人的回忆。上小学时，他已会做简单的泥坯，能做出奇形怪状的小玩具。随着年龄的增长，聂鹏开始认定泥塑是一

门“不能失传的手艺”，他甚至想着有一天能把这门古老的民间手艺做大做强。2010年，聂鹏高中毕业后开始跟随父亲全身心学做泥塑。

学习基本功期间，父亲特别严厉，要求他每天坐在屋里练习，每个环节都要苦练。“泥塑制作过程很繁琐，需要一遍遍打磨上色。”

聂鹏的母亲梁秀青透露，父子俩为了这些泥塑，一年到头晚上12点前从没睡过觉。“坚持了这么多年，赶上了国家重视非物质文化遗产，感觉他们爷俩这么多年的坚持值了。”

看儿子对泥塑有着发自内心的喜爱，聂臣希非常欣慰。他希望年轻人能在传承传统的基础上去改良创新。

学习过程中，聂鹏坚持“创新无止境”的理念，在“传承+形象设计”这两篇文章的融合上做足功夫，增加现代生活元素，在色彩运用和泥人形象上不断尝试。

## 深耕本地文化土壤

如今，聂鹏已不再局限于泥老虎的创作，他将更多精力放在塑造栩栩如生的人物身上，让形象各异的泥塑争取更大的市场。“与其说是创新内容，不如说是对传统的一种回归。”聂鹏说，聂家庄泥塑的雏形是捏泥人，演变到今天，渐渐变成单一的泥老虎。聂鹏想到，回归传统，或许能为泥塑争取更好的前景。

近年来，聂鹏四处游学，汲取创作养分；参加各种文化展览，去切磋技艺，吸收不同流派的文化养分。除此之外，他还深耕本地文化土壤。聂鹏不定期到高密市多家中小学学校为学生们普及泥塑历史知识，教授学生掌握传统代表作品“叫虎”的制坯、着色等关键工艺，让他们真正爱上泥塑。