

吟东坡豪放句 唱抗疫正气歌

小逢观堂

●我不是君子，我靠近了君子；我不是英雄，我靠近了英雄。我来到了黄冈。跟忙碌的白衣战士们朝夕相处，看着他们的身影，眼睛常常湿润。

●女儿给她的信让她欣慰：“我无法再阻止你。如果一个人有一件特别想做的事，想起来血都是沸腾的，那子女、父母、伴侣都不能阻止她，只能祝福她，祝她平安、顺利。”

逢春阶

“大江东去，浪淘尽，千古风流人物……”苏轼的《念奴娇·赤壁怀古》写在黄

州，脍炙人口的《前赤壁赋》和《后赤壁赋》，也写在黄州，甚至苏轼的号“东坡居士”也取在黄州。来自山东的白衣战士庚子年初，执甲出征，目的地就是古名黄州的黄冈。第一批医疗队队员就住在遗爱湖畔，遗爱湖因苏轼给湖畔小亭题写“遗爱亭”而得名。倘没疫情，这里倒是个好去处。眼下，疫情防控不允许拜谒，白衣战士也无暇他顾。诚如小才子男护士张家栋所言，默念东坡豪放词，一股浩然之气从脚往头上涌，穿上防护服，推开重症监护室的门，迎着病人求生的眼神而去。

他们如今都在笑着说刚来时的“狼狈”。院感（医院感染管理）医生、来自青岛的王虹，负责训练他们穿防护服，把他们当婴儿一样“照顾”。王虹要求极其认真，让大家一个

细节都不能落下。虽然她的一再重复让人有点烦，但为了大家的安全，她甘当“恶人”。大家都很恐惧，有的医生竟然穿了两套防护服，手套、脚套套了六层，有时跑来跑去，脚套一层一层往下掉，但没有一个人笑得出来。出来脱防护服，又是王虹这样的“院感”盯着，一开始是把脱的步骤都贴在墙上，但是医护人员出来，护目镜是模糊的，根本看不见，王虹就喊着，一个步骤一个步骤地来，嗓子都喊哑了。一个细节出错，就可能大面积感染；一人感染，整个团队就会陷落。钢铁是从每一个细微之处炼成的。90后护士郑祥为为患者扎针时感觉一下子扎到自己手上，他想，坏了。幸亏戴了三层手套，没真的扎到手。

请见识一下白衣战士的侠骨柔肠。来自济南的一个护士长，护理一位重症病人，病人四十多岁，经过紧急抢救无效死亡。护士长电话通知家属，家属不冷静，执意要见最后一面，护士长说你不能见。家属疯了，非要闯病房，护士长就在电话里劝说，为了安全，绝对不能见，但咋说也不行。最后护士长猛然断喝一声，咋？！你和孩子怎么办？一下把家属镇住了，开始哭。护士长不敢挂电话，怕她出事，陪着她在电话这头哭。两个未曾谋面的女人在电话的两头，一直哭了20多分钟，才平静了。人心都是肉长的，这就是来自山东的护士！

每一个细节都让人回味。父女出院了，来自济南胸科医院的杨汝燕护士长看到这个父亲胡子拉碴，就找来剃须刀，让他刮刮，康复了，得精神点出去！11岁的小病号在病房里上课，那股认真劲儿，让人越看越喜爱。解金

枝和李淑俊两位护士长把他当自己的孩子待，还给他一千元钱作为“鼓励金”。病人要喝稀饭，医院无法做，医生护士就抱着把自己在酒店里的稀饭省下来端到病房。

在李时珍故乡蕲春县抗疫一线的张波，穿着的防护服后背上，写着“张波”二字，被战友拍了下来，并配了首打油诗：“张波背张波，一路在奔波。问谁消杀好，还得数张波。”这就是白衣战士的真实写照，他们把自己的名字写在身上，也把一股正气灌到胸中。我记起了苏东坡黄州沙湖道中遇雨而作的《定风波》：“莫听穿林打叶声，何妨吟啸且徐行。竹杖芒鞋轻胜马，谁怕？一蓑烟雨任平生。料峭春风吹酒醒，微冷，山头斜照却相迎。回首向来萧瑟处，归去，也无风雨也无晴。”

在黄冈所辖的黄梅、武穴、蕲春、团风、浠水等地，我也见到了可爱的山东老乡们，记住了他们的开心笑容和乐观态度，记住了来自肥城中医医院的赵玲为病人做的耳穴压豆中医护理，还欣赏到了她的书法。印象深刻的是，白衣天使们，一个个顶着一头短发，像假小子，英气逼人。护士长穆君蕊说：“这些90后小姑娘，平时不化妆不出门，护发如命。但在黄冈看她们剪发的表情，嘴角上扬，脸上带着笑意。或许过去更多的是自我，而现在开始考虑他人。”

在武穴市采访结束，我上了车，透过车窗，看到来自潍坊医学院附属医院的张勇裤子已被消毒液浇成了地图一般，他和来自济南的姚婕护士长笔直地站着挥手跟我们告别，我看到了他们口罩上头的眼里满含泪水。

指书战“疫” 传心声



常庆之在白墙上即兴创作。

□ 本报记者 陈巨慧
本报通讯员 王崇印

在邹城市有一位“民间高手”，挥“毫”泼墨不见毫，奋“笔”疾书不见纸，点顿提摺间，一副“借问瘟君欲何往，纸船明烛照天烧”跃然墙上。“这是手指书法艺术，就是以手指代笔书写。”这位“民间高手”名叫常庆之，今年50多岁，是一位地道地道的农民，自幼酷爱书法艺术，现为济宁市书法家协会会员，邹城市级非遗项目“指书”代表性传承人。

指书，亦称染指书、手指书或指墨，就是用手指蘸墨水书写的一种艺术，是中国书法里的一个特殊技法。其与毛笔相比，最大的难处在于以手蘸墨含量有限，必须在最短的时间内准确地写出来。

常庆之告诉记者，指书艺术最早可追溯到远古时期，相传鼻祖为介子推。春秋时代，重耳流亡出走，一直追随他的介子推从自己腿上割下了一块肉，用火烤熟了给重耳吃。十九年后，重耳回国做了君主，就是著名春秋五霸之一晋文公。晋文公执政后，对那些和他同甘共苦的臣子大加封赏，唯独忘了介子推。有人在晋文公面前为介子推叫屈，晋文公心中有愧，马上差人去请介子推上朝受赏封官，可介子推心灰意冷，背着老母亲躲进了绵山。绵山高路险，树木茂密，寻找两个人谈何容易。于是有人献计，从三面火烧绵山，逼出介子推。

可是，大火烧遍绵山，却没见介子推现身。火熄后，才发现介子推母子俩抱成一团，被烧死在一棵柳树下。晋文公安葬介子推后，发现柳树洞里有一片衣襟，上面题了一首血诗：“割肉奉君尽丹心，但愿主公常清明。柳下做鬼终不见，强似伴君做谏臣。倘若主公心有我，忆我之时常自省。臣在九泉心无愧，勤政清明复清明。”介子推的血诗便是最早的“指书”，距今已有2600多年历史。

指书的主要特点是以手指的轻重、徐疾、点顿顿挫、旋转等手法来表现毛笔所具有的笔法，书写者需具备深厚的硬笔、软笔基础和书写技巧。因此，以手指写书法，多是草书、行书。以手指写隶书，可谓难上加难，几乎无人问津。常庆之却以楷书入手，三十多年来坚持不懈，熟练运用手指各个部位的变化，由楷入隶，练就了一手好隶书。书写时，常庆之五指并用，提顿自如。

“我的大拇指是大号笔，食指、中指是中号笔，小拇指是小号笔。”随着时间的推移，常庆之的字越练越好，找他写写画画的人也越来越多。后来，他利用自身优势，开始从事室外墙体手工彩绘工作，实现了兴趣和谋生两不误。

新冠肺炎疫情发生以来，常庆之在家里闲着的时候，就自发创作战疫情的作品，以自己的实际行动为中国加油。“我们不能去治病救人，但是我们可以为疫情防控工作助威呐喊。”复工复产以来，常庆之又每天起早贪黑地忙碌起来。

《冰糖炖雪梨》明日开播



电视剧《冰糖炖雪梨》剧照

□ 记者 陈巨慧 报道
本报讯 由朱锐斌执导，吴倩和张新成领衔主演的青春爱情竞技成长剧《冰糖炖雪梨》正式定档，将于3月19日起在江苏卫视幸福剧场和浙江卫视中国蓝剧场播出，优酷全网独播。
该剧改编自同名人气小说《冰糖炖雪梨》，讲述了“速滑少女”棠雪（吴倩饰）与“冰球男孩”黎语冰（张新成饰）在追逐冰上梦想的过程中收获真挚爱情的故事。

充满激情的冰上运动题材、青春亮眼的演员配置、既甜又燃的正能量画风，让这部剧在社交平台未播先火。竞技、成长、友情、爱情，多重元素的交融，也让该剧的人物形象更加丰满立体，剧情节奏更加丰富多元，还将让观众从剧中找到自己的回忆，启发属于你我的青春共鸣。

据悉，该剧此次除了公布在国内档期外，还将在韩国、新加坡、马来西亚、文莱、印尼、越南、泰国等国家和地区同步跟播。该剧的海外发行由江苏广电国际传播有限公司和优酷共同推动。

省柳子剧团有序复工 《抱妆盒》恢复排练

□ 记者 陈巨慧 报道
3月16日，山东省柳子剧团业务部门开始有序复工，演员队、乐队和舞美队在工作合理安排和疫情严格防控下，分批排练，做到防控和生产两不误。复工伊始，“名家传艺”剧目、柳子戏传统剧目《抱妆盒》便恢复了排练。

据悉，新冠肺炎疫情暴发以来，山东省柳子剧团通过网络方式创作、录制、发布了一批柳子戏抗疫作品，全力为抗疫加油鼓劲。



从现实生活中取材，关注社会人生，能够表达作者的个人思想，这样才能有内涵，达到一种境界——

吕显文：葫芦雕刻助战“疫”

□ 本报记者 卢昱
本报通讯员 张生 丁梅

在枣庄市薛城区吕氏葫芦雕刻非遗传承人吕显文家中，记者看到他近期的几件战“疫”题材的作品。其中，一件名为《中国脊梁》的作品最为显眼：神情刚毅的钟南山、勇往直前的白衣战士、片片祥云，“悬壶济世”四个大字更是苍劲有力地刻在了画面的一角。

在吕显文的工作台旁，一个个葫芦被巧妙地安放在古色古香的橱柜隔断里。灵动的水墨、传神的人物、逼真的草木、热闹的工作场景，经过他灵巧的双手活灵活现地展现在葫芦上。这次战“疫”题材作品的创作，更是让他对文艺的“术”与“道”有了更多感悟……

“我是薛城区双语实验小学的一名教师。假期在家，我十分关注疫情相关的新闻。我从心里特别感激以钟南山院士为代表的广大医务工作者们。这种钦佩之情推动着我，用作品来表达对他们的感激之情。我用了十几个小时，创作了这幅《中国脊梁》的葫芦雕刻作品。”谈起创作初衷，吕显文很激动。

吕显文近期创作的战“疫”题材作品，还有许多。《复工一定“罩”顾好自己》是其中一件，作品以提醒广大复工人员做好安全防范措施为主题，集中展示了工人劳动场景，配以象征祈福疫情早日散去的千纸鹤，唯美而令人感动。他还用作品展现身边复工复产的场景，“我家附近建筑工地上，有农民工兄弟在干活，我便想到要展现他们的艰辛与奉献。”

“每个葫芦作品都要经过选材、定题、电烙等多道工序，必须下一番苦功夫。这就像我



▲吕显文在创作中



▲吕氏葫芦雕刻作品（徐子棋 摄）

们的战‘疫’，历经考验，终究会胜利，会迎来春暖花开一样。”吕显文说。

“坐着时间过长，腰都直不起来了，有时候疼得连袜子都没法穿。”吕显文告诉记者，在葫芦上雕刻、烙画是一件很辛苦的事情。可因为热爱，他不介意这些。六年前，有着一定功底、国画基础的吕显文接触到葫芦雕刻，令他十分着迷。之后他到处拜访老师，观摩他们

的作品，“回到家里自己再琢磨、研究，尝试创作，慢慢融合，有自己的想法”。

为了更高的艺术追求，每年暑假，吕显文都要花上一个月的时间到全国各地去学习。而后的一个月，他都坐在工作台前，钻研、雕刻、烙制各种样式的葫芦作品。“刚开始，我是以学习技巧为主，在刀法、笔法上下功夫。后来通过学习、感悟，我发现得从现实生活中

取材，关注社会人生，能够表达作者的个人思想，这样才能有内涵，达到一种境界。”吕显文说，这次创作历程让他更坚定了这一想法。

“女儿也渐渐爱上了葫芦作品制作，这让我很欣慰。我们的非遗文化需要有人来传承。开学以后，我会努力把这种文化带进课堂，让孩子们了解非遗文化的博大精深，了解非遗文化记录时代脉搏的深远意义。”吕显文说。

扶贫助学 济困赈灾
中国体育彩票 CHINA SPORTS LOTTERY
健身全民 公益公信
公益体彩 乐善人生