



“云展览”“云课堂”在线服务纷纷上阵——

山东各地美术馆开启“云复工”

●随着新技术的不断发展，VR、短视频、直播等技术形式正在不断改变、塑造着文化艺术行业。

●疫情过后，在线服务或许成为众多美术馆的服务标配，将发挥更为重要的作用。

□ 本报记者 陈巨慧
本报通讯员 姚允东



山东美术馆“云课堂”直播现场

“第十三届全国美术作品展览中国画作品展”是我省近年来举办的最高等级的美术作品展，去年展出期间吸引了30余万观众实地参观。为了满足更多观众的观展需求，山东美术馆制作上线了360度全景虚拟展厅。观众打开手机或登录山东美术馆官方网站，就可以身临其境地观看位于不同展厅的各类中国画作品。同时，还可通过扫描二维码的方式，在喜马拉雅平台收听由入选艺术家本人撰写的创作心得和创作理念，体验全新的“听画”导览功能。在“大师赏藏——齐白石特展”线上展厅，不仅对“齐白石特展”展览现场进行了真实再现，还将虚拟展厅、模拟画室与齐白石篆刻图样等元素巧妙融合，营造出质朴、素雅、稳重的视觉效果。截至目前，线上观展人数已累计超过2万人次。

各地美术馆也结合馆藏资源和地域特色，推出了内容丰富的线上展览项目。济南市美术馆充分发挥馆藏作品的优势，先后推出了国画、油画、版画、农民画、综合材料等不同类型的5期线上精品展。青岛市美术馆的“一带一路国际青年版画邀请展”，滨州市美术馆的“当代鲁北民间剪纸作品展”，临沂美术馆的“中国传统木版年画展”，以及烟台美术馆博物馆推出的“馆藏近代名人书法欣赏展”等高质量的展览，也纷纷转为线上推出，观众可以更加便捷、直观地感受展览内容，传播范围和影响力不断拓展，大大扩大了美术馆自身的社会影响力。除推出大量优秀在线展览外，各地美术馆也开始纷纷试水线上公共艺术教育，在线教学、藏品赏析、展览解读等内容不断推出。山

东美术馆利用抖音、快手等视频APP平台推出“艺术云课堂”，将受疫情影响无法继续开课的线下美育项目转到线上，为宅在家中无法出门的群众开设了国画、油画、水彩、插画等绘画体验课程。观众不但能学绘画，还可以与画家们在线互动交流。山东美术馆公共教育部的崔老师表示：“通过云课堂，可以与观看直播的观众们随时在线交流，互动感很强，而且不受时间、地点和人数的限制，改变了传统授课方式。”

为满足高层次美术爱好者的需求，山东美术馆还开设了线上“美术大讲堂”，推出了“黄宾虹山水画八讲”等专题学术讲座，专家深入浅出的讲解，让更多观众了解了中国传统绘画文化。烟台美术馆推出的公共教育“微课堂”，内容包括“纸艺汉服”“创意拼贴画”“衍纸”“折纸”“插花”“扎染”等多个主题视频体验课程，上线以来吸引了大量粉丝在线观看学习。青岛宝龙美术馆将讲解服务搬到网上，为观众“云直播”千里之外的《再见·相思——常玉版画展》，除了欣赏作品听讲解，还能购买艺术衍生品，全方位满足观众们的需求。

与线下参观相比，线上模式缺少了与作品面对面的真实感，但“云参观”“云课堂”的形式克服了空间上的阻隔，也能让观众在专业的培训和解读下，更系统、更清楚地参观和学习，对艺术品的了解更深入，与线下自行参观相比更具优势。山东美术馆馆长、山东省美术馆联盟理事长张望表示，随着新技术的不断发展，VR、短视频、直播等技术形式正在不断改变、塑造着文化艺术行业。面对突如其来的疫情危机，各地美术馆纷纷通过新媒体或者使用新技术将观众互动转移到线上，线上虚拟展厅和服务在此次疫情中的优势得到凸显。疫情过后，在线服务或许成为众多美术馆的服务标配，将发挥更为重要的作用。

省体育局踊跃捐款助抗疫

□记者 王建 通讯员 岳争鸣 报道
本报讯 “一方有难、八方支援。”为助力打赢疫情防控阻击战，近日，由省体育局党组倡议，局系统开展了爱心捐款活动。局领导带头，局系统广大干部职工、教练员、运动员积极响应，截至目前，局系统共3253人自愿捐款，捐款累计1254201.26元，本次所募集款项全部交由省慈善总会统一管理、捐赠。

省体育局携手民生银行 为体育企业护航

□记者 王建 通讯员 蒋仁红 报道
本报讯 新冠肺炎疫情对体育产业发展带来明显冲击和挑战。针对当前我省体育企业普遍面临的债务偿还、资金周转和扩大融资等迫切问题，省体育局积极联系民生银行济南分行出台6项金融服务政策举措，为我省受到疫情影响的体育行业从业者提供支持帮助，促进企业健康稳定发展。

我省按下体育产业 复工复产“快进键”

□记者 王建 通讯员 司湘湘 报道
本报讯 复工复产潮起，在全国企业按下生产“快进键”之时，山东体育产业各领域同样以坚强的担当，冲锋在前。泰山体育1月29日率先复工，力保奥运订单，交上“责任答卷”；天津以迈赫赫为代表的多家健身器材企业火线开辟网上战场，探索居家健身新业态发展；山东省第25届运动会主场日照奎山体育中心机械施工恢复；健身休闲、体育培训、赛事服务等体育服务业机构也不等不靠，或网上办公或苦练内功，力争“危”中寻机。

“双报到”进社区 为抗疫“女战士”送祝福

□记者 王建 通讯员 宋莹 报道
本报讯 3月6日，省体育局组织开展了“双报到”进社区基层慰问和志愿服务活动，省局一行十余人走进济南二七新村街道陈庄社区，对战斗在社区疫情防控一线的妇女代表进行了慰问并送上“三八节”祝福。省体育局志愿服务队贴心地为社区疫情防控工作人员和战斗在防疫一线的妇女代表送去了卫生用品和防疫物资。

湖北伙伴回信致谢 彰显鲁鄂体操人一家亲

□记者 王建 报道
本报讯 “你们在慰问信上那一个个熟悉的名字和心声，让我们深深感到你们就在我们中间和我们一起抗疫；你们送来的口罩、防护服、体检机等防疫物资，让我们手中有粮心中不慌了。”你送爱心满满，我亦兄弟情深。日前，山东体操运动管理中心收到了湖北省体操运动管理中心的感谢信，字里行间充满了鲁鄂两省体操人、体育人暖暖一家亲。

省体育中心抓驻训服务 助山东男篮备战

□记者 王建 通讯员 谷保全 报道
本报讯 近日，为做好西王男篮备战CBA联赛剩余比赛的驻训服务，省体育中心“严”字当头，落实落细各项防控措施，以一流服务彰显省体育中心驻训保障实力。

张国伟状态回升 再登领奖台

□记者 王建 通讯员 宋莹 报道
本报讯 3月1日凌晨，在意大利锡耶纳跳高挑战赛中，我省名将张国伟跳出了2米28的高度，获得亚军。今年，张国伟已经连续参加了6场欧洲拉练赛，前5场比赛他获得了两个冠军、一个第四和两个第七名。

济宁居家健身成时尚

□记者 王建 通讯员 王金山 报道
本报讯 新冠肺炎疫情暴发以来，济宁市各级体育部门迅速行动起来，主动当起了全民健身宣传者、组织者、指导者和实践者，倡导居家科学健身，提倡开展网络健身活动或比赛。居家健身，正成为济宁市民一种生活方式、一种新时尚。

菏泽体彩 慰问“最美逆行者”家属

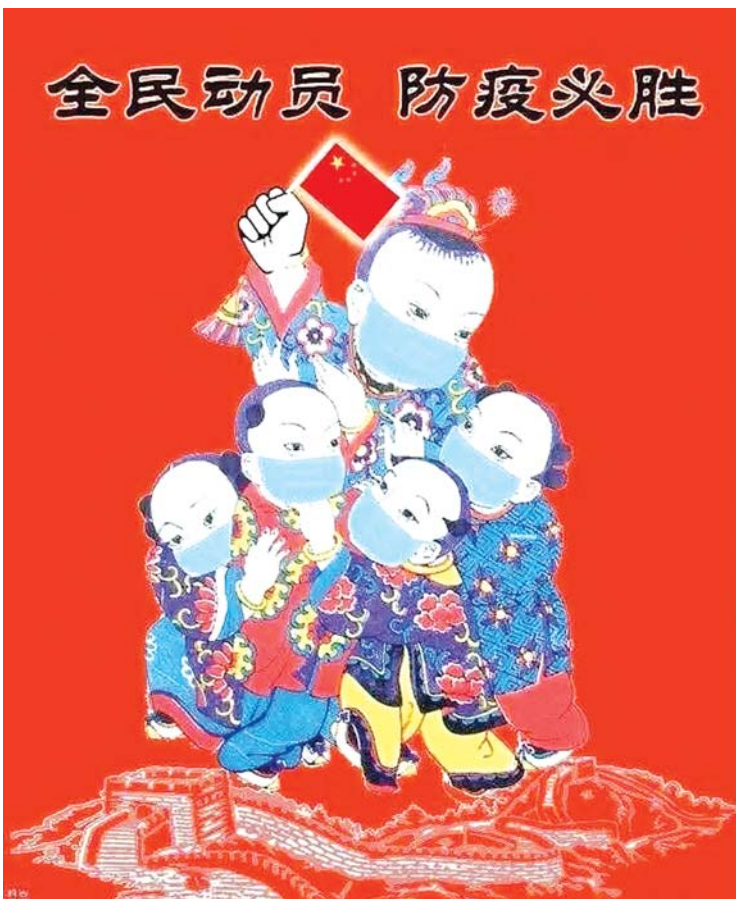
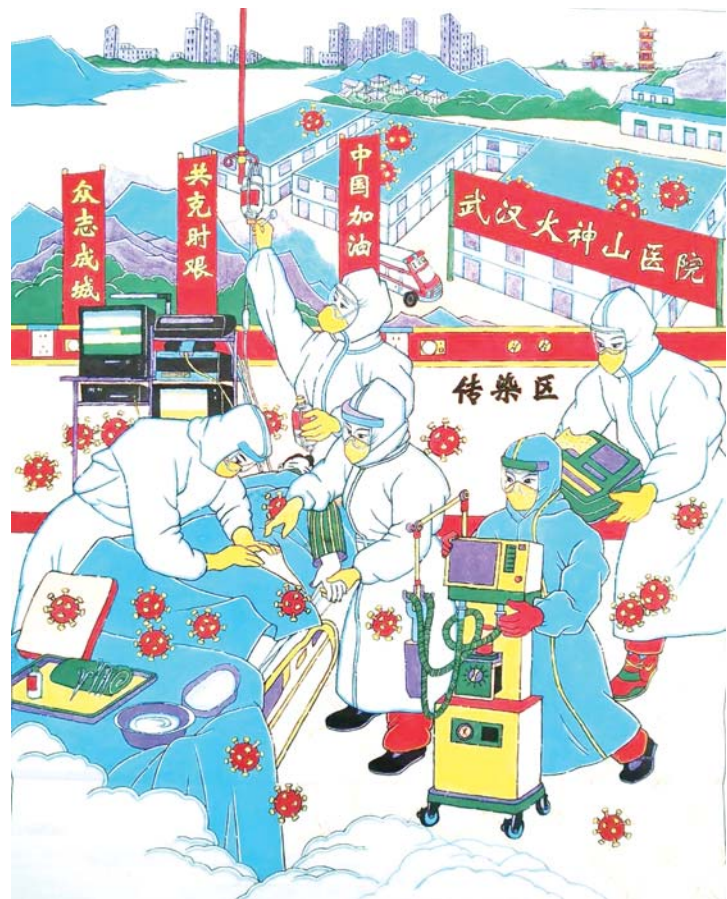
□记者 王建 通讯员 赵智 征子 报道
本报讯 为表达对抗疫医护人员的崇敬之情和对家属在背后默默支持的感谢，菏泽体彩联合大众网菏泽站发起了“后盾行动·菏泽力量”公益慰问活动，体彩中心捐赠了一批四件套、洗衣液、不锈钢水杯等生活用品，用于慰问“最美逆行者”的家属，希望医护人员在前方可以安心与病魔作“战斗”，不用担心后方保障的问题。

杨家埠年画 助力战“疫”

□记者 卢昱 报道

自战“疫”打响以来，潍坊杨家埠木版年画创作者纷纷拿起画笔，以民俗文化中木版年画特有的展现方式，向病毒宣战，向英雄致敬，为疫情防控汇聚文化力量。

右图为刘咏梅的作品《白衣战神》和杨志滨的作品《全民动员 防疫必胜》。



《蜂蜜之地》：一块古老的残片

阿珏 点映

□ 王文珏

【关键词】 上海国际电影节参展影片
北马其顿电影 第32届欧洲电影节最佳纪录片提名

《蜂蜜之地》，北马其顿导演塔科特夫斯卡和斯特法诺夫的作品。90分钟的纪录，浓缩着三年的光阴，一位欧洲大陆的女养蜂人与现代社会几场遭遇之交，让人久久难以释怀。

巴尔干半岛的马其顿山区，哈提兹50多岁了，一直没有结婚，侍奉着瘫痪的老母亲。她的养蜂手艺与众不同，祖上传下来的理念是“我采一半，留蜜蜂一半”。她从不动摇，专门保留那些悬崖峭壁、丛林断木上的原始蜂群。掀开峭壁的岩石，脚下是峻岭里的风，裙子在发抖，但她心里并不害怕，从容地取出几块蜜，又轻轻为蜜蜂封好“巢门”。为蜂群搬家，小黑屋里没有电，只有母亲的咕哝。哈提兹很安然，觉得日子就该这么过，只能这么过。蜜蜂懂她，她懂蜜蜂。

寂静被打破了。一对夫妇，七个孩子，浩浩荡荡开着车赶着牛群来了，空旷的山里忽然热闹起来，似乎充满“生机”。哈提兹古道热



电影《蜂蜜之地》剧照

肠，看着男主人养孩子的窘迫，把养蜂的手艺倾囊相赠。“一定要给蜜蜂留一半啊”，她最在意的是这件事。

新邻居身上有一种肉食动物的现代性。他们逐草而来，迅速安营扎寨，走到哪生到哪，浩浩荡荡的队伍有极大的需求，或者说欲望——每天一睁眼就是九张嘴。所有孩子都干活，极力从每一分时间和每一分土地上榨出最大价值。男主人学会养蜂就开始急切地往外弄蜜，那迫不及待吞下蜂蜜的样子，是被欲望反噬的人类。等不及“巢胆”稳固，也根本不想分给蜜蜂——他们始终不记得，是自己在拼命向自然索取，而不是自己养活了自然。

哈提兹付出的温暖给自己的蜜蜂带来灭顶之灾。当邻居的蜜蜂接连失去蜂蜜甚至巢穴，它们开始攻击哈提兹的蜜蜂。越来越多的蜜蜂死在蜂巢。慢慢地，大地上的草料也出了毛病，这家邻居又开上车，赶起残存的牛群，如狂风席卷向下一个地方……皑皑大雪，埋葬了老母亲，也回荡着哈提兹哀痛的哭泣。

哈提兹的原始，一直被“现代”随意嘲弄着。蜂蜜那样存储着时间的甜，高度饱和和晶莹，在灰暗生活中像是流淌的金光。她曾跟老母亲吹嘘——我可精明呢，都要拿个高价呢！她也是那么做的，下山走遍整个集市，兜售来之不易的蜂蜜，像是把一段段时

光和艰辛集中起来贱卖。但那些精明的小贩和口是心非的市场，才是现代交易的真身。他们随便一句话，就戳穿了哈提兹鼓了半天的勇气和攒了半生的谋略。自然的朴实，总抵不过它们之外的东西。

尽管影片镜头语言极美，像极了一幅幅欧洲的古老油画，哈提兹的生活却让人无法用美和诗意去形容。因为太过艰难。一罐蜜好不容易卖出10个欧，可哈提兹想要“美一点”，地摊上最便宜的染发剂也要2.5个欧一小包。大自然用时光累积的珍贵，根本不是廉价化工品的对手。她还想买香蕉。前两天和母亲拌嘴，她血气方刚地申明自己的道理时，伤害了母亲那些衰老的道理，那些只有彻底老去才能明白的道理。她想表达自己的愧疚和补偿，斥“巨资”买下一小把香蕉。为母亲剥去蕉皮，自己一口也不吃，多问几遍好吃吗？好吃不？——那就是她的快乐。

在人类的现代性面前，哈提兹古老的哲学和生活，被碾压得不值一文。她像一块来自原始的残片，孤独地站在现代社会边缘。这绝不是一首田园牧歌，在没有任何修饰的纪录片镜头下，哈提兹的遭遇既残酷，又真实。那些“你一半我一半”“拿一半留一半”的宽厚，是现代人不愿再携带的东西。她的窘境与绝望也似乎证明，人与自然的互动中，这样的顺其自然完全不是“极化”生产的对手。

这部静静的纪录片有一种震撼力。哈提兹代表的人类原始古老的那一部分，与现代性的索取无度，形成荒诞的对视。人们看到了古老的晚景凄凉，也看到了欲望的贪婪弥彰。在人类已无法割舍现代文明的今天，哈提兹这样一个极端的个案，在一种极端意义上，给现代人生存以深邃的提醒。