



大众日报  
客户端



大众日报  
微信

二十四节气的各个名称里，惊蛰的节气名字最有气势。这气势，写在《月令七十二候集解》中，亦写在宋人张元干的《惊蛰》诗里：“一声大震龙蛇起，蚯蚓虾蟆也出来。”惊蛰有三候：“一候桃始华；二候仓庚（黄鹂）鸣；三候鹰化为鸠。”

# 一雷惊蛰始 耕种从此起

## 节气文化



新华社发 徐静 作

□ 朱殿封

惊蛰春雷响。农历二月十二日（阳历3月5日）惊蛰。二十四节气的各个名称里，惊蛰的节气名字最有气势。这气势，写在《月令七十二候集解》中：“二月节……，万物出乎震，震为雷，故曰惊蛰。是蛰虫惊而出走矣。”亦写在宋人张元干的《惊蛰》诗里：“一声大震龙蛇起，蚯蚓虾蟆也出来。”其它节气，无论是立春夏至，立秋冬至，无论是小暑大暑，小寒大寒，虽有春暖秋凉、夏热冬冷之意，给人感觉

是平静来，平静去，不怎么令人走心。只有惊蛰例外，它以一声并且是新年第一声春雷，显示了一个节气的到来，一个节气的力量。一个“惊”字势如破竹，风扫残寒，就连躲藏在地下的蛰虫们都被惊醒了。当然，事实上是春天唤醒了蛰虫们。

这里赘述几句，惊蛰起初叫启蛰。我国最早历书《夏小正》曰：“正月启蛰。”汉朝皇帝汉景帝的讳为“启”，当朝因避讳而将“启”改为了意思相近的“惊”字。同时，孟春正月的惊蛰与仲春二月节的“雨水”的顺序被置换，“谷雨”与“清明”的顺序也被置换。到了唐代，使用“启”字已无需避讳，“惊蛰”名称重新改回“启蛰”。也许是时人习惯了“惊蛰”叫法，加之从唐开元十七年施行的《大衍历》中再次使用了“惊蛰”名称，由此沿用至今。在现今的汉文化圈中，日本仍然使用“启蛰”这个名称。

惊蛰有三候：“一候桃始华；二候仓庚（黄鹂）鸣；三候鹰化为鸠。”意思是说，惊蛰之日，桃花夭夭，灼灼其华，乃闹春之始，红入桃花嫩，青归柳叶新，流水桃花，便勾引出千媚百态。仓庚即黄鹂，它最早感知春阳之气，嚶其鸣，求其友。“昔我云别，仓庚载鸣”，文人由此也称它“离黄”，陆游有“离黄穿树语断续，翠碧衔鱼飞去来”诗句。鹰化为鸠，惊蛰节气前后，鹰便悄悄地躲起来繁育后代，而原本蛰伏的鸠（即今之布谷）开始鸣叫求偶。古人没有看到鹰，而周围

的鸠好像一下子多起来，他们误以为是鹰变成了鸠。其实这是古人的一个观察错误。

如果说雨水节气是睡眠朦胧，那么惊蛰节气是万物睁眼。此时积雪消融，大地解冻，地气疏通，土壤抖落一冬的寒意，舒张开周身的毛孔，等待着雨露的滋润。空气里弥漫着新泥的芬芳，和风暖味地在田野上缠绵（徜徉）。候鸟“咕嘎咕嘎”集合整队踏上北归的路程，留鸟“唧唧啾啾”筑巢孵化迎接儿女们的新生。雷声透迤，轰轰隆隆，看吧，嫩嫩的草芽悄悄地钻出地面，葱绿的麦苗欢腾地窜出新叶，杨吐穗，柳抽芽，杏花粉，桃花红，梨花白，蜂嗡嗡，蝶翩翩，燕飞翔，绚烂了季节，染绿了春风。蚯蚓伸长僵了一冬的躯体，蚁王率众爬出洞穴，青蛙跳下冬蛰的睡床，蛇蜥在灿烂阳光下睁开眯缝着的眼睛。

春雷惊百虫。大地回暖，百虫“出蛰”回到自己从前的领地，它们四处觅食，或殃害庄稼，或滋扰人们的生活，因此惊蛰节气民间形成了许多除虫仪式。

惊蛰这天，山东一带的农民会点燃香、艾草等物，熏家中房屋的四角，以其味驱赶蚊虫蛇鼠。或在院子里生火烙煎饼，意为烟熏火燎烧死害虫。农户早晨做饭前，拿起灶下的拨火棍子敲击锅台，发出“棒棒”的响声，说是“震虫子”。虫子听见敲锅台，震得它以后不敢爬锅台，就掉不进锅里了。惊蛰日若是晴天，农户把一些衣裳拿到院子里一件一件抖搂开，再一一使劲抖搂几下，晾到绳上，说

惊蛰抖衣裳，不招虱子跳蚤。抖虱子有讲究，明代刘侗在《帝京景物略》卷二《春场》里面记载：“初闻雷则抖衣，曰蚤虱不生。”

还有炒蝎子豆。惊蛰前一天，人们精心选好的黄豆用盐水浸泡，佐以花椒、大料、茴香籽。早晨倒掉盐水，晾干黄豆表皮，放进锅里拌以细沙炒。豆粒在锅里噼啪作响，象征虫子在锅中受煎熬时的蹦跳声。炒熟的黄豆称为蝎子豆，蝎子豆香酥脆咸，十分好吃。过去乡村生态环境好，村庄、田野里生活着很多蝎子。蝎子毒性大，被蜇了很疼。言称“吃了蝎子豆，一年不被蝎子蜇；吃了蝎子瓜，一年不用打”。

有些农户惊蛰这天用擀面杖敲打面瓢，边敲嘴里边念叨：“贼老鼠，听清了，今儿又到惊蛰了，劝你别把崽儿下，不听话，非要下，十窝鼠崽九窝瞎，剩下一窝不瞎的，送给黄鼬送给蛇。”

春雷响，万物长。惊蛰节气对农业生产意义重大，农民把它看作春耕开始的日子。唐代韦应物《观田家》诗云：“微雨众卉新，一雷惊蛰始。田家几日闲，耕种从此起。”农谚说：“过了惊蛰节，春耕不能歇”“九尽杨花开，农活一起来”。华北地区小麦返青生长，浇水、追肥、划锄，“小麦锄三遍，皮薄多出面”。棉田浇灌造墒，追施底肥，耙地保墒，“惊蛰不耙地，好比蒸馍走了气”。菜园抓紧种春蒜，“种蒜不出九，出九长独头”……九九加一九，丁壮俱在野，耕牛遍地走了。

## 山东124名会员作家 奋战在抗疫一线

□记者 卢昱 通讯员 郭念文 报道

本报济南讯 近日，省作协对在抗疫一线工作的作家进行了统计。在各团体会员单位的大力支持下，据不完全统计，截至3月3日，山东在抗疫一线的各级会员作家共有124人，其中驰援湖北的有8人，在本地抗疫一线的有116人。

据了解，驰援湖北的8位作家中，有7位是分别来自淄博、东营、潍坊和德州的医护人员，他们参加了省里组织的援助医疗队，驰援武汉市的方舱医院和武汉市第三医院；还有一位是来自胜利油田的公安干警，因回湖北仙桃老家探亲，遇疫情滞留当地，作为志愿者在村里帮助维持治安秩序。在山东本地抗疫一线工作的116名作家中，有医护人员31人、公安干警25人、其他参与抗疫一线工作的60人。在阻击疫情的战斗中，他们在用无私与坚守对抗疫情、英勇奋战的同时，还拿起手中的笔，饱含深情地记录感人故事，讴歌人间大爱，鼓舞抗疫斗志，创作了一批优秀文学作品，其中有不少作品已在各类报刊、新媒体上发表，获得广泛关注和良好评价。

据介绍，省作协将进一步加强对接省作协疫情防控工作 and 全省文学业务工作的安排部署与推进落实，团结引导全省广大作家和文学工作者积极投身抗击疫情主题文学创作及宣传展示工作，努力用文学的形式为坚决打赢疫情防控阻击战作出新的贡献。

## 公告

青兰高速聊城连接线工程(原S246临邹路聊城东昌府区段)项目已由山东省发展和改革委员会(鲁发改能交[2014]726号)及聊城市发展和改革委员会(聊发改审批函[2019]94号)文件批准建设,该项目建设期间全封闭施工,施工段落为K65+480-K75+600,全长10.12公里。过往车辆可选择绕行S242线、S325线、G341线。封闭时间为2020年3月10日至2020年11月30日。特此公告!  
聊城市公路事业发展中心  
聊城市公安局交通巡逻警察支队  
2020年3月2日

## 相声《五言绝句》 串起抗疫真情故事

□记者 陈巨慧 报道

本报讯 用文艺的力量给生活力量。疫情防控的特殊时期，青岛演艺集团歌舞剧院说唱团特别创作了相声《五言绝句》，赞美抗疫战线上的真情大爱。

相声《五言绝句》由莫宏创作，莫宏和耿强表演。莫宏介绍：“文艺抗疫，朗诵、快板等形式的作品比较多。从艺术创作角度来说，创作这个相声，是艺术对现实生活的反映和呈现。这是一个相对严肃的作品，少了些逗乐包袱，但是多了大爱，还加入了一些抗疫基础知识。我用‘五言绝句’这种形式，串起了一些抗疫期间的真情故事，希望大家在观看这个作品时能有所收获。”



## 师生共同作画 助力抗疫

□记者 张环泽 通讯员 李宗宪 报道

近日，枣庄市山亭区冯卯镇中心小学美术教师于霞通过网络与学生沟通交流，师生一起创作了《夜间值守》《驰援武汉》《抗击疫情，从自己做起》等绘画作品和手抄报，为抗击疫情加油助力。图为他们的绘画作品《驰援武汉》。



“讲文明 树新风”公益广告

# 一抹志愿红 同心战疫情

3月5日·中国青年志愿者服务日



弘扬雷锋精神 / 致敬志愿先锋



本图为女画家刘爱为所在小区志愿者所绘

山东省文明办 大众报业集团