

在讴歌奉献牺牲、呼唤人们捧出爱心、守望相助的同时，曲波携手京、鲁、鄂等地音乐人，迅速推出《爱是桥梁》《口罩后面的美》《致敬》三首歌曲——

用音乐向战“疫”英雄们致敬

□ 本报记者 卢昱 彭辉

“多少没有硝烟的战场，无畏弥漫无名的芬芳。多少危险纠缠的身旁，挺拔起死回生的力量……”“也想儿女依偎，也恋爱人陪伴，告别从不会皱眉，重逢也会流泪……”“你按下的手印一诺九鼎，有你的中国一定能赢……”这三句歌词，分别出自战“疫”公益歌曲《爱是桥梁》《口罩后面的美》《致敬》。它们的词作者是山东籍著名词作家、鲁东大学艺术学院特聘院长曲波。

近日，曲波携手京、鲁、鄂等地音乐人，联合近百人参与创制，推出这三首公益歌曲，奏响了全国首个群星携手疫区音乐家，演绎制作的战“疫”三部曲。三部曲一经推出，便引发强烈社会反响。全国各地的歌手纷纷索要伴奏带，各类版本的视听频供不应求，许多听众直言“留着泪”在听……近日，本报记者电话采访了著名词作家曲波，听他讲述谱写正能量作品的心路历程。



歌曲《爱是桥梁》部分创作人员合影

这首没有排练却感人至深的诗朗诵《爱是桥梁》时，他创作的思绪涌来：这不就是着力点和题目的品牌基础吗？

威海著名作家李富胜评价曲波的歌词时，这样剖析道：“曲波精准地筛选最能表情达意的一些词语来抒情达志，像他在《爱是桥梁》抒写的：‘从容面对死生豁达，担当无声驱散了忧伤’‘重放的鲜花深情传扬，漂亮再美也不如善良’‘爱是桥梁，链接吉祥，挽起相助守望，山高水长’……这些歌词通感妙用、音韵铿锵，为全民战疫擂鼓助威、加油鼓劲，让人激昂。”

从大年初一开始，曲波和他的搭档们写词、谱曲、编曲，各用一天时间，然后乐队和歌手进录音棚录制合唱，最后由专业人员进行混音和母带制作，前后不到5天时间就完成了整首歌曲的创作和制作。很快，《爱是桥梁》被定位为全民战“疫”公益歌曲。在讴歌奉献牺牲、呼唤人们捧出爱心、守望相助的同时，曲波他们一袖三鞭，又迅速推出《口罩后面的美》和《致敬》两首侧重点不同的歌曲。

以往歌曲录制过程不同，三部曲的伴奏在北京完成，演唱则是在北京、武汉等地分别录制“干声”后，又统一在北京混音而成。

“特殊时期，不能大规模集结搞其他文艺活动，而歌曲恰恰是文艺的‘轻骑兵’，我们就通过这种‘短平快’的形式，将对奋战在一线奉献甚至牺牲者的赞美融入歌声，向社会传播正能量，给全国人民以战胜疫情的信心和决心，同时呼唤更多人加入到奉献的行列。”曲波说，不论其间历经多少艰辛曲折，行此公益之举都让他们觉得“一切值得”。

最快速度运送“弹药”

在创作《口罩后面的美》时，曲波选取了“口罩”这一人们最熟悉的用品，抒发对以医护人员为代表的、奋战在抗疫一线的各行各业英雄群体的敬佩。“看到新闻里医护人员脸上红肿的口罩勒痕，和摘下口罩后被汗水泡得发白的脸，看到他们舍小家为大家忘我牺牲，甚

至还要忍受个别患者的不理解，这让我的心情久久不能平复。”曲波说，这些感受才让他写出歌曲中“也常感到疲惫，也有委屈心碎”的句词。

同样，一线人员义无反顾、不惜以生命为代价的家国情怀、英雄担当，也让曲波在《致敬》中用一句“你按下的手印一诺九鼎，有你的中国一定能赢”展现出大气凛然。

著名歌唱家吕继宏说：“每个时代都有每个时代最可敬的人，也许他们没能留下姓名，甚至牺牲也不能受勋，但每一个有良知的人，都应该永远感恩并铭记他们。自己之所以在疫情防控最紧张激烈的时期，演唱《致敬》这首公益歌曲，初衷正是想力求表达出全国人民，向冒着瘟神的狰狞、慷慨前进的英雄群体，向新时代最可敬的人们致以最崇高的敬意。”

三首歌曲的录制过程，让曲波久久难忘那份感动。“王宏伟、吕继宏、黄华丽、汪正正等许多歌唱家听到消息，均表示愿鼎力相助，不为钱也不为名，前后有近百人投身到歌曲创制的行列。”说起这些暖心感人的经历，曲波十分动容。

令曲波记忆深刻的是，一家卫视向他咨询三部曲的歌曲版权授权事宜，他们想将歌曲配上本省抗疫的相关视频，为奋战在一线的人员加油鼓劲。听到这个请求，曲波迅速和杨青山达成君子协议，要以最快速度把“弹药”运送到阵地上。凡接到类似的相关请求，两人可相互代表彼此，全权授权第三方无偿使用。有的电视台在事后感谢他的无私付出，他则真诚回复：“无私付出是应该的，我是中国文艺志愿者，有需要，随时说。”

在曲波看来：“越是疫情来势汹汹，做为一名中国文艺志愿者就越应该用说人话、道人情、感人心、讲人理、励人志的简短歌词，来激励人们万众一心迎挑战，众志成城战疫情，这是我们应有的文化自觉与担当”。目前，他又投入到后续歌曲的创作当中，为早日战胜疫情而倾心倾力。

我省重点工程项目田野考古将复工

第一批复工复产文旅队伍整装待发

□ 本报记者 陈巨慧

2月20日上午，山东省重点工程项目田野考古复工仪式在省文物考古研究院内举行，考古队员整装待发，将于近期全面开展小清河防洪综合治理工程、青岛西海岸新区琅琊港一湾岛交通码头改建工程、烟台市经济技术开发区毅康科技项目考古发掘项目等重点项目的田野和地下水考古调查工作。

省文化和旅游厅有关负责人为考古队员送行，并着重强调考古工作要坚持以人为本，把考古人员身体健康放在第一位，同时树立考古服务大局的理念，确保重大建设项目顺利推进，抓好考古现场防疫工作，确保考古工作安全平稳运行，全力做好后方保障工作，解除大家的后顾之忧。

据悉，为贯彻落实省政府办公厅下发《关于加快交通基础设施重点工程复工的通知》，根据省委、省政府关于统筹做好疫情防控和经济平稳运行各项决策部署要求，省文化和旅游厅考古单位将于近期陆续复工。

小清河防洪综合治理工程包括干流治理工程、分洪道治理工程及信息化工程。干流治理起点为济青高速公路桥，终点为寿光市入海口，干流治理范围长198.4km；分洪道治理范围为全线82.8km，治理起点为分洪道口，终点为芦清沟即分洪道出口。工程涉及河道扩挖、清淤、泵站、水闸等土方开挖，对文物安全影响较大，同时还要进行堤防加固工程，工程施工范围大、战线长、面广，工程建设紧迫，工期较短，文物保护工作面临较大压力。考古队将重点做好河道拓挖、水闸、泵站等土方开挖区域的考古勘探，堤防加固新占压区及河道两侧也将进行调查勘探。目前，该项目前期准备已完成，近日将开展田野考古调查和勘探，争取4月10日前完成考古调查勘探报告。

烟台市经济技术开发区毅康科技项目考古发掘项目，位于烟台市经济技术开发区古观街道林官庄村。项目西侧区域距省级重点文物保护单位三十里堡汉墓群保护范围仅400多米，往西又为省级重点文物保护单位三十里堡遗址。目前发现封土堆墓葬一座，由于工程占压遗址范围较大，对遗址造成了较大的破坏，且烟台市地区已发掘的封土墓葬遗址相对较少，对于封土墓葬遗址的考古发掘，对研究这一地区的历史文化具有重要价值。考古队将配合工程建设，最大限度地保护文物，发挥文化遗产的价值，避免地下文物遭到破坏，实现经济建设与文物保护的双赢。

青岛西海岸新区琅琊港一湾岛交通码头改建工程，港口位于青岛西海岸新区琅琊台湾东湾东岸，龙湾南侧，琅琊台前，东南向与高堂岛隔海相望，渔港为突堤式码头，是琅琊镇第一大渔港。琅琊港码头计划建设2个500GT客船泊位，主体工程包括防波堤、护岸、后方配套设施客运站房和综合业务用房。项目主体用海面积4.1158公顷。考古队将主要采用水下考古物探技术方法，在工程所用重点海域以及周边区域进行物探扫描，采集水下海床及底部数据，了解涉水区有无遗迹、遗物情况，为工程项目的实施和文物保护提供一份切实可行的资料依据。

混氧拳击操，居家“打”出好身材

□ 本报记者 王建

拳击可以使身体强壮健美、协调灵活，还能释放压力，好处很多。居家可以通过拳击健身吗？山东体育学院教师刘辉发动学校拳击社骨干成员，结合多年在全国健身实践中推广拳击运动的经验，创编了一套居家拳击健身方法，让大家可以在家用拳击强体魄，抗疫情。

这套方法分为准备热身、混氧拳击操、拉伸放松三个部分。

刘辉介绍说，三个部分各有功能，“准备热身可以为随后的锻炼做好身体上和心理上的准备，可以提高运动效率，降低运动损伤的发生风险”。第二部分叫混氧拳击操。“为什么叫混氧拳击操呢？那就得先说说什么是混氧运动。”刘辉说，混氧运动也叫混合氧运动，是以有氧代谢、无氧代谢混合供能为主的一种运动形式。相较于有氧运动的长时间和无氧阻力练习的高强度，混氧运动更适合居家健身。

刘辉介绍，混氧拳击操是以混氧运动为基础，融合进拳击的相关动作及理念，经过反复试验与研究编制的，包括组合拳练习、蹲跳练习、转胯出拳练习、高抬腿出拳练习、波比跳半蹲组合拳练习、拳击跳步练习、蹲跳组合拳练习、仰卧起坐组合拳练习等8个动作。“混氧拳击操动作基本上都是人体最基本的运动形式，动作简单，初学者很容易跟上。另外，混氧拳击操是速度和力度的结合，可以消耗大量的热量，而且练习混氧拳击操可以加强身体各部位的肌肉力量，持续练习能让练习者拥有很好的耐力。”刘辉说，通过混氧拳击操居家健身，不仅可以提升免疫力，还能燃烧脂肪，美体塑形。

混氧拳击操结束后是拉伸练习。刘辉表示，拉伸可以消除乳酸堆积，从而从根源深处解决或缓解运动后的肌肉酸痛等问题，还能活动到平常很少运动到的大腿内侧和腰腹部肌肉等，从而增强肌肉弹性，提高身体的灵活性和柔韧性，还可以改善居家期间长时间久坐或久躺引起的浑身酸痛、乏力、肌肉痉挛等症状。



扫描二维码，可以通过大众日报客户端观看居家拳击健身方法视频。

爱是桥梁，挽起相助守望

除夕，曲波回到烟台老家陪父母过年。刚推开家门，紧张的情绪迎面扑来。“疫情严重，明天大年初一就不要到长辈家里拜年了。”听到父母的话，曲波心里一沉。刚结束“闭关”创作的他，竟不知疫情已严重到让人恐慌，连拜年都要取消了。想到这，他立刻翻看了近期相关报道，各地驰援武汉的消息纷沓而来，一个个念头迅速涌现：“立即行动，文艺工作者不能缺位！”

写什么、给谁写、怎么写、如何立意、破题？除夕夜里，曲波和他的老搭档，著名作曲家杨青山一直在思考这场谁也无法置身度外的疫情。“各行各业共同构筑了可歌可泣、感人至深的奉献场面，一首歌恐怕无法承载，那干脆就分别从‘点、线、面’各自侧重不同的角度，写一部音乐战‘疫’三部曲。”想到

退休干部用漫画展示疫情防控在农村

□ 李伟伟 扈文芹 报道

在疫情防控期间，利津县文联积极发动全县文艺爱好者迅速行动，通过丰富多彩的创作形式，为疫情防控工作贡献力量。退休干部杨俊杰精心创作了《疫情防控在农村》系列漫画，通过群众喜闻乐见的形式，宣传防控形势和防控知识，展示农村广大干部群众万众一心抓防控的实干作风和精神面貌，为推动农村疫情防控工作助力加油。

图为《疫情防控在农村》系列漫画中的三幅作品。



3000余件作品汇聚磅礴力量鼓舞市民战胜疫情

枣庄文艺工作者抗疫佳作不断

□ 本报记者 张环译

2月18日，记者从枣庄市文联了解到，全市1500余名文艺工作者在带头做好家庭和自身疫情防控的同时，发挥文艺轻骑兵作用，围绕打赢疫情防控阻击战，利用多种渠道搜集素材，积极投身文艺精品创作，和抗疫有关的佳作不断，为市民提供了精神食粮和战“疫”能量。

1月29日，枣庄市文联党组书记第一时间向全市文艺家和文艺工作者发出倡议，号召全市文艺家和广大文艺工作者扛起社会责任、敢于担当作为，为打赢疫情防控阻击战贡献智慧和力量。

倡议很快得到回应，枣庄文艺界行动起来了。市文联党组书记、主席王延亮介绍，疫情发生以来，全市文艺工作者创作了3000余件作品，暖人心、强信心、抗疫情，成为枣庄战“疫”的“文艺磅礴力量”。

据介绍，市文联从3000余件作品中按文艺门类挑选出精品，通过微信公众号、网站等，分11期展出精品近千件。目前，已发布了9期，还有摄影、影像等2期即将发布。

记者逐一点击浏览发现，在已发布的9期中，有省书法家协会主席团委员、枣庄市书法家协会主席马建钧书写的《自我强》，以及其他19位书法家的29幅精品。



▲于守洋漫画作品《大决战》
▲石洪霞剪纸作品《中国必胜》

省美术家协会副主席、枣庄市美术家协会主席张星斗创作了巨幅国画《家山无恙》，知名画家张霁、仇顺庭创作了国画《李兰娟院士肖像》《钟南山院士肖像》。李鲁祥、沈印国等设计艺术家围绕战“疫”主题，倾心创作了喜闻乐见的宣传画、漫画、连环画等共计21幅。

枣庄市舞蹈家协会收到倡议后，市舞协主席徐伟立即召开主席团电话会议，研究策划舞蹈公益短片的选题拍摄，选定8名骨干创作并定名为组舞《战疫舞者》和独舞《最美白衣天使》。

由于疫情严重，禁止人员集中，舞者们根据编导和曲目要求在家独立完成创作拍摄，徐伟通过电话和视频逐一进行指导，全部视频拍摄完成后，集中进行画面编辑、文字处理，历时7天，克服各种困难，全部编辑制作完成。《战疫舞者》《最美白衣天使》《别怕……》三个舞蹈原创作品在网上推出后，点击量非常大。

枣庄柳琴戏系国家“非遗”项目，“拉魂腔”深受市民喜爱。柳琴戏非遗文化传承人邵

小环等创作了柳琴戏《天佑中华》唱段，以及柳琴戏歌《看见了，听见了》《打好疫情攻坚战》。甫一推出，传唱者甚众。曲艺作品小鼓《全民战疫》、琴书《万众一心战疫情》、山东快书《科学防疫》、莲花落《群策群力战疫情》、京东大鼓《人定胜天》等，接地气走心，人们争相传看。枣庄民间艺人和非遗传承人也都倾情创作，泥塑传承人刘进潮的《钟南山》、面塑民间艺人梁军的《逆行者之生命线》，还有核雕、土陶、刻瓷、葫芦刻画、木版年画等作品也都深受市民欢迎。

“你们逆流而上向死而生，你们是铁血勇士逆行英雄……”由木羽、柏青作词，市音乐家协会原主席邓冠东、邓毅父子作曲，知名一线歌手曾乙演唱的歌曲《逆行英雄》深情激昂，令人热血沸腾。最新推出的第九期音乐板块，还同时推出了梁和平作词、庄廷春作曲的《大爱的力量》抗疫原创歌曲。

市文联工作人员告诉记者，王延亮主席在带头创作音乐、书法、摄影作品的同时，还审看作者报送的每件作品，亲自调度重点文艺家，给30多位作者提出修改提升意见。

市民徐畅电话接受记者采访时说，响应政府号召，“宅”在家里，每天在手机上浏览欣赏市文联发表的这些枣庄名家的文艺精品，居家战“疫”也不觉得无聊了，既增长了知识、愉悦了身心，又增添了抗击疫情必胜的信心和决心。