

泉城画家笔墨为剑助战“疫”

□ 本报记者 陈巨慧

面对严峻的新冠肺炎疫情，济南市美术家协会联合济南城建集团大成美术馆，精心组织了“众志成城渡难关，风雨同舟抗疫情”济南美术作品网络展活动，倡议会员们将“画笔”化作抗疫武器，讲述“疫”故事，描绘“疫”英雄，推出了一批与全民战“疫”同行、与现实生活贴近的优秀作品。

画家韦辛夷展示的作品是国画《坚定信念 武汉加油》。谈及创作理念，他表示：“我的这幅画是17年前为抗击‘非典’而创作的。此次新冠肺炎疫情袭来，再次看此画依然有现实意义。我们就是要坚定信念，为武汉加油，为中国加油！”

画家李庆杰创作的国画《要学那泰山顶上一青松》，现实素材取材于泰山云步桥北侧五大夫松。他介绍，作品取自经典京剧《沙家浜》，“要学那泰山顶上一青松，挺然屹立傲苍穹。八千里风暴吹不倒，九千个雷霆也难轰……”，以此形象歌颂奋战在抗疫一线的齐鲁儿女，展现他们发扬泰山精神，不畏严寒、不怕困难、不惧风险、不顾个人安危、倔强峥嵘的英雄气概。

画家张春艳创作的作品名为《致敬女英雄张继先》。“众志成城渡难关，风雨同舟抗疫情。在举国上下抗击新冠肺炎之际，不由得想起最早上报疫情的湖北省中西医结合医院呼吸



▲画作《以你我之名，抗疫前行》（部分）
▶画作《致敬女英雄张继先》



与重症医学科主任张继先，她以非凡的勇气和院方一起上报疫情，被称为疫情上报‘第一人’，给政府及早监测疫情争取了宝贵的时间。遂以此为背景，创作出了《致敬女英雄张继先》，画面以抢救现场为依托，张继先一双

疲惫的眼睛透出和善。以此作向她表达最崇高的敬意。”

画家张玉泰创作了《护佑》和《众志成城》两幅国画作品，他表示：“在疫情面前，我们万众一心，众志成城，坚决打赢疫情防控

鲁北三弦书助力抗疫 登上“学习强国”

□ 通讯员 蒋惠庆 记者 陈巨慧 报道
本报无棣讯 “新型冠状病毒在蔓延，全国上下抗肺炎。体温一天测两遍，放平心态很关键。不去出游不聚餐，坐在家最平安。实在有事要出门，口罩一定佩戴严。情系抗疫第一线，坚决打好这一战。同舟共济渡难关，拨开乌云见青天……”近日，无棣县鲁北三弦书《同风雨 共抗疫》视频在当地群众的朋友圈疯传，并登上了“学习强国”学习平台。

新冠肺炎疫情发生以后，无棣县文化和旅游局立即开展征集“打赢疫情阻击战 汇聚文艺正能量”文艺作品活动。

2月1日上午，鲁北三弦书老艺术家朱延安接到县文化和旅游局李文明的电话，李文明把自己创作的《同风雨 共抗疫》词稿发给了他。朱延安马上创作表演，并由家人用手机录制后发到网上，很快便在当地引发关注。2月2日，无棣县融媒体中心对这件作品进行了重新编录推送，作品传播范围进一步扩大。

据悉，鲁北三弦书又称钹子书、腿板书，是闻名齐鲁、燕赵大地的说唱艺术，已有二百多年历史，唱腔朴实无华，形式活泼，具有浓郁的乡土气息，深受鲁北群众的喜爱。

72岁的朱延安是鲁北三弦书市级非物质文化遗产项目的代表性传承人。他在无棣当地教授三弦书，先后收徒30多人。除了带徒，他将自己的所学对曲艺爱好者倾囊相赠，培养出了近百名曲艺爱好者。

“疫情来了，总有退散之时；家园‘病’了，总有复苏之日。到那时，山再青，水再绿，春再回，人再欢。”朱延安说，能够为阻击疫情出点力，是义务，也是荣幸。



□ 通讯员 宋海存 张辉 记者 张环泽 李勇 报道

用面塑致敬“最美逆行者”

2月8日，在滕州市民间艺人梁军工作室，一批背有“武汉加油”字样的医护人员面塑栩栩如生，十分引人注目。“我是一名面塑传承人，有义务通过面塑艺术为疫情防控出一份力。我塑造的这些抗疫一线医护人员形象，展现的是他们争分夺秒工作的场景。”梁军说。

高洪雷：用笔去还原和丈量丝绸之路

文化专访

□ 本报记者 于国鸣

在上个月举行的2020北京图书订货会上，由人民文学社出版的高洪雷新作《丝绸之路：从蓬莱到罗马》吸引了众多爱书人的目光。

如今，“一带一路”倡议在世界范围内正赢得越来越多的认可和积极参与。丝绸之路，一个从字面上看就充满了想象与浪漫色彩的名字，一条在历史上曾经发挥过不可替代作用的文明之路、通商之路，又一次成为人们热切关注、寻找梦想、憧憬未来的希望之路。

创作过《另一半中国史》《大写西域》《楼兰啊，楼兰》等多部作品的高洪雷，近日接受采访时，充满感情地介绍了自己这部新作。书中，他将向大家展示一条什么样的丝绸之路，带领大家认识哪些人，给大家讲述哪些故事？随着他的娓娓道来，大家在历史与现实的交互穿行中，也将有机会体验一段关于丝绸之路的历史之旅、文化之旅。

梦想骑着快马走丝路

三年前，高洪雷产生了一个梦想：骑上一匹快马，像汉代的张骞、唐朝的玄奘一样，从蓬莱出发，沿着丝绸之路，一直走到罗马。这也正是他创作《丝绸之路：从蓬莱到罗马》的初衷。

这个梦想并非异想天开，与他创作《楼兰啊，楼兰》时留下的空白有关。他说，创作《楼兰啊，楼兰》的时候，笔下只是侧重写楼兰这一个“点”，而没有对丝绸之路的整条“线”进行全面细致的描述。毕竟，楼兰很早就消失了，但丝绸之路没有消失，而且还在继续向前延伸。这条“线”上，还有太多值得记录和书写的精彩故事。

不过，这个梦想实现起来实在是太不容易。从蓬莱到罗马，中间途经许多国家，要穿

越大漠荒山。不只路程艰险，更重要的是路途漫漫，12000公里距离，如果像书中写的那样，骑马一路走下来，抵达罗马城，估计至少要花上二三百天的时间。

高洪雷说：“于是，我决心用手中的笔，去还原和丈量这条梦想中的伟大的丝绸之路。”

书写一条与众不同的丝路

事实上，丝绸之路并非只有一条。

按照学术界比较认同的观点，主要有四条。第一条可以称作古代草原丝绸之路，跨越蒙古高原、准噶尔草原、哈萨克草原，一直到匈牙利平原；第二条就是现在经常提到的丝绸之路，从中国腹地出发，出河西走廊，经塔里木盆地、伊朗高原、美索不达米亚直至罗马，现在大多数研究丝绸之路的学者，也都以这个路线为基准。第三条，也被称为南方丝绸之路，从中国的中原地区出发，经四川、云南、缅甸、印度，再前往中亚、西亚。第四条，则是海上丝绸之路，贯穿日本海、黄海、东海、南中国海、印度洋、阿拉伯海、波斯湾、红海、地中海。

高洪雷介绍，在《丝绸之路：从蓬莱到罗马》书中，描写的是第二条丝绸之路，“但又跟上上述路线并不完全重合”。

最大的不重合之处，是把蓬莱当成了丝绸之路的起点。对于陆上丝绸之路的起点，学术界一直存在争议，有观点认为是洛阳，有学者认为是长安，还有其他多种不同意见。高洪雷认为，在这个问题上，确实存在着一些学术上无法明确界定的内容。换句话说，丝绸之路的起点和终点，其实是相对模糊的一个概念。例如，长安城，汉唐时的都城，张骞出使西域、玄奘取经的出发地，但由此认定长安就是起点，并不完全准确，因为从长安往东，这条路一直在延伸，后边还连接着洛阳、蓬莱，如果再沿海路走下去，还要经过辽东半岛、朝鲜半岛、日本岛；再说终点，即使到达罗马，也并非到此停止，仍还有多条商路从罗马继续延伸下去。

高洪雷根据自己对历史资料的收集研究、实地探访，决定把蓬莱作为丝绸之路的起点，由此形成了书中东接大海，西至欧洲——一条与众不同的丝绸之路。他解释说，之所以把蓬莱设定为丝绸之路起点，既充分考虑过学术界的观点，又细致地分析了蓬莱独特的地理位置和历史沿革。蓬莱是古代海上丝绸之路起点，而且又是当时中国北方最重要的港口，日本、高句丽等国的遣唐使，都是通过辽东半岛、庙岛群岛，先到达蓬莱，再从那里换乘进入洛阳、长安。“所以蓬莱又是陆上丝路的东部起点，很多专家对此也比较认可。”他说。

用文字给历史增加表情

马头高高昂起，马蹄奋力前跨，一匹奔马的前半身，占据了《丝绸之路：从蓬莱到罗马》封面大部分。尤其巧妙的是，这匹马的马头、脖子、扬起的前腿，共同勾勒出宛如中国与朝鲜半岛地域的地图轮廓，而垂下来的缰绳，恰恰就是丝绸之路的路线图。看了封面，大致就能猜到：这本书讲述了一个骑马走丝路的故事。

高洪雷说：“打开这本书读起来，好像在我的陪同下，骑上快马，信步走丝路，从蓬莱一路走到罗马。”

一路行走的过程，也是一次回望历史的难忘经历。高洪雷说，《丝绸之路：从蓬莱到罗马》不是小说，准确地说，是一部历史纪实文学。历史，追求真实；文学，则讲究有趣，“这本书做到了真实、有趣的结合”。

书中，高洪雷通过日本遣唐使高元度、唐朝僧玄奘、被俘虏的杜环、班超的副使甘英四个人物，以时间为线索，串联丝路上15座古城，以色彩瑰丽的文字描绘丝路的神奇风情。

有趣，就要讲故事。围绕着蓬莱、洛阳、长安、敦煌、高昌、碎叶、怛逻斯城（塔拉兹）、康国（撒马尔罕）、大夏（巴尔赫）、木鹿（马里）、泰西封、缚达城（巴格达）、安条克（安塔基亚）、君士坦丁堡（伊斯坦布尔）、罗马这15座古城，《丝绸之路：从蓬莱到罗马》讲述了日本遣唐使终老长安的故事、杜环

狙击战！”

国画《以你我之名，抗疫前行》是画家毕波创作的。他说：“新冠肺炎疫情时期，全民皆兵。从中央到地方大家都在积极地抗击疫情，每个人都成为抗击疫情的战士。前线的医生护士们更是作出巨大贡献，防护服穿上之后显得臃肿、笨拙，然而他们是最美丽的。大家认不出对方是哪位的情况下，把名字写在了后背，脱下来也需要半个小时的时间，他们此举是壮烈的。我有感于救死扶伤的医生们的举动，作此作品以表敬意。”

谈及国画《坚守》的创作，画家李恩成表示：“突如其来的疫情，使战斗在一线的医生护士成了大家备受关注和敬仰的卫士。他们日以继夜地观察、呵护、治疗着感染者，不辞辛劳，兢兢业业，在他们身上闪烁着人性的光辉，也激励着我们每一个中国人，坚守着自己的岗位，坚定着必胜的信念，一定会取得最终的胜利，齐心协力，共赴春光！”

“生命是一段旅程，少不了生老病死。在疾病面前，好医者能做到‘手到病除、妙手回春’之能事，为患者延生命，续健康，救死扶伤。目前医生在疫情面前，冲锋在前，在全国医疗物资紧缺的情况下，他们在冒着生命危险，忘我奉献。他们所做的不仅仅是敬畏生命，更是要时时扛起那肩头的重担，不分昼夜，不畏生死，舍命向前，想方设法给予患者以‘重生’。”青年画家丁奕翔，这样解读国画《重生》的创作初衷。

山东体育抗疫有担当 防控和训练“两手抓”

□ 记者 王建 通讯员 李剑平 魏巍 报道
本报讯 日前，省体育系统紧急行动、积极应对、严防严控，以强有力的举措，做到了科学有序开展各项防控工作和保障各运动队正常备战训练两不误。

疫情发生以来，省体育局党组高度重视，全系统迅速进入战时状态，随即成立省体育局疫情防控工作领导小组，于第一时间发布了《山东省体育局关于疫情防控工作有关要求和安排的通知》，加强组织领导，加强人员管理，加强场所管控，加强应急值守，落实个人防护责任，暂停群众聚集性会议和活动，在疫情防控阻击战中筑起了坚固防线。与此同时，结合人民群众健身需求，发挥资源优势，利用新媒体平台，不间断推送指导市民居家健身方法，彰显了顾全大局、勇于担当的山东体育精神。

烟台体育抗疫抓细节

□ 记者 王建 通讯员 史文平 报道
本报讯 日前，烟台市体育局按照应急预案，落实疫情防控工作责任，取消了6项体育赛事活动，暂停了市体育公园各室内场馆的对外开放，并通过官方网站、微信公众号等媒介手段向广大市民宣传讲授八段锦等家庭健身方法。

省直老年体协创新“赛法” 让老年人在家动起来

□ 记者 王建 通讯员 史文平 报道
本报讯 日前，省直机关老年体协启动了疫情防控居家锻炼比赛，比赛内容为第九套广播体操和太极拳，创新性地以视频的形式，号召居家老年人在家动起来。

青岛体育推广居家健身

□ 记者 王建 通讯员 贵敏 报道
本报讯 为了减缓疫情带来的情绪压力和市民因长期自我隔离可能形成的不良生活习惯，青岛市体育局探索网络引导市民室内科学健身，持续多日坚持每天在微信公众号向市民推荐一个家庭室内健身项目，倡导居家“一日一练”，积极推广简便易行、科学有效的居家健身方法。

潍坊体育推行“网上办公”

□ 记者 王建 通讯员 苗广辉 报道
本报讯 连日来，潍坊市体育局全面落实体育局疫情防控工作，按照应急预案，大力推行政务网上办公、办事，强化服务保障，确保各项业务高效有序运转。积极运用信息化手段开展政务办公，充分利用现有网上办公平台和移动办公设备，减少人员流动。

滨州体育“工作专班” 保安全

□ 记者 王建 通讯员 董会青 报道
本报讯 为防控疫情，滨州市体育局成立了疫情防控工作领导小组和综合协调、舆情宣传、赛事活动、场馆服务、学生管理、后勤保障等6个工作专班，加强联防联控，持续做好疫情防控工作。

济南体育抗疫有担当

□ 记者 王建 通讯员 逢淑友 报道
本报讯 记者从济南市体育局获悉，近段时间以来，该局高度重视疫情防控工作，利用体育系统疫情防控QQ群及微信群，建立应急机制，暂停开放或延期开放所有体育场馆，体现体育人的责任和担当。

日照体彩党员抗疫在行动

□ 记者 王建 通讯员 赵智 王丹 报道
本报讯 日前，体彩日照分中心党支部的7名党员自带口罩等防护用品到社区报到，辅助社区做好进出车辆登记、为居民测量体温等疫情防控工作。

淄博体彩站长 联合捐赠1.15吨蔬菜

□ 记者 王建 通讯员 赵智 王丹 报道
本报讯 2月6日上午，淄博高新区体彩站的站长们向高新区慈善总会捐赠了1.15吨价值11000元的新鲜蔬菜，用于在社区、高速路口等一线值守人员改善伙食。

省体彩中心党总支 发出抗疫倡议书

□ 记者 王建 通讯员 赵智 甄子 报道
本报讯 日前，省体彩中心党总支向全系统党组织和党员发出倡议书，要求全省体彩系统把打赢疫情防控阻击战、投身防控疫情第一线作为践行初心使命、体现责任担当的试金石和磨刀石，每名党员都要成为一面鲜红的旗帜，每个党支部都要成为党旗高高飘扬的战斗堡垒，加强有关政策措施宣传解读，增强群众自我防病意识和社会信心，在疫情防控工作中勇于担当作为、作出突出贡献。