

大众日报  
客户端大众日报  
微信

我省民间剪纸艺术家用剪纸作品助力疫情防控宣传——

# 爱心剪纸传递“战疫”力量

□ 本报记者 赵琳

新型冠状病毒感染的肺炎防控形势严峻，牵动了每一个中国人的心，全国各地高度重视疫情，人人自觉防护。我省一些民间剪纸艺术家助力疫情防控宣传，创作了一系列疫情防治剪纸作品，用别出心裁的方式教会小朋友、小朋友如何预防新型冠状病毒，致敬奋战在一线的医护人员。

2月2日傍晚，冠县剪纸艺人刘俊华通过微信为记者发来一系列剪纸艺术品照片。其中既有“常消毒”“多开窗”“请戴口罩”等通俗易懂的防护指南，引导大众常消毒、戴口罩、多开窗、杀病毒，还有一些祝福武汉、感恩医护工作者的剪纸。

在冠县当地开展新型冠状病毒感染的肺炎疫情防控后，刘俊华就开始构思如何用传统的剪纸工艺给奋战在一线的医护人员加油打气。她说：“剪纸做好后通过网络发出去，让更多的人看到这些大人小孩一看就懂图案。”

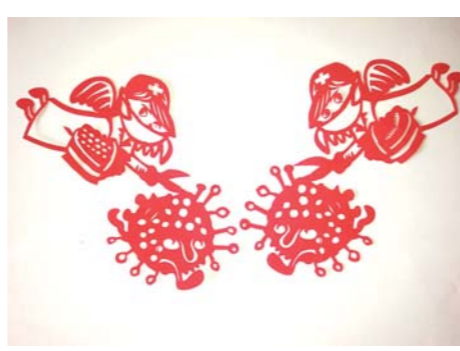
其中几幅戴口罩的门神致敬德剪纸，有驱邪之意，让人耳目一新。刘俊华介绍，春节前夕，家家户户都要贴门神，一般用以驱邪、卫家宅、保平安，是民间的传统习俗。而她创作的“新门神”，戴着口罩，契合当下人们合力“战疫”的决心，又符合传统民俗。

刘俊华还以坚持在疫情一线的战斗者为原型，创作出系列作品“这个春节感谢您”“请平安归来”。她说，非常时期，医护人员战斗在第一线，普通人并不能做什么，齐心协力、守望相助是唯一能做的事情。

“我能做的事不多，除了关注疫情，做到少出门、勤洗手、不聚会，就是想发挥自己的特长，剪些作品出来。既是自己心情的一种表达，也想让更多人看到，为中国加油！”从1月31日到2月2日，刘俊华一天工作15个小时，除了睡觉吃饭，一睁眼就开始设计、剪纸，终于创作完成。刘俊华是冠县东古城刘氏剪纸的第六代传承人，现在是冠县职业教育中心的美



本组剪纸均为刘俊华作品



木老师。

此外，记者了解到，我省还有不少民间剪纸艺人创作了很多剪纸作品，希望让更多人通过“剪纸”这一传统民间艺术了解防控疫情小常识。

济南长清区平安街道的两位“民间高手”——非物质文化遗产长清剪纸第五代传承人王鑫、第六代传承人王宪志，创作了《病毒防护五部曲》剪纸作品，用别出心裁的方式教大家如何预防新型冠状病毒。

潍坊昌邑剪纸艺术传承人冯航，将抗击疫情期间的感人场面创作成剪纸艺术品，其中就有包含钟南山院士和秦献在一线的医护人员工作剪影的作品，希望用这些作品表达美好祝愿，愿武汉渡过难关，为祖国加油！

## 年，时间的“文明化”与行为文明化

第三只眼

□ 周学洋

今年这个“年”十分特别。春节假日期间，新型冠状病毒正在全国肆虐。我不远几千里，带着孩子从山东来到海南，希望孩子在年假里过得轻松愉快而又能开阔眼界。1月25日，刚在海南看了一个景点，第二天，1月26日，海南的所有景点就关闭了。

旅游“铩羽而归”，也有另外的“思考”收获，那就是人作为自然和社会的一分子，该

如何处理相互之间的关系。

在整个生物界，只有人，将时间赋予了“文明化”。中国人极为重视“年”，“年”里边有我们的价值观，有伦理道德和行为准则。对中国人来说，年，也可以说是“文明化”的顶峰体现之一。

人之外的动物，它们能够感受到寒暑交替带来的气候和天气变化，但它们不会选择某个日子作为节庆日。将时间人格化，是人类区别于动物的重要文明标志之一。

中国人将节日赋予了美好的祝福和期盼。比如，清明节是祭奠先人的日子，中秋节寄托了亲人团圆的情思，年是对365天的总结和展望，既庆祝丰收又凝聚亲情友情，既告慰先人又面向未来，是承前启后的盛大节日。

在贫穷的时代，人们总是把好吃的、好穿

的留在过年时刻，所以过年是一个物质满足的节点，人们渴望过年。在吃穿不愁的今天，人们过年仍然留足了丰美的食物，准备了节日的盛宴，当然，人们更有精神上的追求和满足，希望年过得团圆、快乐、祥和、轻松。用通俗一点的话说就是，过年要物质文明和精神文明“双丰收”。

年，包括其他节日，充分体现了人作为万物之灵长的文明追求，其物质文明和精神文明载体的丰富性，比如水饺、对联、鞭炮烟花、拜年、祭祀等文明形式，显示了人类特有的文明高度，人类的很多物质遗产和非物质文化遗产，大多和节日密不可分。

但人类文明的状态，看节日，更要看平时；看长板，更要看短板。

当灾难来临，人们“一方有难、八方支援”，临危不惧，救死扶伤，这显示了一个社

会文明的高度。但与此同时，我们也付出了生命和亲情的代价，这就需要反思行为的“短板”。

现有证据表明，病毒来自于武汉华南海鲜市场的野生动物。1月26日，为严防新型冠状病毒感染肺炎疫情，阻断可能的传染源和传播途径，国家市场监督管理总局、农业农村部、国家林业和草原局决定，即日起至全国疫情解除期间，禁止野生动物交易活动。

行为文明，当然包括吃的文明。人类离开森林久矣，动物能承受的病毒，人类有的已不能克服，从SARS到2019-nCoV，都与人们乱吃野生动物有关，结果是损害社会，成为整个社会的“不可承受之重”。

过度向自然索取，自然是会报复的。始终敬畏自然，敬畏社会，我们才会迎来更多的“岁岁平安”。

大年初九夜里，人们将一个瓦罐冻结在一块平滑的石头上；初十早晨，由十个小姑娘轮流抬着瓦罐奔走……

## 大年初十，抬着石头盼丰收

齐鲁年俗

□ 本报记者 卢昱

大年初十，传说是石头生日，又称“石磨日”“十子日”“石不动”等。在山东多地，这天不准搬动石头，也不准搬动碾、磨、石臼、捶布石等石制器物，若动则会影响当年庄稼的收成。这一天，多地还忌开山打石和以石盖屋，并有向石头焚香祭拜、午间供奉糕点的习俗。

石头信仰在山东多石的地方较为流行。潍坊多地百姓会在这天祭祀石头神。在出产红丝石的青州黑山前，大年初十这一天，砚台匠人们会举行祭拜仪式，祈求新年平安如意。

在郓城，旧时便有抬石头神的习俗：大年初九夜里，人们将一个瓦罐冻结在一块平滑的石头上；初十早晨，由十个小姑娘轮流抬着瓦罐奔走。如果石头始终不落地，则预示新年里会丰收。

郓城也有类似习俗，不同的是由青年男子抬，抬起来为丰年，抬不起来为歉年。有的人则用扎腿带子组成各种图形，占卜吉凶。邹城等地十日作脯，即肉干，取“脯”谐音谓之“纳福”。

其实，围绕石头的崇拜早在石器时代，就已风行。当时人们把外界的一切东西，看作是和自己相同的有生命、有意志的活物，觉得万物有灵。而在物我之间，更有一种看不见的东西连接着自己和群体。原始人把天



▲抬石头神



▲祭石碾

然的石块磨制成各种各样的形状，用于狩猎、宰杀禽兽、切割兽皮、砍树等，并逐渐对石器怀有特殊感情。

与西方巨石阵的灵石崇拜相似，我国自古就有着很多的灵石崇拜故事，如早期的“女娲炼石补天”“燧人氏钻木取火”，以及祭祀高谋石等活动。在著名神话学家袁珂先生所著《中国神话史》中，曾介绍山石崇拜的遗存。如在《述异记》上说：“桀时泰山山走石泣。”这就带着早期原始社会活物论神话的意味。

正如《西游记》所描绘的，孙悟空从花果山仙石中迸裂降生出来，这种“石头能生子”的传说也带有活物论思维的痕迹。唐代山东籍志怪小说家段成式在《酉阳杂俎》说：“莱子国海上有石人，长一丈五尺，大十围。昔秦始皇遣此石人，追劳山不得，遂立于此。”灵石崇拜也出现在祭天地、祭山川、祭

先祖育等仪式中。

习俗在信仰的支配下，逐渐沉潜，数百上千年传承下来。1500年前成书的《荆楚岁时记》亦言，“十二月暮日，掘宅四角，各埋一大石为镇宅”，便提及用石头镇宅的习俗。而埋植石头的风俗演变比较清晰：从西汉乃至以前，民间便在房屋四隅埋坚硬不易腐朽的石材，以达到镇宅避鬼的预期；后来慢慢演变发展为在石头上镌刻“石敢当”三字铭文，加强石头镇邪的声威。

而自元代以后，泰山在官方的地位不断下降，泰山不再是帝王们的专属品。尤其是明洪武三年的诏书，使得“泰山”二字进入寻常百姓家。“石敢当”与“泰山”开始结合，在明代中晚期开始出现“泰山石敢当”勒石以铭的镇宅方式。

翻阅中国古代建筑史，仿佛一部木石合写

的大书。围绕石头，山东各地有风格迥异，却殊途同归的利用方式。在胶东海边，海草房中垒墙的石头取自附近山上的花岗岩或海边的鹅卵石，大小不一，色彩各异，既坚固耐用又多姿多彩。而在鲁中、沂蒙山区，乡亲们建造房屋时往往就地取材，墙是石板垒的，顶是石板盖的，门框是石板拱的，窗台是石板压的，那台阶、那院地、那篱笆，全是石板的。

除了建筑，山东人在石碑、石刻、石雕、石画、石钟、石磬、石鼓、石塔、石砚、石室、石印等方面，更是在石头上做足文章。除了大年年初十，平度还在每年农历三月十六举办“大泽山石头节”，据说该节是由“石匠节”（或称“山神爷生日”）演变而成。

相传，东魏武定年间，平度天柱山下一户姚姓石匠，在巨石上历时26年凿了一个能容纳10多人的石窟，窟内四周雕刻了数尊山神佛像，石窟造像完成正值武定六年（548年）农历三月十六。后来，当地人便把这天称为“山神爷生日”，也叫“石匠节”。由于大泽山镇石料资源丰富质优，产品销往全国各地并远销国外等地。为充分发挥石料资源优势，20世纪90年代初，当地政府把农历三月十六的“石匠节”定为“大泽山石头节”。

随着时代的进步，山东好多农村的石磨、石碾废弃了，被人扔到街上、河里。其实，它们跟所在家庭的每一位成员有着天然的联系，一直为人磨面粉，见证好几代人的劳苦，怎好忍心丢弃？有热心商人将其低价搜罗来，修整后，出口到邻国。墙内开花墙外香，老外铺在院子里，星罗棋布，在石孔里栽花种草，看似古朴而典雅……这种对立、碰撞、割裂，也许在提醒我们，优秀传统文化的传承任重道远。

### 省体育局六项举措 抓好疫情防控

□记者 王建 通讯员 李剑平 魏巍 报道  
**本报讯** 为坚决做好体育系统的疫情防控工作，省体育局成立疫情防控工作领导小组，负责疫情防控工作的统筹协调，并在第一时间发布了《关于疫情防控工作的有关要求和安排的通知》。《通知》从加强组织领导、加强人员管理、加强场所管控、加强应急值守、落实个人防护责任、暂停群众聚集性会议和活动等六大方面做了具体要求。要求各各单位在迅速抓好通知传达、贯彻和落实的同时，依规依法制定具体措施。

### 省体育局部署节后 返岗疫情防控

□记者 王建 通讯员 李剑平 魏巍 报道  
**本报讯** 节后返岗在即，省体育局疫情防控工作领导小组发出通知，对省体育局系统所有计划返岗和外训队伍注意事项提出了要求。同时强调，各训练单位已放假的运动员，继续推迟返回运动队，具体返回时间等待通知；在外驻训的运动员、教练员和工作人员，一律待在原地开展训练，禁止移动、转训，并严格落实封闭式管理的各项要求。

### 省体育系统新媒体阵地 指导“宅家健身”

□记者 王建 通讯员 李剑平 魏巍 报道  
**本报讯** “宅家光荣，运动抗疫。”近日，国家体育总局、省政府等分别发文，倡导加强体育锻炼，积极开展室内健身，增强身体免疫力。我省体育系统积极响应，省体育局、青岛市体育局、潍坊市体育局、淄博市体育局、威海市体育局、省体育科学研究中心等各级单位利用微信公众号等新媒体平台，不间断推送指导市民居家健身以及科学饮食等方面的文章，推文通过视频、图片、文字等多种方式，将亲子瑜伽、五禽戏、八段锦、健身操等多种易学、易做、宜健康的居家健身方式带给广大市民，收到良好成效。

### 省水上运动管理中心 北海防疫训练两不误

□记者 王建 通讯员 郑卓然 报道  
**本报讯** 春节期间，我省赛艇皮划艇队第一时间召开疫情防控专题会议，全面动员，全面部署，全面加强工作，不断强化运动员防疫防疫的意识。位于广西北海市的海湖湖外训队严格落实全封闭的训练管理，使疫情没有影响到省水上运动管理中心外训队伍的训练，队员按照合练计划，正常进行3000米跑步合练、测功仪合练、水上5公里合练。医务人员、教练员严密监控，真正做到队伍防疫、训练两手抓，两不误。

### 青岛市体育局 织密疫情防控网

□记者 王建 通讯员 贵敏 报道  
**本报讯** 近日，面对疫情防控的严峻形势，青岛市体育局积极发挥基层党组织战斗堡垒作用，实施“三纵两横一线工作法”，织密健身经营单位疫情防控网络，目前已取得阶段性显著成效。

### 沾化区教体局 “四联包”模式战疫情

□记者 王建 通讯员 董会青 报道  
**本报讯** 近日，沾化区教育和体育局针对疫情防控工作推行“四联包”模式，即把全区各类学校及体育场、体育馆、体育俱乐部、属地小区划分为6个片区，局班子领导包片区、学区主任包学校、校长包年级、班主任包班，每个片区还安排了由1名或多名党员负责，充分发挥党员先锋模范作用，全力以赴筑牢防疫安全墙。

### 潍坊市体校 积极行动防控疫情

□记者 王建 通讯员 苗广峰 报道  
**本报讯** 新型冠状病毒感染的肺炎疫情发生以来，潍坊市体育运动学校第一时间采取行动，多措并举，落实防控责任，全力做好疫情防控工作，用实际行动彰显责任与担当。

### “德美山东”文化作品大赛 作品征集火热进行

□记者 王建 通讯员 赵智 征子 报道  
**本报讯** 由本报联合省体育局管理中心等有关部门隆重推出的“德美山东”文化作品大赛正在火热进行中。本次大赛征集内容包含摄影作品、微电影、文学作品，大赛总奖金12万元，具体参赛要求可登录山东体彩网查询。

### 潍坊体彩志愿者 走进儿童福利院

□记者 王建 通讯员 赵智 征子 报道  
**本报讯** 献爱心，送温暖。潍坊市体彩组织志愿者走进潍坊市儿童福利院，为福利院的孩子们送去了爱心物资，让孩子们度过一个快乐的新年。