

一家人同画漫画

# 用画笔激发抗击疫情的信心和斗志

□ 本报记者 于国鸣

1月31日，刘晓东新创作的两幅漫画正式完稿，一幅是《食之诱“祸”》，一幅是和陈明合作的《勇夫当关》。同时，他还在朋友圈里推荐朋友林森创作的两件作品《武汉，挺住！》和《丰碑》。这些作品构思巧妙，角度新颖，表达着万众一心携手战胜疫情的必胜信心。

在这个被疫情阻挡的春节假期里，很多人无法外出，宅在家里，总得想点有意义的事情干。

漫画家刘晓东和妻子窈彬、儿子刘熹岳一家人拿起画笔，以当前疫情防控为题材，构思创作了一批优秀漫画作品，多件作品被媒体采用刊发。其中，刘晓东的两件作品入选中国美协微信公众号的“众志成城、抗击疫情——美术家在行动之漫画篇”，多家网络、微信公号也进行了转发和转载。

刘晓东说，疫情发生以来，自己一直非常关注，每天通过新闻了解防控最新进展。他发现，因为医学知识不足，或者信息了解不全面，有些人不懂得如何科学防护，也有一些不确切甚至不真实的信息在传播。“作为一名漫画人，我感到有责任拿起画笔，通过漫画发声。”他说。

作品被各类媒体刊登和转发转载后，刘晓东只要知道，就转到自己的微信朋友圈里，他看是对自己的鼓励。而他们一家人创作的漫画作品，思想性、趣味性俱佳，也被朋友“一圈圈”广泛转发，传递着鼓舞抗疫信心和斗志的正能量。

刘晓东是中国美协会员、山东省漫画家协会主席团成员、泰安市漫画家协会名誉主席，自2003年起尝试漫画创作，已发表漫画作品2000余幅，曾三次入选“子恺杯”中国漫画大展并获奖，获第十二届、第十三届全国美展提名奖，还曾多次入选伊朗、比利时、罗马尼亚等国际展览并获奖。从大年二十九晚上，他就和家人一起进行漫画创作。他还在微信群里号召泰安市漫画家协会的漫画家们，积极拿起画笔，投身这场不同寻常的“战疫”中。



漫画《坚持就是胜利》 刘晓东 画



漫画《食之诱“祸”》 刘晓东 画



漫画《天使降魔》 刘晓东 画

1月26日，中国美协漫画艺委会发布了一封倡议书，号召漫画家们拿起画笔，抗击疫情。倡议书中说，在这场突如其来的疫情面前，中国漫画家有责任拿起手中的画笔，以笔作枪，和全国人民一起共战疫情。要用漫画正确解读政策文件、科普病理知识，击破

不实之谣；用漫画宣传防护知识、歌颂医护战士、讽刺不法之徒；用漫画凝聚起人民群众抗击疫情的强大精神力量。同时，还向广大漫画家征稿。

作为一名漫画家，刘晓东非常清楚，中国漫画在不同的历史时期，都发挥着凝聚群众、

众志成城、鼓舞斗志、共克时艰的强大精神激励作用。看到征稿消息后，他马上把自己创作完成的两幅作品《搏疫必胜》《天使降魔》投送过去，作品思想性、艺术性俱佳，很快就被采用。

《搏疫必胜》以围棋棋盘为背景，象征着病毒的黑子，已经被象征着医务工作者的白子围在中间，整体上以一个象征胜利的“V”字来构图；《天使降魔》描述了一个“天使”，正追得“病毒”惊慌失措、无路可逃，天使的形象显然是医务人员的化身。刘晓东说，通过这些作品告诉大家，病毒必将被消灭，疫情必将被战胜，“有的地方还把《搏疫必胜》做成了海报，用于抗疫宣传。”

刘晓东说，同一题材的创作，关键是立意要准，角度要新，“然后再考虑怎么表达，比喻、象征、夸张，或者正话反说，我们可以选择最合适的方法。另外，这次创作对时效性要求高，我们采用手绘和电脑制作相结合，先画出线稿，然后用电脑上色，大大提高了速度和效率”。

刘晓东表示，都说“一画胜千言”，漫画用简洁的画面来讲故事、讲道理，直击要害，有力量，有温度，也有趣味，比枯燥的说教更易被人们接受。他拿儿子刘熹岳的《贪嘴的代价》举例，这幅作品意在提醒人们不要再随意捕食野生动物，“画面上，一幅饮食用的叉，正好成为能够打开锁的钥匙，而这把锁，锁住的是病毒。整幅作品主题鲜明，又形象易懂，大家一看就会明白其中的道理，如果还是贪图一时的美味，会引来大祸。”

如今，泰安市的漫画家们创作了20多幅作品，被他们用新媒体技术制作成“美篇”，也获得了广泛的转发和传播。刘晓东特别说明，这些作品既无稿费也没奖金，纯粹是漫画家们凭着热情和责任心去创作的，“在当前特殊形势下，我们更鼓励一稿多投，就是为了资源共享，扩大影响，为此大家都愿意贡献出一份力量”。

刘晓东说，用创作致敬在抗疫一线的英雄们，祝福他们平安凯旋，“这是漫画家们共同的心愿”。

## 山东迅速推出 防控科普图书

### 《新型冠状病毒感染的肺炎防控知识120》出版发行

□记者 赵琳 报道

本报济南1月31日讯 记者今天从山东人民出版社了解到，新型冠状病毒感染的肺炎疫情发生以来，为切实普及防控知识、提升群众防控意识和手段，山东人民出版社与山东省疾病预防控制中心迅速行动，联合推出《新型冠状病毒感染的肺炎防控知识120》科普图书，为群众防控提供科学权威指导。

全书聚焦广大群众热切关注的焦点，采用问答形式，从新型冠状病毒的特点、感染的临床表现与救治、个人和社区预防措施、心理干预等方面进行了简单明确的解答，并对常见的认识误区进行了纠正，旨在传播正确、科学的防治知识，引导大众做好自我防护，共同做好疫情防控。

“网络渠道纷繁芜杂，这本书旨在弘扬学术、普及科学，拨开笼罩在大众头上的疫情迷雾，扫清因不明真相而产生的不必要恐慌和错误解读，引导大众树立对此次事件正确的认识态度，采取积极的防范措施。”山东人民出版社有关负责人表示。

该书由山东人民出版社与山东省疾病预防控制中心联合推出，权威科学，内容规范，图文并茂，深入浅出，力求对新型冠状病毒感染的肺炎相关知识进行详尽、科学、通俗的解释，为广大群众提供一份及时、权威的防疫抗疫指引。

记者查阅该书要点看到，本书包括九个部分，包括新型冠状病毒的由来，新型冠状病毒感染的肺炎的传播与流行特点、临床表现与诊断、病例救治与处置等方面作了科普；另外，在群众如何应对方面，该书从个人防护措施、社区预防措施、如何消毒、心理干预等方面进行了知识普及，最后一部分还列举了常见的防控误区，提醒广大群众注意。

据山东人民出版社有关负责人介绍，该书由图书编辑加班加点，昼夜奋战，迅速推出，重点防控信息也将在网上即时发布，方便群众查阅。

## 省书协协同部分会员 为最美“逆行者”捐款

□记者 于国鸣 报道

本报济南1月31日讯 近期，新型冠状病毒感染的肺炎疫情牵动着全国人民的心，也牵动着全省文艺工作者的心。在省文联倡导下，省书协家协会主席团，协同省青年书协、滨州市书协、邹平市书协，勠力同心，积极募捐，筹集资金十万元，捐献给抗疫一线的最美“逆行者”，为战胜疫情提供山东书法家的一份助力。

据了解，该笔捐款已于1月29日捐给山东省红十字会，通过山东省红十字会将专款用于支持我省赴湖北黄冈援助抗击新型冠状病毒感染的肺炎疫情医疗队、济南市战斗在抗疫第一线的工作人员购置医用防护用品以及在抗疫战斗中最重要的地方。

同时，省书协也号召各会员单位和全省广大书法家，以实际行动积极参与到助力抗击新型冠状病毒感染的肺炎疫情中。

今晚亮相《声临其境》第三季

## 李诚儒致敬经典电影



李诚儒在录制节目

□记者 陈巨慧 报道

本报讯 2月1日晚，李诚儒、耿乐、高露和王智四位全新的神秘声咖亮相湖南卫视原创声音魅力竞演秀《声临其境》第三季第五期节目。其中，李诚儒近来一直以点评嘉宾的身份出现在观众视野中，他的到来让观众对本期节目多了一丝期待。而李诚儒在节目中不仅持续输出惊喜，还展现出了意想不到的反差萌。

李诚儒的“霸气”相信不少观众都有目共睹，此前作为节目点评嘉宾，他的“如坐针毡、如芒刺背、如鲠在喉”等惹人金句至今让人记忆犹新。但此次参加《声临其境3》，李诚儒不怼别人怼起了自己，他在配音间疯狂默词的同时，还不忘自嘲是“耗子要露猫的鼻梁骨——作死”。

话虽如此，李诚儒带来的首段配音，动画电影《功夫熊猫》中的片段确是给现场所有人来了个“措手不及”。配音开始前，他的表情和动作便已就位，配音期间亦是与熊猫阿宝的声情举止同步，将阿宝一脸“没见过世面”的憨傻活潑气质极致演绎，萌翻全场。

李诚儒倍感压力的第二个配音选段，是上世纪经典老电影《风暴》中，金山饰演的施洋大律师为工人们辩护的片段。为了贴合老电影的声音环境，李诚儒尽显“复古胶片嗓”，老胶片的音质质感使得配音与原声完美融合，毫无违和感，角色代入感亦是极强。而李诚儒对于老派演员说台词方式的追求及呈现，也让在场的其他演员及观众都能够一起追忆、学习、怀念、致敬经典电影和老一辈的优秀演员们。

## 齐鲁年俗

# 门户挂桃符，正冠饮桃汤

何为“居不可无桃”。中国桃文化源远流长，渗透到生活的方方面面，春节自然也就少不了和桃有关的习俗。

“爆竹声中一岁除，春风送暖入屠苏。千门万户曈曈日，总把新桃换旧符。”北宋政治家王安石的七绝《元日》脍炙人口，古代春节门前挂桃符的民俗也因此为人所熟知。

桃符又称桃板、桃符板，是将桃木剖成两半，上面写上祈福禳灾的话或画上神像，在春节时挂在门上，这一风俗魏晋时期已经流行。南宋人陈元靓在《岁时广记》一书中说：“桃符之制，以薄木板长二三尺，大四五寸，上画神像、俊猴、白泽之属，下书左郁垒、右神荼，或写春联，或书祝祷之语。岁旦则更之。”

春节挂桃符是因为古人认为桃木有驱邪避灾功能，而这与神荼、郁垒的神话故事有关。东汉思想家王充在《论衡》中引述《山海经》的记载说：“沧海之中，有度朔之山，上有大桃木，其屈蟠三千里，其枝间东北曰鬼门，万鬼所出入也。上有二神人：一曰神荼，一曰郁垒，主阅领万鬼。恶害之

鬼，执以苇索而以食虎。于是黄帝乃作礼，以时驱之，立大桃人，门户画神荼、郁垒与虎，悬苇索以御凶魅。”在古人看来，神荼、郁垒是管理鬼的神，他们居住的桃树也因此具有了震慑恶鬼的功能。

到了唐代，桃符有了新的变化，人们渐渐用钟馗或秦琼、尉迟敬德的形象取代神荼、郁垒。五代十国时期，后蜀出现了在桃符上写“元、亨、利、贞”等吉祥语的习俗。《宋史》记载，每到除夕，“帝辄命翰林为词题桃符，正点，置寝门左右”。桃符逐渐演变成了春联，贴春联的习俗一直延续至今。

除了桃符，古人春节时还会在门前悬挂桃梗，也有说法认为桃符是从桃梗演化而来。桃梗即桃木人，用于随身佩戴或置于门前，《晋书》记载：“岁旦，常设苇茭、桃梗、糜干于宫及百寺之门，以攘恶气。”桃梗在汉代就已出现，许慎在注解《淮南子》时说：“今人以桃梗径寸许，长七八寸，中分之，书祈福禳灾之辞，岁旦插于门左右而钉之，即其制也。”考古发现也印证了许慎的说法，长沙马王堆一号汉墓出土了36件

桃木俑，三号汉墓也发现了6件桃木小俑。

肥城人在春秋时期就已开始种植桃树，桃文化历史悠久。过春节时，肥城有门上插桃枝的习俗。“必须要用朝东南方向的桃枝。”肥城市上桃源旅游度假区服务中心副主任姜涛介绍，这与当地的一个传说有关。

相传，肥城老县城西边有座陶山。“陶山72洞，洞洞出妖精。”每到晚上，山上的妖怪便进城作恶，肥城老百姓深受其害。东高度朔山的神荼、郁垒二神听说此事后大怒，他们来到肥城，折下朝东南方向的桃枝作武器，一阵砍杀，将陶山上的妖怪全部消灭，从此以后朝东南方向生长的桃枝便有了灵气。

在饮食方面，古人有春节饮桃汤的习俗。《荆楚岁时记》一书记载说：“正月一日，长幼悉正衣冠，以次拜贺，进椒柏酒，饮桃汤。”桃汤以桃叶、桃枝、桃茎或荆桃、冬桃、概桃煮汤，或饮用，或用枝条挥酒，以驱鬼避疫。《太平御览》说：“元日服桃汤。桃者，五行之精，伏伏邪气，制百鬼。”



桃木雕刻

□ 本报记者 王建

本报通讯员 宋杰 李胜男

桃木剑、桃木如意、桃木挂件、寿桃酒、桃花茶……走进桃乡肥城的中国桃文化博物馆，琳琅满目的桃文化展品充分诠释了

春节期间，年代剧《新世界》《热血同行》热播——

# 时代洪流下小人物励志前行

□ 本报记者 陈巨慧

春节期间，两部正在播出的年代剧引发热议。正在北京卫视播出的《新世界》集结了众多实力演员，优酷播出的《热血同行》由众多青年演员演绎，两部剧讲述的故事虽发生在不同的年代，但都是以小人物的角度，见证了大时代的变迁。

《新世界》：

## 北平城22天的时代洪流变迁

《新世界》由徐兵编剧及执导，孙红雷、张鲁一、尹昉、万茜、李纯、胡静、秦汉、赵峥主演，借由金海、铁林、徐天三兄弟的命运转变，及徐天和共产党员田丹的相识相知，讲述了1949年中华人民共和国成立前夕，北平城22天里发生的时代洪流变迁。

《新世界》的主演阵容堪称豪华，故事脉络也多线并行、环环相扣。孙红雷饰演的大哥金海仗义、执着，霸道、狠硬；张鲁一饰演的二哥铁林命运多舛，身份复杂；尹昉饰演的三弟徐天则颇有热血少年的英气。剧中，北平城解放前夕，城里的小人物们在乱世中各自寻求生路。白铁坊警署警察徐天在追查未婚妻贾小朵被害案件过程中，意外参与到中国共产党和平解放北平的事业当中。面对动荡的局势，金海、铁林和徐天三兄弟处于不同的位置，在亲情、爱情、国家利益、个人信仰发生激烈冲突



▲《新世界》海报



▲《热血同行》海报

的时候，情同手足的三兄弟作出了不同的选择，走上了截然不同的人生道路。徐天和共产党员田丹在绝境中相识，使命感让两个人走到了一起，徐天选择在动乱中协助中国共产党取得了北平的和平解放，迎来了新世界。

这部剧开播后，精良的品质备受称赞。历经三年时间的创作和筹备，《新世界》不仅故事抓人，在制作上也是下了功夫，建古城、挖河道，老北平城被高度还原，其中仅京师监狱置景占地就有近三万平方米。

网友们表示，“开篇就很精彩，京味儿唱腔混着抓眼的长镜头看得舒坦。这次徐天有点脾气冲，但还怪可爱的，孙红雷依然是攻气十足，这么多年终于又有适合他的角色了！”“场景真的可以，听说专门建的胡同？现在

刷剧不用心拍，真的一眼就能看出来。”不过随着剧集的播出，该剧口碑却有所下滑，豆瓣评分也从此前的8.2分，下滑至目前的6.9分，剧情的拖沓和人物设定被网友吐槽：“节奏太慢了，一半的无用剧情可以删掉，看着真累。”“节奏偏慢，好在剧情还算饱满，加上红雷演技加持，还可以看。后来，一个女神仙和一个铁憨憨相遇，后面还不知道发生什么事呢，看不下去了。”

## 《热血同行》：热血少年护国家

与《新世界》相比，另一部热播的年代剧《热血同行》更具热血青春气，黄子韬、

易烊千玺、胡冰卿等主演都是当下人气颇高的青年演员。该剧改编自漫画《艳势番》，讲述了清末民初时期，皇亲贵族组成的秘密组织“艳势番”在动荡时局中早已腐朽倾颓，以崇利明为首的一众拥有新思想的贵族青年，和平民少年阿易共同复兴“艳势番”，护卫国家的故事。

全剧以年轻人的视角，折射出大时代背景下小人物的执着与坚守。故事发生的背景年代是社会剧烈变革之时，故事的主角又是有勇有谋、胆识过人的年轻一代，因此，故事情节和人物设定都很新奇。由黄子韬饰演的晚清贝勒爷崇利明出场便令人印象深刻：脚蹬一双洋气小皮鞋，记忆点十足的小刘海，潇洒自如与傲娇霸气，能文能武善恶分明，极具个性。由易烊千玺饰演的平民少年阿易，与崇利明截然不同，他背负仇恨长大，性格沉闷，有冷酷的一面，也有可爱的一面，加入“艳势番”，是他人生的一个新际遇。

对于这部阵容就可以划为青春偶像剧的剧集，很多观众原本并没有过高期待，但该剧的豆瓣评分却高达7.8分。网友表示：“才刚看了3集就欲罢不能，漫画与历史的奇异结合，故事好新颖，服化道也好精美，黄子韬从性格到画面颜值都好二次元，简直和崇利明完美契合，演技也好好有感染力，太期待后面故事了！”“这部剧比想象中要好太多了，一群敢于和命运抗争的年轻人，在时代的浪潮下带领大家挣扎前进，少年强则中国强。许君来日重逢，定是一个浴火重生之新的中国。”