



聚是一团火，散是满天星

□ 逢春阶

温暖的灯光，每周三晚亮一次，亮了整整9年。寒暑不断，风雨无阻，雷打不动。这个读书会，给人如下启示：树苗再小，只要抓紧泥土，就会扎根，就会枝繁叶茂，一点点长大，直至参天。

在这里，大家不分职业、不问身份、不论年龄、不讲等级，都互称先生、同学，只在一起讨论读书、写作，一杯清茶相伴，让人充实又温暖。有一位书友说，单靠关起门来苦思冥想，难以发现问题，而适度的交流，就有了发现问题的机会，带着问题阅读，带着问题点评，不是一味吹捧，而是真正批评，有好说好，有错说错，毫不隐瞒。读书会的成员中，有小学教师、退休公务员、煤矿工人、出租车司机、媒体从业者、在校学生、厨师、保安、快递小哥等，年龄跨度从十几岁到八十岁不等。

周三读书会，我参加了一次，深深为现场的交流气氛所感动。那天晚上读友们分享的是王朔写的《回忆梁左》，文友们各抒己见，把一篇散文从不同角度解读得透透亮亮。让我欣慰的是，在这里，我看到了好多年轻的身影。

要维系一个品牌，就得有热心人。周三读书会，就有一批热心人，他们在默默地无偿奉献着，要精选美文、邀请嘉宾、制作PPT，甚至要准备茶水、打扫房间等等，事无巨细。热心人靠着一份耐心，呵护着。

而热心公益的作家、学者、教授、媒体编辑，如刘玉堂、卞毓方、李掖平、刘玉栋、陈文东、张丽军、耿建华等，也成为读书会的义工，他们与书友一起分享读书和创作经验，推荐经典文章，点评会员习作，成为读书会的佳话。

一个有品位的城市，就该文脉充盈。有机构搞了个城市阅读指数排行榜，说深圳在城市阅读指数、城市个人阅读指数、城市公共阅读指数上居于首位。不管这个排行榜权威不权威，但我很看重这个结果，深圳确实是个有活力的城市，而活力来自学习，来自阅读。我在济南待了二十多年，发现这里也是个爱学习的城市，除了周三读书会，还有山东女散文家沙龙、垂杨书院读书会、品聚书吧、金石友誼读书会、鑫鱼开卷读书会俱乐部等等。民间的力量，催生出一个个读书空间，浸润着城市的文

化肌理。清代有位诗人写过《读书有所见作》的诗：“人心如良苗，得养乃滋长；苗以泉水灌，心以义理养。一日不读书，胸臆无佳想；一月不读书，耳目失清爽。”泉水润书，读书养心。此“济南周三读书会”之谓歟？

聚是一团火，散是满天星。受益周三读书会的，有几万之众。爱好相同，让心灵相通，读书会书友开了一扇小窗口。让独处，变成分享；让孤独，变成众乐；让平凡的夜晚，变成诗意的时光。新年后第二个周三的晚上，恰是济南的第一场雪后，有个书友参加完读书会，发了朋友圈，说了这样的话：“点亮读书灯，一身都是月，更何况有雪。”

公共文化品牌，是集中大家的力量和智慧一起塑造的。希望周三读书会，更有特色，更有魅力，更具黏性，更温馨，更贴心。希望济南，希望山东的其他城市读书会多起来。

659项非遗展演展示活动

打造省“非遗月”

节日文化大餐

□记者 陈巨慧 报道

本报济南讯 1月17日至2月24日(农历腊月初二十三至二月初二)是山东省第5个非物质文化遗产月，“非遗月”期间，我省将组织开展丰富多彩、群众喜闻乐见的659项非遗展演展示活动，为全省人民奉上丰盛的节日文化大餐。

其中，“2020年山东省非物质文化遗产月”启动仪式，将于1月16日晚在山东剧院举办。晚会精心挑选黄河流域青海、内蒙古、陕西等有关省(自治区)以及我省黄河沿线优秀非遗项目进行展演，为观众送上具有浓郁文化特色又集观赏性、艺术性、娱乐性于一体的文化盛宴。

此外，山东省首届“非遗+旅游”文创大赛获奖作品展，全省非遗主题旅游线路、非遗旅游资源征集活动也将在“非物质文化遗产月”举行。

非遗过大年 文化进万家

□记者 陈巨慧 报道

本报济南讯 “2020年山东省非物质文化遗产月”期间，我省组织开展的659项非遗展演展示活动，将突出讲好各地特色非遗故事、特色文化故事。

对接重大战略，“非物质文化遗产月”将努力讲好黄河故事，保护、传承、弘扬黄河文化；倡导“工匠精神”，激发传统工艺创新活力；弘扬优秀乡村文化，传播乡土文明，推动乡村振兴。如东营市将举办2020黄河春龙庙会，淄博市张店区将举办“梦幻张店”灯海游活动，枣庄市台儿庄区将举办第八届中国春节旅游产品博览会暨台儿庄古城年货节等。

文化惠民也是“非遗月”的活动基调之一。省文化和旅游厅非物质文化遗产处处长刘朋鑫介绍，今年的“非物质文化遗产月”突出惠民主题，围绕推进“非遗过大年、文化进万家”活动，集中开展非遗展演展示。济南市长清区将在活动期间举办办办新春“百姓大舞台”非遗专场演出活动，青岛市西海岸新区将举办“非遗过大年 文化进万家”茂腔惠民演出等。

我省还将积极开展“冬游齐鲁·好客山东惠民季”活动，推进夜间非遗旅游发展，依托独具特色的非遗资源，与乡村旅游、全域旅游发展相结合，打造非遗主题旅游线路，培育非遗旅游体验基地，开展多种形式的非遗研学体验旅游活动，促进文化与旅游融合发展。活动期间，青州市将在青州古城景区举办“传统文化展文脉 祥和喜庆迎新春”青州非遗展演活动，日照市东港区将举办2020年龙门风景区第七届春节庙会等。

我们的中国梦——文化进万家

公益开展映活动

济南新世纪电影院(泉城路店)	威海新世纪电影院
济南新世纪电影院(奥体店)	潍坊新世纪阳光微电影节
济南新世纪电影院(经二路店)	寿光奥斯卡影院
济南新世纪电影院(文西路店)	青州新世纪电影院
济南新世纪电影院(奥体店)	青州奥斯卡国际影城
济南新世纪电影院(100路店)	沂水新世纪电影院
济南新世纪电影院(燕山路店)	聊城新世纪电影院
济南新世纪电影院(黄金99路店)	聊城新世纪电影院(聊城店)
济南新世纪电影院(长清路店)	菏泽新世纪电影院
平度新世纪电影院	德州新世纪电影院
烟台新世纪电影院阳光100	德州新世纪电影院
莱州新世纪电影院	聊城新世纪电影院
莱阳新世纪电影院	

请出示本页面，至影院即可领取，数量有限，先到先得

更多活动详情 请下载大众日报客户端

“他三弟翼德威风有……当阳桥前一声吼，喝断了桥梁水倒流”，流派纷呈，琴鼓悠扬——

《龙凤呈祥》《状元媒》都下了乡

□ 本报记者 于国鹏

1月15日晚，山东省京剧院将以强大阵容，在梨园大戏院上演《凤还巢》。这也是省京剧院举办的惠民演出之一。

按照省京剧院的演出计划，2月1日、2日晚，也就是大年初八、初九晚上，还将在梨园大戏院举办两场惠民演出，分别上演大戏《龙凤呈祥》《大探二》。届时，省京剧院名家新秀将联袂登台，让观众体会原汁原味的经典魅力。

用不同的方式走近群众，让精品艺术走进人民中间，成为省京剧院的文化自觉。今年元旦春节期间，省京剧院还组织起文化文艺小分队，深入基层，先后赴临清、烟台、德州等地，举行省市县三级采购演出、双拥演出、惠民演出等。

无论是大剧场还是简易舞台，省京剧院都以“一流的艺术呈现”作为遵循，演员均由院内业务骨干领衔，并以高水平的舞美、灯光、乐队等配合。1月5日，在聊城市的大清大剧场，省京剧院上演经典剧目《状元媒》，作为临清市的省市县三级联合购买文化惠民的开篇演出，赢得当地观众热烈欢迎。演出现场高潮迭起，谢幕环节，多位观众主动跑上舞台，与演员们合影留念。

山东省京剧院院长蒋庆鹏介绍，围绕全省文化推动文旅融合高质量发展的安排部署，“双节”期间，省京剧院拿出精品文艺节目，通过“驻场演出+基层巡演”的方式，开展形式多样的演出活动，让群众近距离感受京剧艺术的魅力，丰富“春节文化菜单”。

丰富老百姓的春节文化菜单，当然不是随口说说，省京剧院在这方面充满底气。就拿刚刚过去的2019年来说，他们全年保质保量地完成了32场城市常态化演出。32场戏，对于一家国家重点京剧院来说，意味着高负荷、高效率。更令人惊讶的是，这32场演出，场场不重样！此外，省京剧院去年还举行了52场政府购买乡村演出、10余场文化惠民演出等。可以想见，这几个简单的数字背后，要付出多少辛苦。由此也可以体会



《状元媒》剧照，翟洋饰演柴郡主(左图)，宋柏瑛饰演杨延昭(右图)。



到，省京剧院正通过扎实的艺术实践，努力实现了自己创作为了群众、精品艺术奉献人民的价值追求。

为了以更多更好的艺术精品奉献人民，省京剧院努力抓好剧目创作。今年，省京剧院的创作重点是加工修改《大运河》。这是省京剧院创作排演的一台新编大型历史剧，取材于历史上的真实事件，从明成祖朱棣“引汶济运”，建成“南旺分水枢纽”的工程切入，第一次以京剧艺术形式，展示大运河上这一极具智慧和科技含量的古代大国工程，宣传推介独具特色的运河文化。《大运河》剧本创作作用了一年多的时间，多次邀请

省内外专家进行研讨，五易其稿。目前，已经成功入选2019年省直艺术团重点艺术创作项目。今年，将对这台戏进行精雕细琢，不断打磨提升，努力打造成一台思想性、艺术性、观赏性俱佳的精品剧目。

《红嫂》也将是今年重点创作演出项目。这部戏是省京剧院的原创红色经典大戏，通过讴歌人民军队与群众的鱼水深情，传承红色基因，弘扬沂蒙精神。这部戏计划今年申报国家艺术基金传播交流推广项目。

据了解，今年，省京剧院将持续做好城市常态化演出，完成文化惠民消费季、文化惠民和戏曲进校园等各项“规定动作”外，

还将发挥平台作用，从全省到全国引进优秀演出剧目，加强交流合作。现已引进浙江婺剧艺术研究院精彩演出《穆桂英》和“婺剧折子戏专场”，计划于3月份在梨园大戏院亮相。

同时，今年恰逢省京剧院建院70周年，省京剧院计划院庆期间举行十场左右的演出。演出分为两个板块，一是“流派纷呈”，选取能够代表山东省京剧院最高水平、可以展现70年成就、囊括各个流派的传统剧目、现代京剧等，或邀请享誉全国的京剧名家，每天一出戏或一场京剧演唱会；二是“琴鼓悠扬”，选取具有代表性的京剧曲牌进行集中展演。

相关链接

山东省京剧院建于1950年5月1日。2006年被文化部认定为“全国重点京剧院团”之一。2009年被评为“全国文化系统先进集体”。多年来，省京剧院涌现出大批著名京剧表演艺术家，比如白玉昆、周亚川、尚长麟、袁金凯、方荣翔、张春秋、殷宝忠、俞观震、宋玉庆、唐世辛、王玉瑾、魏慧丽、著名导演尚之四、白云明以及中国戏剧“梅花奖”获得者薛亚萍、鞠小苏、刘建杰，“文华表演奖”获得者宋昌林、付正红等，目前有数位国家一级演员活跃在舞台上，优秀的中青年演员逐渐成为舞台上的中坚力量。

建院以来，京剧院创作出许多优秀作品，最为经典的是分别由长春电影制片厂和八一电影制片厂制作放映的《奇袭白虎团》和《红云岗》。此外，《石龙湾》获首届中国京剧艺术节“程长庚铜奖”，文化部第六届“文华新剧目奖”；2001年《春秋霸王》获第七届中国戏剧节和第三届中国京剧艺术节“优秀剧目奖”，文化部第十一届“文华新剧目奖”；2008年《铁道游击队》获第五届中国京剧艺术节“一等奖”；2011年《铁血雄鹰》获第六届中国京剧艺术节“银血鹰奖”；2013年《瑞蚨祥》获第十届中国艺术节第十四届文华奖“文华大奖”(榜首)。

一个中年男人和母亲六天六夜的火车相处，在俄罗斯展开寻梦旅程——

“囧式合家欢”，特别的爱给特别的你

□ 本报记者 陈巨慧

自1月12日起，徐峥导演备受瞩目的春节档电影《囧妈》正式开启“囧途心启，相拥一刻”全国超前观影路演，主创团队携《囧妈》，先后走进苏州、南昌、泉州、石家庄、潍坊、腾冲等城市，让观众提前一睹“囧妈”真容。

以浪漫的视角呈现家庭关系

电影《囧妈》讲述了徐伊万缠身于家庭危机和商业纠纷中，却阴差阳错与妈妈坐上了开往俄罗斯的火车的故事。该片是徐峥导演连续四年带来的“囧”系列新作，人物、故事、制作全面升级，是一次新的“囧途”。同样，《囧妈》也是《我不是药神》后，徐峥深思中国式家庭关系的体悟，是一次拥抱心灵的旅程。徐峥坦言：“每个人在生命起点时都和妈妈最为贴近，人生到了某个阶段，我们总习惯性地回望，相处其实是门非常大的学问，它是你日常生活当中每天都要碰到可学校却不会教授的。而我发现当我跟妈妈的关系改变的时候，我看待世界的角度也变了。”

一个中年男人和母亲六天六夜的火车相处，并在俄罗斯展开一段非比寻常的寻梦旅程。除了精彩纷呈的奇遇经历，更让人觉得珍贵的



是，中国式的家庭关系，原来也值得用如此浪漫的视角来呈现。“我觉得(影片)是给我妈妈的，也是给下一代‘战斗民族’的冒险向往，看似简单的母子之旅，却涉及北京、贝加尔湖、圣彼得堡、

莫斯科、萨拉托夫、纽约、上海、无锡等地。除了外部的奇观壮观，影片涉及K3列车的内部景观，由棚内搭建模拟，既要结合火车颠簸动态，又要结合窗外时间光线变化。据悉，影片90%的镜头涉及特效制作，只为营造自然真实、细节饱满的列车生态。

每一位演员都是最合适存在

《囧妈》由徐峥导演并领衔主演，黄梅莹、袁泉、贾冰、郭京飞主演，沈腾特别客串，欧丽娅等

出演。

首度触电“囧式合家欢”，每位主创都有诸多新鲜体验与独特记忆。影片中饰演“囧妈”的黄梅莹，曾主演过《风雨下钟山》《渴望》《金粉世家》《孔雀》等经典作品，她表示，《囧妈》最吸引她的是用喜剧的方式，讲述了一个温馨、有深度的亲情故事，“影片中，妈妈跟徐伊万有很多矛盾，但他们的关系是以爱为基础的，他们内心深处，实际上是互相需要的。经过了俄罗斯这一系列的传奇经历后，他们互相理解、成全，完成了彼此的自我救赎。”黄梅莹在研读剧本时，就曾为角色书写万字注解，她认为：“妈妈卢小花经历了跌宕的一生，在为儿子担忧之余，也保留着自己的梦想，俄罗斯之行，也是她的追梦之旅。”

对于此次“囧式合家欢”的选角，徐峥坦言：“我们寻找的每一位演员，都是最合适的存在，也都是以这个作为唯一的标准选择演员。大家也能够感觉到，这个电影应该不是一个单纯的喜剧，深厚情感是一个重大落点。”

面对中国观众日益提高的审美趣味和娱乐需求，拍摄技巧、情感表达都日渐成熟清晰的徐峥认为，观众对于影片核心的情感价值、社会意义有了更高的要求。徐峥阐释：“我们整部电影都在讲跟妈妈的关系，我想拍一个中国式的合家欢，这需要一个很长的思路历程，希望《囧妈》在春节给大家带来拥抱的力量。”