

文化快递

鲁书闪耀第33届北京图书订货会 销售和征订意向码洋突破8000万元再创新高

鲁书闪耀第33届北京图书订货会 销售和征订意向码洋突破8000万元再创新高

易烊千玺献唱电影《中国女排》 《不分昼夜》唱响女排精神



易烊千玺献唱电影《中国女排》 《不分昼夜》唱响女排精神

易烊千玺献唱电影《中国女排》 《不分昼夜》唱响女排精神

易烊千玺献唱电影《中国女排》 《不分昼夜》唱响女排精神

《急先锋》定档大年初一 艾伦首度参演动作电影



《急先锋》定档大年初一 艾伦首度参演动作电影

《急先锋》定档大年初一 艾伦首度参演动作电影

《急先锋》定档大年初一 艾伦首度参演动作电影

滕州西孟庄龙山文化遗址入选2019年中国考古新发现 完整的围墙式聚落结构全国首次发现

文化焦点

专家分析认为，滕州西孟庄龙山文化遗址聚落形态早晚变化比较清楚，阶段性非常突出，无论是哪一种属性，西孟庄龙山文化遗址聚落的发掘都具有极其重要的学术价值

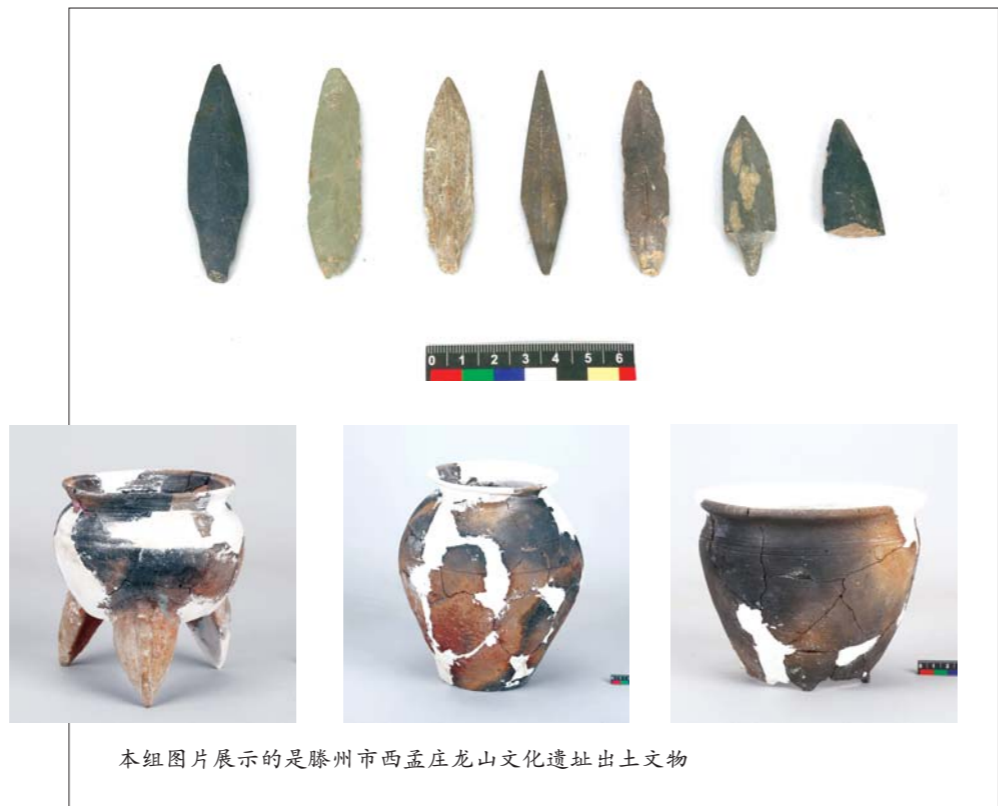
滕州申报的另一个考古项目——大韩东周墓地成为入围项目。同一个县(市)有两个项目分别入选和入围“中国考古新发现”，这在国内尚属首次

1月10日，由中国社会科学院主办的“中国社会科学院考古学论坛·2019年中国考古新发现”在北京举行，中国社会科学院考古研究所发布了“2019年中国考古新发现”六大考古项目，滕州市西孟庄龙山文化遗址成功入选，并位列六大“考古新发现”的第一位。

滕州申报的另一个考古项目——大韩东周墓地成为入围项目。同一个县(市)有两个项目分别入选和入围“中国考古新发现”，这在国内尚属首次。

滕州西孟庄遗址是一处龙山文化小型聚落，特别是通过考古发掘揭露出来的完整的围墙式聚落结构，在全国范围内尚属首次发现，对研究龙山文化聚落形态和社会组织结构具有十分重要的意义。

西孟庄遗址位于滕州市界河镇西孟村南，



本组图片展示的是滕州市西孟庄龙山文化遗址出土文物

在配合枣菏高速公路建设中，2018年，省文物考古研究院在遗址上发现完整的龙山文化小型围墙聚落，随后进行了扩大发掘，历时一年多，终于将其完整揭露出来，总计发掘面积2500平方米。

期，使用到龙山早期早段，早晚晚被圆形围墙代替，延续至龙山中期圆形围墙废弃。如果这反映了当时基层聚落的一种形态，则为了解龙山文化基层聚落的结构，解读龙山文化基层聚落中人们的生活、生产方式，提供了珍贵资料；如果这是一种特殊聚落，则其性质的认定非常重要。

王英义：溜山梆子的传承梦

乡音乡调

本报记者 卢昱 本报通讯员 王守伟

1月10日，临沂市兰山区汪沟镇长夫社区里，70岁的王英义正和溜山梆子乡音剧团的团员们一起研究曲牌曲目。演员们唱腔高亢激昂，调子曲折蜿蜒，赢得现场观众阵阵掌声和喝彩。

溜山梆子在清朝乾隆年间发源于沂蒙山麓，顺着蒙山一带广为流传，其以拉梆腔、梆子腔为曲调，融民间吹打、说唱、音乐等元素，是独具沂蒙特色的民间戏曲之一，深受当地群众喜爱。

二十世纪溜山梆子曾有一段鼎盛时期，汪沟镇的大柳汪村、小长富村、东汪沟村、西汪沟村等十余个村都成立了溜山梆子剧团，经典的传统剧目不下百出，每一种各不相同，演出范围覆盖费县、平邑、沂南、蒙阴、沂水等地，深受民众青睐。

可随着时间的推移，溜山梆子在民间



70岁的王英义(前)在表演民间戏曲溜山梆子

的土壤日渐贫瘠。以前大人、孩子都能哼上两句，现在也偃旗息鼓了，溜山梆子渐渐成为“古董”，渐渐被时代大潮淹没。

“高楼大厦倒了可以重建，这些西东西丢了，上哪儿捡回来？”看到红火一时的溜山梆子面临失传，王英义坐不住了。2007年，他约着几个老伙计成立了溜山梆子乡

音剧团，他担任团长。这个“正团级”的“干部”可不好当。剧团排练没有场地，王英义就自己盖了3间瓦房作为活动场所，又拿出老两口攒下的6万多元钱购置服装、道具、音响等演出设备；为了挖掘整理传统剧目，他与老艺人根据原本仅限于口口相传的唱腔，

一一整理成曲谱剧目；为了宣传溜山梆子戏，年过花甲的王英义自学上网，并开通了个人的博客，把演出录制的视频、曲谱等资料上传到网上，让更多人了解独具特色的沂蒙戏曲……

多年来，王英义一直全力以赴地记录、保护、传承着溜山梆子的每一个曲牌曲目。《五香女》《北海关》《燕王扫北》《苏贵珍上坟》《桃花庵》……这些传达正能量的好故事，被他全部留存了下来。

如今，王英义组织的溜山梆子乡音剧团红红火火，成员中年龄最大的85岁，最小的也年过六旬。他们活跃在村庄、厂矿、学校等一线，不计报酬与名利，受到了广大农村观众的热烈欢迎。

为“拉拢”年轻人，每次春节，趁着年轻人拜年的功夫，王英义拿起胡琴为他们拉上一曲，让年轻人听听。他每年还组织剧团到中小学演出，把溜山梆子引入学校兴趣小组活动，吸引和培养更多的传承人。“这里有镇里免费提供的场所，凡是有想学的，不论老幼，我都免费教。”王英义经常把这句话挂在嘴边。

“真希望更多的年轻人能了解、学唱溜山梆子戏，让这门戏曲艺术传承下去。”王英义说，自己会紧跟时代，积极参加政府组织的非遗传承人培训，编写出更多关于沂蒙精神、乡村振兴、移风易俗、科技致富等内容的戏曲，用乡音歌颂新时代的新生活，尽全力把溜山梆子戏传承下去。

《玩会跳船》，妙在“真”和“意”

第三只眼

于国鹏 报道 柳子戏《玩会跳船》演出现场



于国鹏

“柳韵古萃”2020年山东省柳子剧团精品折子戏专场演出，日前在山东省会大剧院连演了两场。此次选择的都是柳子戏的经典戏，包括《玩会跳船》《孙安动本》《张凤闯辕门》等剧目，吸引众多观众。像《玩会

跳船》，经常演，很多人可能看过好几遍，看了又看。这部戏之所以如此让人百看不厌，主要是戏好，唱腔美，戏味足，尤其是几位青年演员的出色表演，更如锦上添花，让全剧格外情致盎然。

《玩会跳船》属于比较典型的才子佳人戏，结局也是皆大欢喜的“大团圆”；白郎中之女月娟随父返里，路经杭州，正值端午佳节，钱塘江上龙舟竞渡，月娟携侍女云霞下船逛会。在游人熙攘中邂逅书生萧文勤，二人一见钟情。萧子归途发现金凤钗一只，守候半日静待失主。云霞奉命寻找遗失凤钗，萧将凤钗交还并题诗扇上，表达爱意。月娟感其情真意挚，当即修书，约萧跳船相会。明月船头，共缔百年之盟。

有情人终成眷属，这样的戏很难写，一不小心就容易陷入老套里去，或失了格调。一个“真”字，让《玩会跳船》跳出了平淡。因为“真”，戏就有了人间烟火气，就避免了矫揉造作。尤其针对人物年龄、性格特点，又加入许多极富生活情趣的细节，更显得妙趣横生，给人一唱三叹的无穷余味。比如失钗寻钗一节，如果平铺直叙，必然寡淡乏味，而戏里情节设计则极脱跳风趣。先是萧公子发现地上有人遗失的凤钗一支，本待离开，顾虑会被贪财之人昧为己有，或恐有人检走污损小姐名节，只好原地等候失主。踌躇之间，做好了戏份儿，又为后边情节推进做好铺垫。此时，小丫

环终于出场，奉命前来寻钗。见凤钗就在公子身旁，小丫头大喜过望，便要弯腰捡回。萧公子一看可不乐意了：本公子辛辛苦苦耗了半天时间，连声客套话也不说，天下哪有这样的道理。这小丫环也不是省油的灯：刚才看龙舟的时候，你还踩了我的脚呢。这一小段对白，再辅以精心设计的动作表情，有趣而传神，小丫环玉冠年华的天真烂漫，令人深深记在脑海中。这样的细节，看似平淡无奇，串联起来，就如点石成金。有了这些精彩的细节，即使预先知道故事结尾，也无落了俗套之感，还能饶有兴致地看下去。

《玩会跳船》的魅力，还在于鲜明生动地体现了柳子戏的艺术魅力，体现了中国戏曲艺术的美学特征。柳子戏是山东古老剧种，也是中国戏曲古老声腔之一，中国戏曲史上所谓“东柳、西梆、南昆、北弋”，其中“东柳”即指柳子戏。2006年，柳子戏列入第一批国家级非物质文化遗产名录。至今有记录的传统剧目200余出，音乐唱腔曲牌600余支。柳子戏的表演，融合了北戏的粗犷豪放与南戏的委婉细腻，非常受群众欢迎。以《玩会跳船》为例，不仅带给观众原汁原味的柳子戏享受，还能让观众在剧场中充分领略中国戏曲的写意之美。中国艺术推崇“写意”，追求似断还续、若往若还、虚实相生的审美意境。书画艺术中，追求“竖画三寸，当千仞之高；横墨数尺，体百里之远”。传统戏

曲舞台上，更是讲究以虚拟的程式来讲故事，三五步走遍天下，七八人千军万马，给观众以丰富的联想与想象空间。柳子戏《玩会跳船》，既有细致的工笔刻画，也有酣畅淋漓的大写意晕染，尤其写意之巧、写意之美，均臻上乘。比如观龙舟一节，舞台上除三位主演外，并无其他舞美道具之辅助，主要凭借三人的形体动作表演，相互之间位置的变换，来表现龙舟赛现场人山人海的场面，让人犹如身临其境，又能寓目会心，回味起来真有余音绕梁之感。

戏好，还要靠好演员传承下来。一个剧种的传承发展，最关键在人才。柳子戏在传承发展过程中，涌现出一批又一批德艺双馨的艺术名家，这些艺术名家一边教戏，一边培养后继人才。作为目前全国唯一一家专业柳子剧团，为了把这门艺术传承好发展好，山东省柳子剧团采取多种措施，通过名家收徒传艺等方式，积极培养年轻演员。剧团积极参加“政府购买精品剧目送戏下乡惠民演出”等活动，给年轻演员提供舞台，让他们在实际演出中锻炼成长。如今，一批优秀青年演员已经成为剧团骨干力量，并在全国全省各级各类比赛中多次斩获大奖。在剧团刚刚公布的2020年发展规划中，培养年轻演员是主要内容之一，这必将为剧团发展注入新的活力。古老的柳子戏，古韵悠长，在一代代柳子人的努力下，正不断焕发新的时代光彩。