

# 山水清音引知音

“静水流深——弭菊田师生画展”在山东新闻美术馆举办



弭菊田、弭金冬父女



嘉宾在画展开幕式上合影

## 白云回望合 青霭入看无

写在“静水流深——弭菊田师生画展”举办之际

□ 本报记者 霍晓蕙

“静水流深——弭菊田师生画展”是2020年山东新闻美术馆的开年首展。展品中，有30余幅弭菊田先生的作品，另外还有70余幅是他的学生如弭金冬、吴泽浩、张登堂、康庄、解维础等数十位画家的作品，大多为国画山水。这些山隐水迢的中国风景，让人释却躁心，回归本真，安静从容地迎接新的一年。

弭老是谁？自20世纪30年代起，济南画坛便有“关黑弭岳”国画四杰之说，弭，即弭菊田先生。他是山东济南人，原名育咸，晚号菊翁。早年就读于北平美术专科学校，随王悦之先生学习西画，后受教于胡佩衡先生而专攻山水。曾任济南画院院长、济南市美协主席、山东画院顾问、济南国画研究会会长。

画家以作品行于世间。好的山水画，于真山水之外，别构另一种神奇，所谓“不下堂筵，坐穷泉壑”。弭菊田先生的国画山水就是如此，可远观，可近赏，可长时间品味。远观，探寻它的意境，静谧，空灵；近赏，研究他的笔墨，皴擦点染，虚实涉笔，精微不失凝重。

“北京笔墨合南宗，妙继荆关马夏踪。点染云烟初落纸，浑如成竹在胸。”著名画家关友声生前曾以这首诗，对弭菊田先生的山水画做出评价，并道出了菊翁山水的笔墨风格和章法特点。弭老早年学画，喜爱五代荆浩、关仝，宋代马远、夏圭的画风，又悉心研究明代沈周、唐寅及清代王石谷、恽南田的风格特色，积累了丰厚的传统技法基础，并能博采众长。他善于在章法上取舍剪裁，有时取全景：层峦叠嶂，峰回路转，章法繁密，如《清音阁》等。有时选取最能表现山水情致的山之一角、水之一涯，画面上留出较多的空白，表现空蒙的空间，蕴蓄浓郁的诗情，如《巴山蜀水一帆归》《峨眉山》等。

弭菊田先生去世20周年了，但他被记在齐鲁美术史中，活在大家的记忆里，气正风清，如在眼前……

### 气正风清音容在

**单应柱**（山东艺术学院教授、山东省女书画家协会终身名誉主席）：

弭老那一代画家给我们的共同印象是文化深厚、修养全面，有对艺术的献力精神和创新精神。那一代的名家都中西贯通，到了晚年，又都回到中国画。要在深层里思考这个现象，要真正地问问“为什么”，要好好看看他们回归中国画传统之后，在作品中呈现出哪些不同的变化。这种吸收、融会、创新，是他们通过实践留给我们的宝贵遗产。

画家不是生活在孤岛上，弭老的艺术也不例外。要从不同的侧面、角度去思考。因为一个艺术家的成就深深地受着文化环境的影响，也深深地影响着周围的人，如师生、朋友、家族和社会。这样思考，就不难理解弭老的艺术之美，也不难解释其作品中的诗情画意，更能感受到他作为教师的品格之高尚。我们从弭老学生的身上也可以看到他的仁爱之心。弭老的为人，他的气概就是“气正风清”。

### 多种修养集一身

**吴泽浩**（济南市政协副主席、济南市文联原主席）：  
毛主席发表《在延安文艺座谈会上的讲话》，至今已78年。数十年里，许多书画艺术家深入学习讲话精神，以艺术服务于人民，服务于社会。已故著名书画家弭菊田先生就是其中一位。他一生默默耕耘在画坛，还培养了许多书画界的人才，静水流深，桃李芬芳。弭菊田先生是集琴棋书画多种修养于一身的文人艺术家，他性情恬逸，虚怀若谷，不慕荣利，待人诚挚，富于正义感。他值得我们大家学习。

### 笔墨酣畅弭派风

**杨枫**（山东省文联副主席）：  
弭菊田先生是活跃在上个世纪五六十年代齐鲁画坛的著名山水画家。他为人宽厚诚挚，为师诲人不倦，为艺重德求新。他的画在继承传统绘画的基础上，源于生活，师法自然，又把西画的写生、素描的造型融入其中，逐步铸就“气韵空灵，笔墨酣畅，法度严谨，色泽苍润”的弭派画风。弭老先生重视艺术的兼容并蓄，集诗词、书法、绘画、篆刻艺术之能于一身，为我们后学树立了典范。

### 深入生活颂时代

**王本诚**（著名山水画家）：  
早年弭老从西画改学中国画，专攻山水，拜胡佩衡先生为师，大学毕业后回到济南，专心揣摩临摹古人技法，打下了深厚的传统基础。新中国成立后，在毛主席延安文艺座谈

1月5日上午，由济南画院、山东新闻书画院联合主办，山东新闻美术馆承办的“静水流深——弭菊田师生画展”在山东新闻美术馆开幕。“山水清音”引来众知音，省有关单位领导、省内数十位知名书画家以及三百余名书画爱好者参加了开幕式并参观展览。

弭菊田(1914年—2000年)，山东济南人，原名育咸，晚号菊翁，著名国画画家、书法家、篆刻家、诗人。曾任济南市美术家协会主席、济南画院院长，系中国美术家协会会员、中国书法家协会会员，还曾兼任山东画院顾问、日照书画院名誉院长、济南国画研究会会长等职。今年是弭菊田先生诞辰106周年、去世20周年，此次展览，展出弭菊田先生和他学生的书画作品共百余件。

画展开幕式上，弭菊田先生的女儿弭金冬女士向大众报业集团、济南画院分别捐赠了弭菊田先生的作品。

他画山石，多用排列有致的斧劈皴、披麻皴，也用折带皴，始用润墨，继用燥锋，先淡后浓，写出山水的苍浑郁然之气。画远山则多晕染，少勾勒，使之融合在云烟中，隐隐如眉，又如一弦琴音。

琴音？是的。很多人都说，读弭老的山水画，像听一首古琴曲。这是有缘由的：弭老精通音律，尤擅古琴，《石上流泉》《平沙落雁》《高山流水》《阳关三叠》都是他喜爱并擅长的曲子，常抚琴以助画思。在他画中读出音乐的节奏是很自然的。

山无云不秀，无水则不媚。弭老画水、泉、瀑也颇为精妙：运腕回旋画激湍之流，行笔从容画平行之波；刻画周围巉岩危石，衬托出瀑的奔放。远水无波，高与云齐，画远水，则往往不着一墨，只用小舟来显示水的存在。

弭老的山水多水墨淡着色，山苍树秀，水活石润，在精致秀美中闪现着文人画的温润、闲雅。画中心景人物往往用白描，用笔极简，却有“我见青山多妩媚，料青山见我应如是”的神态。

我有幸于刚参加工作采访时采访过弭老，那时他虽已老弱仍笔耕不辍，还特别精心地创作了一幅作品参加大众日报主办的“齐鲁十二老书画作品展”。那是一幅气韵空灵的山水图：一高一低两座山峰相对低语，两棵望人松在凝望的山石上盘桓虬曲，水天一色，一叶扁舟，写出了“水穷云尽处，稳稳两三峰”的境界，真的是让人沉醉啊！

白云回望合，青霭入看无。弭老已经辞世20年了。这些年来，他的女儿弭金冬女士一直坚持不懈地进行国画创作，传承弭老的艺术，此次展出的弭老作品，多出自金冬女士的收藏。而他的学生辈画家，不少已是全国名家，他们的作品，亦体现一种传承和发扬。这是对一位画家最好的纪念。

会讲话的指导下，深入生活，先是以木刻形式，后用山水画形式，写生创作了《泰山红日》《成山巨浪》《鹤华春晓》《海岛军民》《春苗》《丹柿丰收》等一批歌颂时代的好作品。他对党、对社会充满爱，1983年加入中国共产党，领导济南画院的画家深入生活写生创作，廉正清明。

### 涓涓清流润心田

**包振惠**（原济南军区宣传部副部长、山东省文联原副主席）：

这次画展既有思想高度，又有文化深意，既可以寄托晚辈对前辈的追思与缅怀，又能表达学生对老师的感恩与传承。弭老的原作很有感染力，观之有“涓涓清流浸润心田，淡淡菊香扑鼻而来”的感觉。这些作品始终贯穿了描绘大好河山、赞美幸福生活这一主题，彰显了人民书画家的本质属性与初心使命。

### 静水流深心地纯

**滕西奇**（济南大学教授）：  
弭老的山水画气韵空灵，看似平淡，实则是一种更高层次的美，非具有高深修养者而不能为。本次展览用“静水流深”作为标题，恰如其分。弭老多才多艺，修养全面，筑基深厚，这是他丰厚艺术创作的沃土。他心地纯良，专心创作，热心公益，嘉惠后学。因此，他一生载誉，是天经地义、众心所向。

### 济南画院奠基人

**庄岩**（济南市文化和旅游局副局长）：  
弭菊田先生曾任济南市美术家协会主席、济南画院第一任院长，1980年济南画院与济南市国画研究会同时成立，开济南美术史之新篇。在弭菊田先生的带领下，济南画院以中国画创作与研究为己任，在山水、花鸟、人物画和艺术理论研究上均有建树。老中青三代人共事丹青，硕果累累，名扬海内外艺坛。画院的创立和发展，是弭菊田先生以及老前辈们同舟共济、辛勤耕耘之功！

### “厚德载物”留清音

**杜仲增**（弭菊田先生学生）：  
弭菊田先生是我的启蒙老师，几十年耳提面命，我对老师深深感谢。我认为弭先生的书法继晋唐之风，绘画含宋元之韵，诗风学唐李白、杜甫，古琴为诸城派之雅音。先生喜刻竹扇骨。他生前曾对我讲，一生刻竹扇骨100把，惜文革前付之一炬，尽毁，存世者寥寥无几。他谆谆教导我做人要厚德，厚德才能载物。（文字整理 霍晓蕙）



丹柿丰收



鹤华春晓



空潭泻春（大众报业集团收藏）

江流天地外（大众报业集团收藏）