

2019年我省电影票房前10强中有8部电影是国产片——

山东人更偏好国产佳片

文化焦点

●2019年中国电影市场全年票房与观影人次再创新高，年度票房达到642.66亿元，同比2018年增幅5.4%；城市院线总观影人次达到17.27亿

●2019年山东全年观影8093.9万人次，票房28.82亿元，再创历史新高，人次、票房排名均位列全国第七

●2019年我省城市电影院线发行影片739部。其中，国产影片558部，数量占比76%、票房占比69%，票房占比高于全国平均水平约5个百分点

●2019年我省新建影院69家（银幕452块）

□ 本报记者 赵琳

2019年，中国电影市场全年票房和观影人次再创新高。作为观众的你，几次走进电影院？几次通过网上选座购票？几次在豆瓣上为电影评分？

本报记者近日从省委宣传部了解到，山东观影人次和票房连续多年保持较快增长速度，2019年全年观影8093.9万人次，票房28.82亿元，不仅再创历史新高，增速也明显高于全国平均水平。人次、票房排名均位列全国第七。

“观影人次和电影票房是衡量文化消费的重要指标，山东人文化消费的积极和热情在不断提升。”省委宣传部有关负责人表示。

我省电影票房位次升至全国第七

山东人的观影热情，离不开中国电影市场



▲《哪吒之魔童降世》 ▲《流浪地球》 ▲《我和我的祖国》

整体迈向成熟的大环境。

据1905电影网发布的《2019年中国电影调查报告》，2019年，中国电影市场全年票房与观影人次再创新高，年度票房达到642.66亿元，同比2018年增幅5.4%；城市院线总观影人次达到17.27亿。

在全国电影市场一路攀升的大形势下，山东电影票房也再攀新高，在持续多年的增长后，今年表现出较强的爆发力。

数据显示，全省575家影院（3592块银幕）共放映电影685.8万场，观影8093.9万人次，票房28.82亿元，场次、人次、票房同比增长15.4%、4.2%、10.8%。

其中我省观影人次与电影票房增速均明显高于全国平均水平，人次、票房增长率分别高于全国平均水平超3个百分点和5个百分点。

整体来看，我省电影票房在全国位次前进一步，人次、票房排名均位列全国第七。

省委宣传部有关负责人介绍，电影市场火爆，除了我省观众较高的消费热情以外，硬件因素——近年来一直保持高位的银幕数也是重要原因。2019年，我省新建影院69家（银幕452块），影院建设规模仍处高位。“一定的银幕数量保证了影院的辐射范围和覆盖人群，便利观影。”

国产片排片多，观影热情高

根据《2019年中国电影调查报告》，2019年中国电影市场年度票房达到642.66亿元，其中，国产电影累计总票房411.75亿元，占2019年全年票房的64.07%。

山东电影有关数据显示，2019年，全省城市电影院线34条，城市电影院线发行影片739部。其中，国产影片558部，数量占比76%、票房占比69%，票房占比高于全国平均水平约5个百分点。

“数据说明，相比全国观众，我省观影群体更加偏好国产精品影片。”省委宣传部有关负责人表示。

中国国产电影在这一年迎来“蜕变”。春节档期间，《流浪地球》《疯狂的外星人》《飞驰人生》等国产大片成为爆款。暑期档，老少皆宜的动画电影《哪吒之魔童降世》，红遍大江南北，最终票房突破50亿元大关，成为2019年年度票房冠军，内地影史票房排行亚军。在国庆档献礼“三杰”《我和我的祖国》《中国机长》《攀登者》的领跑下，2019国庆档累计票房51.33亿元，同比增加135.89%。

2019年我省电影票房前10强中，有8部电影

是国产片，按照顺序分别是《哪吒之魔童降世》《流浪地球》《我和我的祖国》《疯狂的外星人》《中国机长》《飞驰人生》《烈火英雄》《少年的你》。前十强中仅有《复仇者联盟4：终局之战》《蜘蛛侠：英雄远征》两部外片上榜，分列第三位和第十位。

此外，山东各院线在排片上也更支持国产片。比如，《哪吒之魔童降世》《流浪地球》的排片期分别长达103天、92天。

山东一家电影院线负责人表示，现在电影市场和观众都比较成熟了，只有真正好口碑的电影才能长时间在院线“飘红”。

近期观影高峰仍是春节档

一般来说，经济发展水平越高的地区，对于电影票房的贡献也会越高。比如，长期稳定在各省电影票房首位的广东省，其GDP也是常年稳居第一位。

根据《2019年中国电影调查报告》，在各省票房产出TOP10榜单中，广东省、江苏省、浙江省位列前三。

山东电影票房从2018年的全国第八位上升到2019年的第七位，虽然只进步一个位次，但据省委宣传部有关负责人表示，近年来山东电影票房稳步增长，总体上健康发展，未来消费潜力有望进一步释放。

在全国院线票房排名中，万达电影长期位列第一。从2014年有相关统计数据以来，北京耀莱成龙国际影城五棵松店已经连续六年蝉联全国影院票房排行榜冠军。

从2014年有统计数据以来，山东各地影院中直到2017年才有影院进入全国影院排名百强榜。截至目前，只有济南和青岛两地有影院进入全国影院排名百强。这从一个侧面反映了山东电影市场的弱势所在。

据业内人士透露，从往年数据来看，全省电影市场就是过年过节才会迎来大爆发，平常上座率较低，年节却能达到100%。“近期观影高峰仍是春节档。”

古法烧制陶瓷技艺传承取得阶段性成果

枣庄江北第一柴窑开窑



江北第一柴窑开窑仪式

□记者 张环泽 通讯员 李伟 报道

本报枣庄1月8日讯 8日上午，2020年第一场大雪过后，位于枣庄市薛城区邹坞镇中陈郝村的江北中陈郝陶瓷研发有限公司传来喜讯：江北第一柴窑开窑。这标志着古法柴窑烧制陶瓷技艺传承取得阶段性成果。

记者了解到，这座江北第一柴窑于2019年12月27日装窑，12月28日点火，经过13个昼夜的烧制和等待，包括仿古瓶、仿古罐、开裂坯、梅瓶等16类360余件作品出窑。现场举行了简短的开窑仪式，40余位陶瓷制作技师和爱好者参加了开窑仪式。

江北中陈郝陶瓷研发有限公司经理马士常激动地说，从装窑、点火到成功开窑，有三个没想到。第一没想到作品烧制成功率那么高，通过清点检验，这次用古法烧制的陶瓷作品成功率达到了70%以上；第二没想到烧制时间如此之短，从点火到达到1300摄氏度烧制温度只用了72个小时；第三没想到古法制作烧制中陈郝陶瓷技艺传承能取得阶段性成果，这也是最大的惊喜和收获。

中陈郝是薛城区一个古村落，约在南北朝时期形成居民聚落。钓台、卓山余脉，山麓一带盛产高岭土，土质非常黏，不容易断裂，适合做陶器。所以，民间流传着一句话“中陈郝瓷土管值百钱”。早在1400多年前，这里就开始了瓷器的烧制，并形成交易市场，历隋唐，经五代，至宋元，这个交易场所日益兴旺昌盛。到了明清时期，中陈郝已成为烧瓷业的集散巨镇。与京杭大运河相通的蟠龙河自北向南从村中流过，河上桥梁横卧，桥下舟船竞渡，两岸窑炉星罗棋布，沿河靠桥宇林立。因此，直到现在这里还流传着“九庙十桥七十二座缸瓦窑”的掌故。中陈郝是我国北方地区瓷窑烧制业的发祥地，繁盛时窑窑遍布村庄四周，总面积约5平方公里，有“江北第一窑”和“鲁南瓷都”之美称。2006年，中陈郝窑窑遗址被列为全国重点文物保护单位。

53岁的马士常从事过餐饮、仿古等行业，作为土生土长的中陈郝村民，对村子的历史了如指掌。小时候，他看到村民盖房子、耕地，挖出来很多瓷器，大部分都是生活用品，如碗、盘子、罐子、坛子等。1987年秋天，山东大学和枣庄市博物馆联合对中陈郝村的古窑窑遗址进行发掘，出土了部分文物，确定了窑窑烧制瓷器的时间。经常旁观发掘工作的他，一下子被文物专家们渊博的知识和出土的各类精美陶瓷物品所吸引，慢慢开始迷恋起了家乡的陶瓷。

中陈郝主要盛产青瓷和白瓷，造型古朴凝重，坚实耐用。从2014年开始，马士常心无旁骛，专心研究中陈郝陶瓷技艺。2017年，他自费到淄博、景德镇学习制陶技术，投资50余万元购置先进的陶瓷制作设备，新建混窑、电窑、柴窑各一座。经过不懈努力，逐步掌握了古窑烧制技术，失传多年的中陈郝陶瓷制作技艺又重新呈现在世人面前。

谈到下步打算，马士常信心满满，计划进一步扩大规模，让古窑制作向产业化发展，带动周边群众参与其中，在古窑文化传承与发展中得到实惠。在作品研发上，高、中、低档同步推进，让中陈郝陶瓷作品走进寻常百姓家；同时，他还打算建一处陶瓷艺术体验馆，让市民尽享古窑制作全过程，将中陈郝古窑制作技艺发扬光大。

都市情感剧《还没爱够》热播

直面“恐婚”勇敢爱

□记者 陈巨慧 报道

本报讯 由韩庚和王晓晨领衔主演的都市情感剧《还没爱够》正在江苏卫视播出，“恐婚”话题引发观众热议。

《还没爱够》由王迎执导，讲述了“恐婚”青年陈炯再遇“被逃婚”前任妻小汐，互相理解，再次相爱并克服“恐婚症”，走向婚姻的故事。

随着越来越多的90后到了“谈爱论嫁”阶段，当代青年人的焦虑已从脱单养生延伸到了结婚的话题上。当代年轻人“恐婚”“恐育”等情绪越来越凸显，但影视剧作品还鲜少挖掘该领域。都市情感剧《还没爱够》就是针对“恐婚”，以当代年轻人的事业和情感为题材，淋漓尽致地表现了生活在婚姻恐惧之下的人群，进行了一次深入探讨。不仅提起了观众的好奇心，也可能给迷茫中的年轻人带来一些参考。

剧中，陈炯（韩庚饰）是一位患有恐婚症的有为青年，他是一名解聘师。患有“恐婚症”的陈炯用事实证明自己的“困”：提到结婚，他会急躁、焦虑，甚至还会起红疹子。五年前面对婚姻，他选择了在最后一刻逃婚；五年后，他再次迎来婚姻的考验。姜小汐（王晓晨饰）是一个为爱受伤却仍勇敢追爱的失业少女，机缘巧合再遇五年前的逃婚的前男友陈炯，由此展开一段起伏跌宕的纠葛。

该剧集解聘师、失业少女、潮酷老爸、心软前任、钢琴家、女精英、任性前妻、最佳损友等众多人物设定，全部剧从故事到剧情精彩又丰满。

导演王迎很擅长拍摄青春时尚题材，其代表作包括家喻户晓的《奋斗》《我的青春谁做主》《翻译官》等。编剧霍昕，代表作有《西游降魔篇》《功夫》和《将爱情进行到底》等。



沂蒙山村 上演芭蕾舞

□记者 卢鹏

通讯员 杜豆葆 报道

1月7日，沂南县依汶镇后峪子村，来自中央芭蕾舞团的演员张涓涓（右）和武思明表演双人芭蕾舞《沂蒙情》，获得现场观众热烈掌声。

当日，“文化迎春、艺术为民”文化和旅游部艺术家服务基层集中示范活动，在位于沂蒙山区腹地的依汶镇后峪子村举行，来自国家和山东省文艺单位的演员、艺术家组成的小分队为沂蒙山区群众送上新年文艺大餐。

据悉，春节期间，文化和旅游部组织文艺小分队将优秀文艺节目送到基层。

电影《中国女排》发集体版海报，展现中国女排的拼搏群像——

“老女排”从上万名排球运动员中选出

让主旋律更响亮

为选“老女排”剧组大费周折

此前，“一代传奇”老女排海报曝光时就曾引燃一片好评，网友赞叹：“从哪里找来12个这么像的演员？”队长孙晋芳、“铁榔头”郎平、“移动长城”周晓兰、“铁姑娘”曹慧英、“钢铁将军”陈亚琼、“独臂将军”陈招娣、“怪球手”张蓉芳，还有梁艳、周鹿敏、杨希、朱玲、张洁云，每位演员不仅外形与本尊相似，在网前威风凛凛的气势简直深得老女排队员们的“真传”。复古的卷发造型、怀旧的白色球衣，更让人仿佛穿越回1981年的赛场。

据悉，早在影片开拍一年前，剧组就开始全国寻找演员。陈可辛导演透露：“最早我们找1米8以上的演员，教她们排球然后试拍，但拍出来不对。”剧组就开始“来真的”，在全国上万名排球运动员中海选，覆盖范围从大、中学校队，到省队，甚至还有前国家队成员。历时半年经过数轮淘汰、表演训练，终于定下12位饰演老女排的演员。为保证体育方面的专业性，剧组下了功夫。

“来头”最大的陈展，是货真价实的“前国手”，曾随中国女排国家队出征2014年世锦赛并获得亚军，通过层层选拔，她最终出演了“孙晋芳”一角。罗慧（饰演周晓兰）、凌敏（饰演周鹿敏）都是从省队退役的职业排球运动员。而李冬徐（饰演陈招娣）、马雪纯（饰演张蓉芳）、李紫微（饰演陈亚琼）、刘畅（饰演杨希）、刘晨曦（饰演张洁云）、李阳一（饰演朱玲）、毛雯（饰演曹慧英），都是大学排球队的选手。刘贞宏（饰演梁艳）当时还是高三学生，她受打排球的父母影响，从一开始就练排球，年龄最小的她饰演的角色也是老女排中年龄最小的。

对于这些运动员来说，排球技术是专业，但演戏却是头一次。在剧组选角的过程中，被选入“大名单”的演员，先要经过一轮表演培训，其间根据培训表现面临淘汰和淘汰。谈起当时的表演课，饰演梁艳的刘贞宏直言：“表演课那一个星期简直是魔鬼时间！”饰演陈招娣的李冬徐，更是因为表演课的作业太难而急到掉头发，她说：“我们都是练体育的，没接触过表演，但大家都想全力以赴，看自己能不能选上。”

等到各个饰演者归位，新的挑战才刚刚开始。她们被要求到国家图书馆、网上搜集关于角色的资料，去理解、揣摩角色的性格、打球特点等等。为了贴近角色，造型的改变必不可少，当时的老女排几乎都是上个世纪80年代流行的短发造型，有的演员边剪边哭，为了还原老女排，每位演员都“拼了”。

最大惊喜是郎平女儿演郎平

不仅外形、神态还原，演员们不服输的劲头也仿佛老女排“附体”。

拍摄1981年女排世界杯对阵日本的决赛时，剧组请来日本专业女排运动员，其中更有前日本国家队成员。面对强大的对手，演员们迟迟达不到“致命一击”的要求，急得“眼里冒火”，这时“队长孙晋芳”吼道：“我们一鼓作气，拼了！”此刻，扮演者与老女排人融为一体，在场上完美配合，一路得分，完成了导演的要求。饰演曹慧英的毛雯回忆道：“那场球我们打疯了！感觉那一刻我们就是中国女排！”

费尽苦心，导演陈可辛对结果相当满意：“虽然全是运动员，但我拍了这么多戏，从来没有演员演得那么真实，体育运动员的潜力真的很奇妙。”

影片最大的惊喜，是郎平的女儿白浪上阵出演自己的妈妈。

据悉，白浪是在妈妈郎平的两次鼓励之下，经过慎重思考才接下这个重担。为达到郎平年轻时偏瘦的体型，白浪在4个星期内减肥30斤。虽然从小就开始练排球，但白浪距离妈妈的水平还有不少差距。每次拍摄，白浪都用尽全力，出演这部电影，也成了母女俩之间奇妙的“继承”。“我妈妈从来没给我讲过她年轻时候的故事。感谢《中国女排》给我机会饰演年轻时的妈妈，我终于知道了她和她的女儿年轻时有多苦、多棒！”白浪说。

□ 本报记者 陈巨慧

1月8日，由导演陈可辛执导，巩俐、黄渤、吴刚、彭昱畅、白浪领衔主演的电影《中国女排》发布集体版海报，引发网友关注。海报生动展现了中国女排的拼搏群像，鱼跃、拦网、扣球、女排队员各式拼搏瞬间一一定格，不仅组成了中国女排的拼搏群像，也表现出中国女排不断前进腾飞的奋斗历程。