

国色和春起国风 朱全增 吉瑞森 248cm x 129cm



国色和春起国风 朱全增 吉瑞森 248cm x 129cm

约绘

20

山东新闻美术馆

走过清冷冬日 遇见锦绣繁花

——朱全增吉瑞森合绘“国色和春”图

□ 本报记者 霍晓蕙

栏目主持：霍晓蕙

此次已是“大众书画”专刊重磅原创栏目“约绘”的第20期。连续三年的“丹青之约、雅士之集”，深得受邀画家的重视与珍惜。一回回有声有色的笔墨对话，一幅幅巧思妙构的多彩画面，有品位，有趣味，可回味。曾于2016年末参加过“约绘”的山东省国画院院长朱全增说，“约绘”已成了山东书画艺术界的一个品牌，应该邀请在外地生活和工作的鲁籍书画家“回家”交流，进一步深化内涵、扩大影响。我们接受了这样中肯、温暖的建议。于是，鲁籍书画家“回家”约绘的新篇在这个冬日开启。

岁末的时光似乎变快了，辞旧迎新的仪式感在空气里持续蕴蓄。2019年12月10日上午九点，首都师范大学教授吉瑞森就已落座山东新闻美术馆的画室。他清早从北京乘坐高铁，专程来赴与大众日报的这一场“约绘”。一杯暖茶在手，他不觉辛苦，只说相见的欢喜，“回老家，会老友，人生乐事也。”

“回家”是踏实笃定的，会友是喜悦轻松的。吉瑞森说：“已是知天命之年，感觉自己什么也不缺，最在意的是友情、亲情。回山东老家做点事情，非常乐意。”朱全增和吉瑞森是多年好友，性格里都有着山东汉子的果断爽快，全无矫揉造作之气。除了寒暄，画友之间的交流更喜欢使用笔墨语言。“开始动手吧！”放下茶杯，拿起画笔。两人在画案前稍一商议便做好分工。新年将至，他们要画出春天的色彩。

绘画似旅行，每一步都是途径，每一处都是风景。

吉瑞森画山石。在传统文化中，对石头的审美有着漏、透、瘦等标准，而在写意花鸟画中，石头的“力”和“势”是至关重要的，石头画好了，不但起到稳定画面的作用，还可以增加画面的节奏感。吉瑞森大笔蘸墨，凌空取势，顺势就笔，笔锋中侧互用，一气呵成，在转折处略带皴擦，画出石头的质感和力量感。空白的宣纸有了山石，便构成了一方静谧的空间，只待春风吹来，万物生发。

春来谁做韶华主？总领群芳是牡丹。朱全增在山石的右侧画牡丹。他先用比较严谨的线条勾勒花的形态，然后用粗笔点染色彩，勾染互用，兼工带写，既保持了牡丹形象的精致圆满，又处处见笔意，色不碍墨，墨不碍色，相辅相成。随着毛笔的游走，数株黄牡丹渐次盛开，光彩照人。牡丹界的“姚黄魏紫”均是珍品，尤其是黄牡丹被称为牡丹之冠，寓意生命的珍贵和价值期待的美好。一直在旁边观画的人，都被它惊艳了。

山野里的花草可以野蛮成长，可在画家手中，只截取最美的片断。山石的左侧，吉瑞森“种”上了红色的三角梅。它的枝干有着藤的坚韧和树的挺拔，花瓣开得蓬勃，灼灼耀眼，似乎有着不灭的热情。接着，他用大笔淡墨画出硕大的芭蕉叶，与艳丽的花、坚硬的石形成一种对比和呼应。

在吉瑞森看来，阳光、雨露、花草都是自然赠予人类的生命礼物，需要用心去感知。画花鸟，也是一种美丽的遇见，观照自然、描绘自然，亦是观照内心，感悟生命，寄托情感。无论是他在中央美术学院首届博士生班就读时，还是后来在首都师范大学任教、担任硕士研究生导师，这么多年来，他始终重视写生，在大自然中寻素材、觅灵感；在“师造化”的基础上，因心造境，营造了一个生机盎然、个性张扬的花鸟世界。从他的画中能感受到南国风情，这是因为他的写生基地“红房子”就在

美丽的西双版纳，任世事纷扰，那是他流连忘返的百花园。

比吉瑞森年长7岁的朱全增，曾以美术工作组织能力、超强的行动力而为人所熟知。友人和画家们对他的评价通常使用务实、踏实、果断等关键词。任职山东省美术家协会驻会常务副主席七年，他紧扣时代主题，策划并组织了一系列美术活动，形成了美术活动的山东模式，在全国美术界都有较大影响。

美术工作方面果敢有力，绘画创作上则是刚柔相济。朱全增早年毕业于山东师范大学美术系，有着西画的根底，几十年的艺坛耕耘，国画花鸟成了他的主要方向，间或也有山水画、人物画创作。2019年年初，在“庆祝大众日报创刊80周年中国画名家作品展”中，他的一幅秋实“葡萄”图，广受好评。有评论者这样评价他的绘画风格：浓墨重彩显富贵，老笔苍墨应手从。的确，独特的审美，造就了他色彩饱满浓艳、与时俱进的“富贵”画风。

两位画家合作的这一幅迎新之作，被命名为“国色和春起国风”，题字盖章后，我们把它挂在墙上欣赏。画面既有大开大合的气势、明丽绚烂的时代感，又可让人感受静谧的自然、鲜活的生命。色彩的深浅、冷暖和景物的虚实、疏密，使作品充满韵致。虽然没有画一只鸟，却仿佛有蝴蝶扑来、莺弄春笙。应该是三四月吧，似乎在一片原野，我们走过清冷的冬日，遇见了锦绣繁花。



朱全增 1956年生。中国美协原理事、山东省美协原常务副主席。现为中央民族画院副院长、山东省国画院院长、山东省美协花鸟画艺委会主任。



吉瑞森 1963年生。首都师范大学教授、硕士研究生导师，兼任云南艺术学院硕士研究生导师。



吉瑞森（左）朱全增切磋商谈，共绘国风。

山东新闻美术馆



更多书画信息请见大众网书画频道 <http://shuhua.dzwww.com/>