

过年回家

刘光艺术作品展

主办单位：山东省教育书法家协会
大众报业集团山东新闻书画院
山东省美术家协会现代刻绘艺术委员会
开幕时间：2020年1月11日（展期一个月）
展览地点：聊城中国运河文化博物馆
展览内容：书法 国画 紫砂 绘瓷



紫砂壶刻绘 悟道



瓷绘 笑口常开



泼彩国画 佛山秋浓 193cm × 504cm



篆书 陋室铭 300cm × 87cm



国画 君子风 69cm × 138cm



国画 小老鼠上灯台 40cm × 40cm



刘光近影

刘光 1958年生，山东东阿人。从戎21载。毕业于解放军艺术学院美术系国画专业。山东艺术学院教授，书法、陶瓷刻绘与修复方向硕士研究生导师，山东艺术学院书法艺术研究所所长。中国书法家协会会员、中国美术家协会会员，山东省教育书法家协会副主席，山东国际文化交流中心书画院副院长，走向世界书画院副院长，山东省美术家协会现代刻绘艺委会主任，学院派紫砂刻绘研究会会长。

齐风海上起 写意平山堂

——大写意花鸟画家张海平艺术赏析

□ 郑铁军

海平兄，人如其名，谦逊温和彬彬君子，海般胸怀坦荡平和。

海平画，写意奔放，色墨交融直抒胸臆，齐派传承雄浑气度。

青年大写意花鸟画家张海平兄，字意之。山东齐河人，号平山堂、乙山堂、玄水山人、渊龙堂、五牛道人，毕业于山东师范大学美术学院。现为山东广电全媒体书画院院长，中国人民大学艺术学院研修班张锡杰工作室助教，山东青年美术家协会副秘书长，山东省书法家协会会员。擅大写意花鸟画、篆刻、书法、绘瓷、刻陶。人如其名，人如其画：于扎实传统国画写意技法提纯、写意精神锤炼基础上，在风平浪静、中正平和的温润画面里，蕴藏着大海的深层能量——潜龙在渊，内力雄健。尤其因为他擅长书法和篆刻，笔底以书入画，深谙中国画艺术的大写意精神，以“意”为统领万象造境，进行书法的写，心灵的写，意象的写，笔笔写，处处写，写心意，写豪情，以写的方式达到“意”与“象”融合，以写直取创作对象的形神，从而将写意精神洋溢在书法的率性挥洒之间，把反映对象之神采于以书入画之际呈现。走在创作探索路上的海平兄深深懂得：大写意是中国画的精神所在，也是中国传统文化的精髓。苏东坡说：论画以形似，见与儿童邻。形似，是大部分人的欣赏标准，也就是画得像不像。像，相也，包含外形与精神。不能只看表相，忽视内涵。虽然如今大写意很少能入国展，然而写意依然是中国画真正的精髓所在，写意精神才是中国画家大自我的最大支撑。

海平兄笔下的红牡丹，尤其得到绘者的神韵灌注——大写意牡丹以洋红色为之，用色纯正，单色牡丹比之多色牡丹在构图和画面上难度更大一些。多色牡丹可以通过颜色的变化进行画面的处理，对比关系比较容易体现，而单色，特别是红色绘画难度较大，容易画焦，也容易画俗。但海平画中的牡丹红而雅致、放而有度、色中有线、色墨谐和。他笔下的葫芦、紫藤、公鸡、丝瓜、年年有余(鲇鱼)、松石兰竹……都有着大写意的豪迈恣肆，特别值得提及的是海平兄精通周易，所以谋篇布局之中，可见风水生起，作品极具观赏和收藏价值。

大写意注定是寂寞之道，能够选择并矢志不移地继续前行，海平兄显然是追求艺术之道，不为名利之求。观自在，勤修炼，终得大自在！愿平山堂海平兄，艺术之路更辽远！



瓷本绘画 大福祿 高50cm



油画 大富贵 60cm × 40cm



国画 紫气东来 136cm × 34cm

花语如释·刘玉泉中国画艺术展览在烟台举办

12月22日下午，“花语如释·刘玉泉中国画艺术展览”在烟台画院陈列馆开幕。这是山东艺术学院中国画教授、著名花鸟画家刘玉泉从艺、从教近40年首次在烟台市举办画展。画展由山东艺术学院、山东省美术家协会、山东画院、山东省中国画学会、烟台市文化和旅游局、烟台市文学艺术界联合会主办。展出的百余幅作品，突出展现了刘玉泉对于传统花鸟画在主观意象、旨趣、境界传承方面的“密体”画风特色，同时也展现出清新语境中刘玉泉的花鸟“释”界。

刘玉泉的花鸟画创作始终沿着中国传统的路子前行，且画且思考，在传统的基础上不断探索创新。本次画展展出的作品，均取材于大自然中的一草一木。刘玉泉很推崇“走出去”的做法，与大自然零距离接触，使他获得了灵动鲜活的艺术感受，也使他的作品更加接地气，接山野之

气，接烟云之气，接大自然生机之气，充盈着满满的生动气韵。刘玉泉认为，只有置身于生机勃勃的大自然中，才能不断生发出对博大深厚之大美世界的精神感受与表现欲望，在欣欣向荣的时代背景下，怎能不产生对花鸟画大境界的探索与表达之情？

当代，艺术的发展繁荣和文化强国战略，离不开文艺思想的指导，离不开艺术为人民的意识理念。刘玉泉说：“我作为一个中国画艺术家，一定要把‘为人民’的价值观念贯穿到自己的艺术信仰和学术信念当中，为文化强国事业付出自己毕生的努力。”开幕式上，刘玉泉向烟台画院捐赠了作品。

据悉，“花语如释·刘玉泉中国画艺术展览”在烟台画院陈列馆结束后，还将于12月29日在烟台市牟平区博物馆作为一项文化迎新活动继续举办。

画外音

浅议国画人物写生

□ 魏福波

对于一位画家来说，写生是最重要的基本功练习，它既是我们锤炼造型能力的重要手段，也是形成个人艺术语言的有效途径。人物写生又不单纯是绘画的基础训练，它还包含着深厚的精神内涵。通过欣赏一幅人物写生作品，我们可以看出画家对造型的理解能力，对笔墨的运用能力以及对所描绘对象精神气质的把握能力。在十几年的国画人物学习过程中，我自己也逐渐有了更深刻的体会。由于最初学习的是油画，对人物写生，更多的是从体积明暗以及色彩的角度去观察和表现，这与国画写生的差异较大。因为国画更多的是以线造型，以形写神，讲究笔墨趣味，与中国传统的美学习惯以及书法有紧密的联系。

自元代文人画兴起以来，诸多画家，尤其是文人士大夫阶层，将笔情墨趣的自由表达视为绘画的重要审美标准，不注重对人物造型的严谨把握。所以数百年来，中国人物画往往忽略了表现现实生活的力量。清末虽出现了任伯年这样的天才画家，但画坛积弊已久，陈陈相因，难见生机。幸有以徐悲鸿先生为首的一批勇于打破窠臼、求新进取的画家，把西方古典绘画造型方法融入中国画，把近代中国绘画带入了人物画的繁荣时代，往后几十年成为人物画发展的辉煌时期。这一过程中，对于写生的提倡和重视，起到了至关重要的作用，此时期的人物画大家如蒋兆和以及后来的黄胄、方增先、刘文西等都是人物写生的高手，有大量精彩作品传世。

事实上，写生就是古人所说的师法造化，借物象之形，写物象之神。如若一味泥古不化或崇洋媚外，充其量是拾人牙慧。而写生就是避开这些误区的最好方法，尤其是在图像技术日新月异的当前时代，投影描摹的方法为很

多艺术工作者所采用，所画人物虽形象准确，却毫无画意可言。作品的画意来自何处？毋庸置疑，就是通过大量写生训练获取的。

相对于花鸟画和山水画，人物画在造型上的要求更高也更复杂，写生训练就是提高这一能力的最佳方法。在写生过程中掌握解剖、透视、色彩等一系列问题，对以后的创作至关重要。所以在初学人物画的阶段，严格系统的写生训练是大有裨益的，有了这样一个良好的基础，在进入艺术创作时就能更主动、更自由。而且这种严格系统的训练对我们来说已有益可循，老一辈画家早已探索出了一套完善的训练体系，也就是我们经常提到的徐蒋体系，从对物象的观察理解入手，运用解剖知识，认真分析结构，去深入准确地表现形体，横向来看涉猎要广一些，从各种艺术样式中汲取营养；纵向来讲要深入传统，涉猎古今，多临摹古今中外的优秀作品，将他人的经验化为自己的方法和能量。在课堂写生之余要深入生活，将日常所学运用到实践中去，多描绘现实中的形象，为以后的创作积累素材。

开始写生训练时尽量以线为主，多画白描和速写，进而将速写转化为水墨写生，在这种练习达到一定熟练程度以后，慢慢地开始人物组合训练以及加入背景，这样就自然而然地实现了人物写生到主题创作的过渡。训练的过程要循序渐进，每个阶段严格认真，在取得一定收获后再进入下一阶段，这样就会取得实质的进步。

写生之路，言之容易，实践起来却需下大功夫，只有在训练中才会有更深刻的体会，人物画的学习没有捷径可走，写生就是我们前进途中最好的手杖。