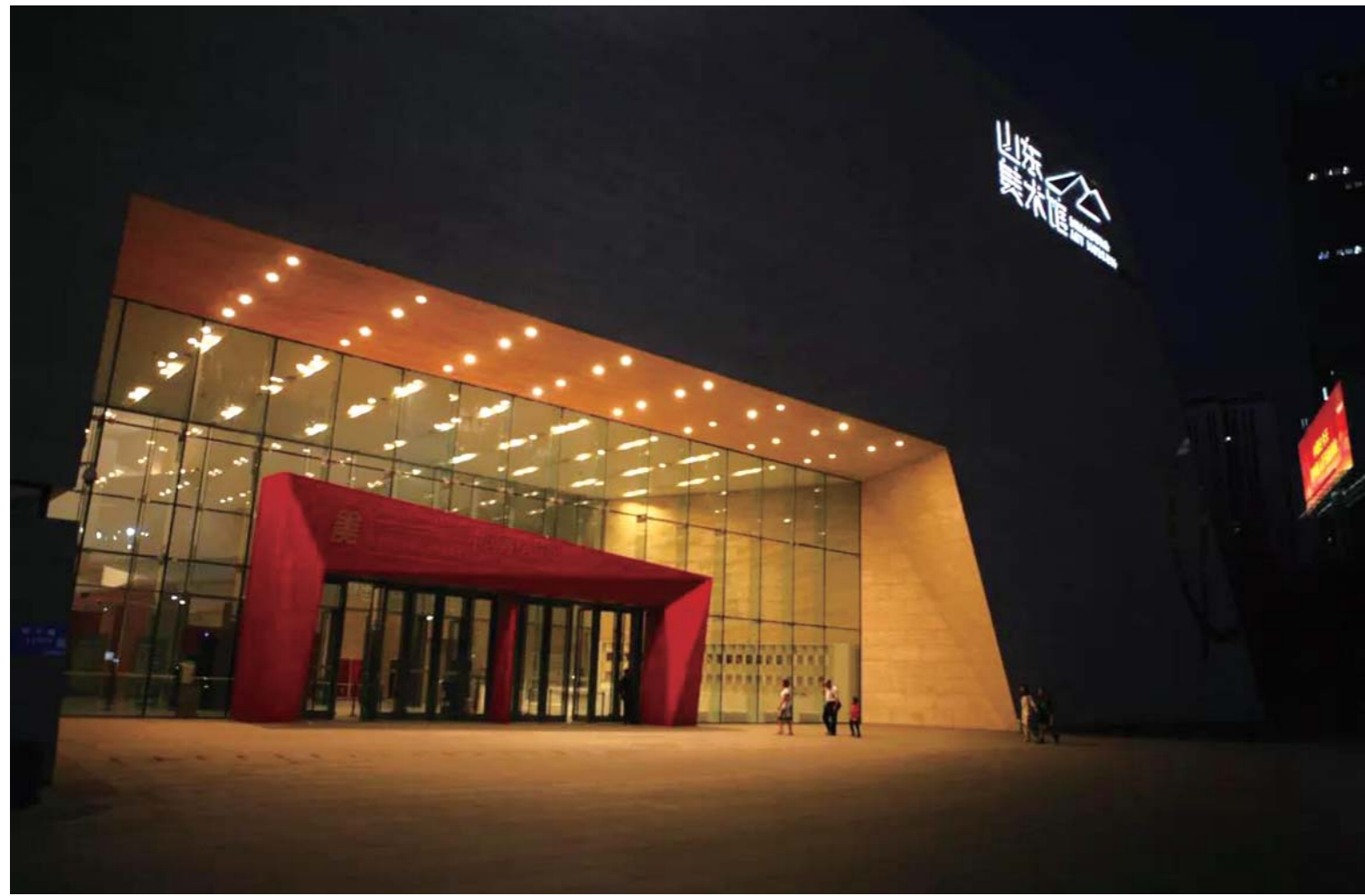


点亮泉城艺术之夜

——山东美术馆夜间开放新升级



夜色中的山东美术馆灯火通明



油画公益大课堂



手工坊体验课

为繁荣发展夜间经济、加快培育文化和旅游产业发展新动能，配合山东省文化和旅游厅推出的“冬游齐鲁——好客山东惠民季”活动，更好地发挥山东美术馆惠民利民的文化服务职能，山东美术馆决定自12月1日至2020年2月29日，开放时间调整为9:00至21:00(20:30以后停止入场)，周一休馆(国家法定节假日照常开放)。

美术馆夜间开放是发展夜间经济、推动夜间旅游的内在要求，也是促进文旅融合、文旅消费升级的重要举措。为了更好地迎接夜间开放，山东美术馆克服种种困难，从展览安排、公教活动、文创产品、服务设施、安全保障等方面下功夫，尽可能满足人们的需求。

场所服务设施提升

夜间开放对场所服务设施提出了新考验，山东美术馆对文创空间、咖啡厅、餐厅等相关配套服务进行了优化升级，打造“一日生活空间”，让更多走进美术馆的观众不仅能看展览，还能读书、观影、听讲座、看演出、做手工，充分享受一个充实、静谧、充满文艺气息的夜晚。二楼的阅读区也进一步丰富了文化艺术类书籍，为广大艺术爱好者提供丰富的精神食粮，还可为艺术生提供“艺术晚自习”空间，打造休闲学习夜间新场所。

美育活动丰富多元

美术馆夜间开放是服务泉城夜间经济的重要举措，山东美术馆以受众需求为导向，探索出符合夜间主题的个性化服务，联合山东省话剧院、山东省歌舞剧院，推出《请你大声读出来》剧本朗诵会、声乐知识讲座、声乐技法培训等美育活动，观众走进美术馆不单单享受展览，美术馆更为不同年龄、不同层次的群体提供各种专题展览、学术讲座、文化体验、互动课程。更让人惊喜的是，山东美术馆还会根据重大特展以及元旦、春节等重大节假日时间节点，推出多样化的夜间美育活动，满足观众的文化消费需求。

未来山东美术馆公教活动策划思路会更加灵活。制度设计上，更加向夜间开放服务倾斜；活动性质上，休闲性、参与性更强；新品牌设计方面，向家庭集体参与的教育项目和年轻观众青睐的社交性艺术项目靠拢，让更多观众走进美术馆、感受美的氛围、美的教育、美的传递。

文创产品亮点新颖

山东美术馆一楼大厅东南角的文创空间里，依托齐鲁历史文化和美术馆文化IP资源开发的文创产品，无论在设计理念还是制作工艺上，进一步丰富了产品内容，持续推出大量有艺术内涵且物美价廉的新产品。

以山东美术馆外形为设计灵感的等比例纪念摆件(笔架、笔、镇尺)，笔墨书写之间可回味美术馆的所见所思所感；油画艺术音响作为室内艺术装饰的同时，又让油画伴随着音乐的律动展现艺术魅力。

文创商店里最吸引眼球的莫过于以“问道”为特色推出的系列文化产品，钟表、铜尺、书立等办公用品。其中，“月下问道”台灯以孔子向老子请教“道”的故事为设计背景，将灯的造型与问“道”巧妙结合在一起，采用圆形设计展现人生乾坤。

在山东美术馆独有的文化资源下，馆藏作品衍生成为众捧的对象，以馆藏作品《池月》《二妮的红盖头》《奋进的中国》等为基础，开发出的明信片、书签、尺子、标签纸、钥匙扣、瓷器、帆布包等20余种产品，深受观众喜爱，极大推动着美术理念及作品影响力的传播。

山东美术馆将以夜间开放为契机，以满足广大人民群众日益增长的审美需求为工作方向，将进一步提升文化服务职能与服务水平，在今后不断策划推出“夜”主题特色文化活动，努力打造综合性文化旅游体验的新殿堂。

(邵亚婕 曲添钰)



文创空间



以山东美术馆外形为设计灵感的等比例纪念摆件

“年画·记忆”临朐手绘年画培训班成果汇报展成功举办

12月14日上午，由山东管理学院主办的“年画·记忆——山东省非物质文化遗产传承人临朐手绘年画培训班成果汇报展”在山东新闻美术馆开展。山东管理学院、临朐县文化和旅游局、临朐县文联的相关领导、高校的嘉宾代表，以及来自全省各地的年画爱好者200余人参加了开幕式。

本次展览作品皆出自山东管理学院承办的山东省非物质文化遗产传承人临朐手绘年画培训班的学员之手，他们历时20天，创作了近百幅年画精品。展览作品构思巧妙，题材富有时代性；画面构图饱满，细腻明丽；线条虚实结合，用色热烈而又具有整体性，浸润着独特的人文内涵，拥有较高的观赏价值和艺术价值。临朐手绘年画的集亮相，是非遗项目技艺与高校资源的优势互补，是山东管理学院在非遗项目保护传承方面的一项重要举措，同时也展现了高校与民间传统艺术传承工作的高效联动与可喜成果。

开幕式后，山东管理学院党委书记冯庆禄接受了本报记者的采访，就展览的初衷和意义进行了具体阐述。

记者：在人们印象中，山东管理学院都是侧重经营人才的培养，近年来为何致力于非遗文化的传承与发展呢？

冯庆禄：非遗文化是中华优秀传统文化的一个缩影、一个侧面，非物质文化遗产既是历史发展的见证，又是珍贵的、具有重要价值的文化资源，是中华优秀传统文化的重要组成部分，它是民族的，也是世界的。高校应该承担起以德树人、以文化人的工作，做好文化传承工作。讲好中华优秀传统文化的故事，传达中华优秀传统文化的声音，对于引导广大师生提高文化自觉、坚定文化自信都具有重要意义。山东管理学院历来高度重视非遗传承与创新工作。自2016年起，山东管理学院已成功举办四期省级非物质文化遗产传承人培训班，对我省非遗项目在高校的传承起到了重要的推动作用。

记者：山东管理学院2009年就开始举行非遗进校园的活动了，您认为弘扬传统文化对山东管理学院的人才培养有怎样的具体意义？

冯庆禄：中国优秀传统文化也在与时俱进，高校应该培养新时代大学生窥一斑而知全豹的能力，使他们通过特定视角学习和继承中华优秀传统文化，提高思想素质、文化修养和审美能力。因此，这些举措对于培养德、智、体、美、劳全面发展的中国特色社会主义合格建设者和可靠接班人有着极其重要的意义。

记者：山东年画历史悠久、种类丰富，比如潍坊杨家埠年画自古有名。这次培训选择了同在潍坊的临朐年画，请问临朐年画有何独特之处？

冯庆禄：临朐是首批全国文化模范县、中国现代民间绘画之乡、中国民间文化艺术之乡，其民间绘画艺术源远流长。临朐手绘年画久负盛名，作为中国民俗画的重要组成部分，有着独特的艺术特色与文化底蕴。2015年，“临朐手绘年画”被列入山东省非物质文化遗产保护名录。临朐手绘年画经过了多年的发展沉淀，既有传统年画的表现形式，又有独特的发展脉络，在内容上也不断与时俱进。尽管年画来自传统，属于非物质文化遗产，但也紧密结合了时代脉络，展现了不同时期人们的审美情趣，反映了百姓生活的方方面面，真正体现了艺术来源于生活更高于生活的理念。形式上，临朐年画色彩斑斓，有很强的视觉冲击力；绘画风格上，既有现实主义的严谨，又有浪漫主义的奔放，构图饱满，情感真切，具有浓郁而独特的艺术魅力。

本次培训班的成功举办进一步拓展了非遗临朐手绘年画传承的广度和深度，为临朐手绘年画艺术的传承与创新提供了更多的发展路径。(本报记者)



开幕式现场

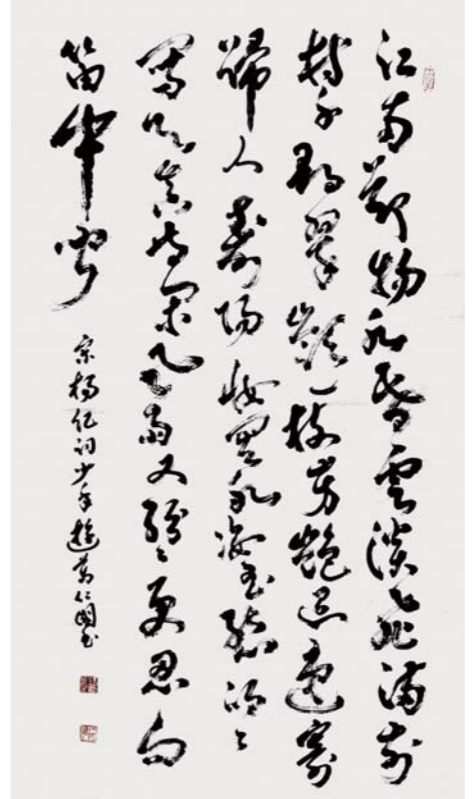


嘉宾观展

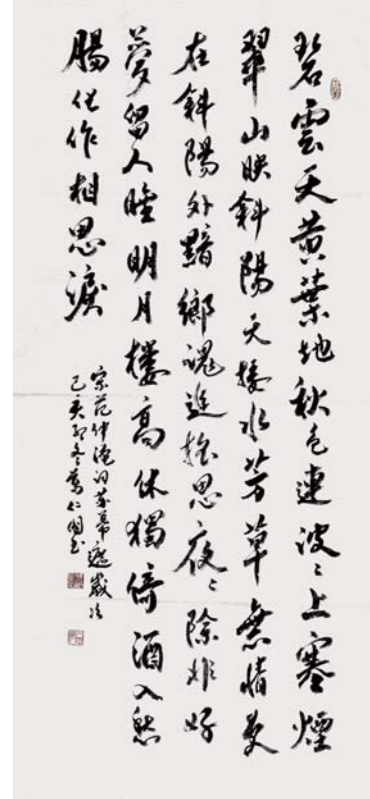
水墨秀

葛仁国书法作品欣赏

葛仁国 1946年生，山东蓬莱人。曾于中国人民大学艺术学院书画高研班深造，多次参加国内外书法展并获奖，作品及个人事迹入选十余部书画集录。



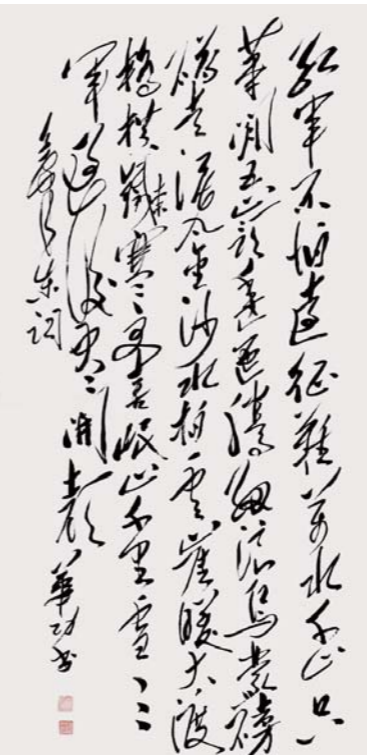
宋 杨亿词《少年游》



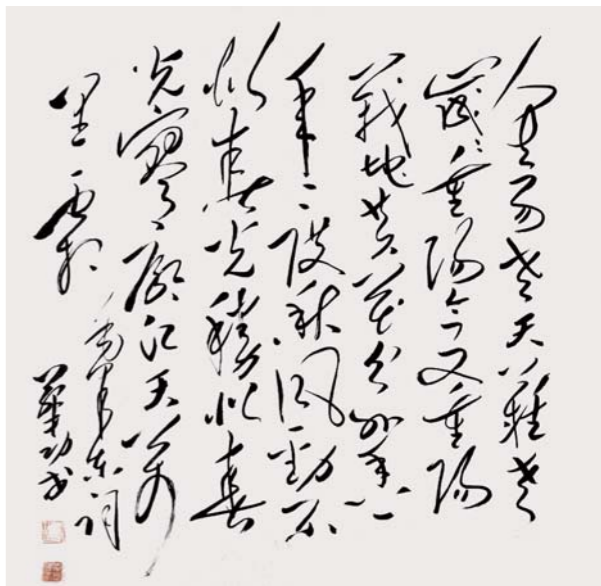
宋 范仲淹词《苏幕遮》

李华功书法作品欣赏

李华功 1937年生，山东滨州人。自幼热爱书法，尤其喜书红色经典、毛泽东诗词。多次在全国中老年书法展中获奖，作品入选十余部书法作品集。



毛泽东词《七律·长征》



毛泽东词《采桑子·重阳》