

新书导读



《乡村绿色发展之路》
顾保国 崔友平 主编
中原农民出版社、红旗出版社

这是“新时代中国乡村振兴战略丛书”之一，丛书从乡村产业振兴、文化振兴、生态振兴以及重塑城乡关系，坚持人与自然和谐共生、传承发展提升农耕文明、创新乡村治理体系等十二个方面展开具体论述，有针对性地提出了一系列重要举措和可资借鉴的实践经验与操作方法。



《兔子洞女孩》
[墨西哥] 詹妮弗·克萊門特 著
上海人民出版社

该书主题是关于施加于女性群体的肆无忌惮的暴力行径，以及在墨西哥由于毒品泛滥而导致的社会崩坏。克莱门特以她细致入微的眼光和带着疏朗诗意的语言，将沉重的现实境遇转变成了一部充满悲剧色彩但又不乏美好的小说。



《小学生心理学漫画(全六册)》
小禾心理研究所
江苏凤凰文艺出版社

整套书内容有趣全面、实用，采用趣味漫画的方式，配合专业性与趣味性兼备的专家解读，帮助孩子了解自我，认识自我；学会自己解决困难，培养开朗、合群、自立的健康人格。



这部立足于远去的文人墨客的人物传记，写出了他们在红尘里的浮沉、仕途的起落与人生的翻轉。这些热腾腾、波辣椒的靈魂，书写着独特的骄傲与才情，在历史深处闪烁着夺目的光。

世，给陆羽以沉重的打击。李冶死后翌年，陆羽毅然离开寓居二十余年的太湖之滨，来到信州上饶隐居。在山水林泉之中，寻求心灵的慰藉。

唐贞元二十年(804年)，陆羽走完了他“皓首穷茶”的漫漫人生路，悄然逝去，终年七十岁。陆羽的生前好友，按照他的遗愿，把他埋葬在妙喜寺附近的苕溪之滨，埋葬在他“缁素忘年之交”的挚友皎然的墓塔之侧。

陆羽一生多才多艺、著述颇丰。他不仅是一位“茶博士”，还是一位著名的诗人、音韵学家、书法家、演员、剧作家、史学家、鉴藏家、传记作家、旅游和地理学家。

他是从人生最底层出发的人，不屑权贵，视富贵如浮云。晚年名闻天下，皇帝下诏请他担任太子文学，他不去，又请他担任太常寺太祝，亦不就。抱道潜修，志在山川茶泉。逍遥一世，千古风流，一如他的名字，漂流在陆地上的一根羽毛，万古云霄里最明耀的一抹轻盈。历经千年，仍不失光彩，虽是鸿毛，却重逾泰山。

《修得浮世欢喜心》
印心 著
人民交通出版社

种菜是一种修行

□ 刘敬

是可望不可即的幻梦。

徐斌首先有一颗童心，他的目光是清纯的，澄明的，晶莹的，对园里的四季蔬菜，是怜爱的，悲悯的，敬重的：“我知道它们生长的努力和不易，如同行走在世间的小人物，没有人完全知道他们的遭遇和忧伤”，他与蔬菜们心有灵犀：“春韭菜发芽了，红红的、弱弱的两片细叶，像刚孵出的鸡雏，站都站不起来，更走不动路。我用手指轻轻拨动细叶，像拨动鸡雏的小嘴，那小嘴湿润温软，好像要跟我说话！”……

作者的敏感、热情与良善，又让他成为一个不折不扣的“田园诗人”。他的诗行是绿色的，宁谧的，是含苞带露的，生机盎然的，尽管，他用的是十指镐、旧铁锹与两只手，但因是用勤劳的汗水在写诗，是用欣赏的眼光与感恩的心情在写诗，这立体的、动态的诗笺，便

活泼起来，明丽起来，丰盈起来，在四季的风中，轻舞飞扬，又似流淌的绿色音符，满园沉醉。

正如作家魏振强在此书《序言》中所指出的，“作者对自然的亲近和热爱，并不是消极的‘遁世’，而是一种更为主动的发现和寻找，寻找生活的诗意，让自己的生活更纯净、内心更丰盈。”

种菜原本辛劳而琐碎，锄地，播种，浇水，施肥，除草……需要力气，需要流汗，需要时时关注，需要天天管理，最主要的，需要热爱之心——爱土地，爱蔬菜，爱生活，爱四季……就像他爱自己的学生，爱自己的孩子。“我这里的土是松软的，简直可以蒸大馍、烤面包！”那一份喜悦与骄傲真是溢于言表。作者种菜从不盖地膜，不用罩大棚，更不会施以化肥、喷生长期，他相信自然的伟力，他知道

雕刻在时光深处的文化印记

□ 林振宇

生强烈的共鸣，一时间好评如潮，成为第二十六届中国新闻奖获奖作品。就是这样纯粹的声音作品，现在以文字的形式面世，让人感到很特别。

该书寻找遗失的文化，勾勒出人们记忆中的文化印记，展现中国传统文化的丰富精髓，解读当下中国现代社会对传统文化的追尋与向往。该书犹如一幅长长的风俗画，随着画轴的徐徐展开，我国传统的民俗礼仪、村落古迹、人文风物等多姿多彩的文化大观立即呈现在眼前，美不胜收，温馨得让人落泪，精美得让人窒息，真实得让人叹息。尽管时光流转，社会巨变，城市的现代化正在吞噬掉我们曾经熟悉的那些传统文化，但不变的仍是我们内心对文化印记的期许和感怀。

试想，写出《乡愁》的那位叫余光中的著名诗人，如果城市地名发生了变迁，或是老宅因城镇建设而拆毁，他那枚小小的邮票如果寄给故乡的亲人，是否还能收到呢？试想，唐代大诗人贺知章晚年辞官还乡，所遇之人就连儿

在伦敦，快乐就是痛苦

□ 夏丽柠

假的游客约翰·哈珀说，“每晚回到酒店时，脸上都有麻麻刺刺的感觉。显然空气质量不是很好。”

的确，100多年前，伦敦已经是个重污染的城市了。如今虽然有所改善，但伦敦还是那个伦敦啊。

可这个问题，对一心想从家乡来伦敦的伊朗人扎法德·巴沙扎德，就不算什么大事。经过长久的坎坷，辗转奔波，他终于成了“伦敦人”。他说，“为了成为现在这个样子，所有的痛苦都值得。如果可以重新决定一次，我还是会选择伦敦。”一千个人眼中有一千个哈姆雷特，每个人心中都有属于自己的伦敦。伦敦就像爱人，持久的爱既要争取，也要妥协。爱的恒久是忍耐。

提到伦敦人，我总想起格罗史密斯兄弟写的《小人物日记》。书里写的大约是一百多年前的老派英国人、小职员普特爾先生。老先生刻板无趣、毫无生气，是那时典型的中产阶级

我对伦敦知之甚少。远到狄更斯的《雾都孤儿》，近到讲述伊丽莎白二世的电视连续剧《王冠》。伦敦，在我心里，是一座波澜壮阔的城市。但无论是小奥利弗，还是伊丽莎白女王，他们讲伦敦的时候，都给城市蒙过面纱。

忘记哪位作家曾说过，如果想真正了解一座城市，最好的办法是住下来，让自己成为这座城市的一分子。只有藏匿于市井烟火之中，你才有述说的权利。

直到打开克莱格·泰勒的《伦敦人》，我才感觉真正地走近了伦敦。它不再耀眼或灰暗，不再粉饰或夸大。真实讲述与真情流露，是本书最打动我的地方。

泰勒将本书分为三部分，“来到伦敦、继续旅程和生活抉择”。

初来伦敦的旅人，总是要对伦敦审视一番。但很抱歉，伦敦对他们却视而不见。作者泰勒哀怨地说，爱伦敦可不是双向的，无论你多爱它，它也未见得领情。怪不得从美国来度

陆羽：万古云霄一羽毛

□ 雨薇 整理

情的地步。

有一次，禅师要他抄经念佛，陆羽却问：“释氏弟子，生无兄弟，死无后嗣。儒家说不孝有三，无后为大。出家人能称有孝吗？”并公然称：“羽将校孔氏之文。”禅师闻言，颇为恼怒，就用繁重的“贱务”惩罚他，迫他悔悟回头。可禅师的良苦用心，不但没有驯服陆羽，反而激起他更大的反抗。十三岁的时候，陆羽逃离寺院，到一个戏班里做伶人。他虽幽默机灵，但容貌丑陋，又有口吃，只好当丑角，写台本，竟然写出了《谴谈》三卷。在戏台上表演后，博得观众好评，渐渐声名鹊起。

唐天宝五年(746年)，在竟陵演出时，陆羽出众的表演赢得了竟陵太守李齐物的赏识。太守赠陆羽以诗书，还介绍了隐居于火门山的邹夫子，教他诗文。之后，陆羽又结识了被贬为竟陵刺史的崔国辅。二人常常相偕出游，品茶鉴水，谈论论文，遂成莫逆。陆羽的志趣不在功名利禄，而是以诗许茶。

历遍万水千山

唐天宝十三年(754年)，陆羽为考察茶事，出游巴山峡川。他的这种抱负，得到了崔国辅的赞许和支持。历遍万水千山，陆羽惊觉，泡茶不只要好茶、好水，还要有深厚的感情。茶，就是人在草木间。除了草木本身，还有一汪情意。这就将茶文化上升到一个极高的境界。

唐天宝十四年(755年)，安禄山在范阳起兵，渔阳鼙鼓动地来。为了躲避战乱，陆羽裹挟在长安的难民大潮中，沿长江而下，对江河山川、茶园名泉进行了实地考察。

唐至德二年(757年)春，陆羽流落到太湖之滨的无锡，结识了无锡尉皇甫冉。皇甫冉是一

作家徐斌躬耕陇亩由三载有余，书写心得三十万字，继散文集《蔬菜物语》后，复推出《蔬菜月令：我的耕读笔记》，以清新自然、质朴隽永而又诗意灵动的文字，引领你认识蔬菜、体味生活、感悟人生——

“当蔬菜被优美的文字抚摸时，就远离了卑微、轻贱和孤寂，忽然间，变得明媚可人，光彩夺目。”《作家天地》主编郭翠华这样评价徐斌的“种菜随感”，此言委实不虚——徐斌不是农技师，不是植物学家，更不是想通过对蔬菜的营养价值进行分析、研究，教你成为一个美食家。他只是在工作之余，把种菜当作一种“修行”，然后，通过自己“晨兴理荒秽，带月荷锄归”与“枕上诗书闲处好，门前风景雨来佳”的晴耕雨读式的生活亲历，告诉我等“为名忙，为利忙”的庸庸碌碌之辈，生活的真谛原本就是随遇而安，诗意的栖居并非

弯弯的大湾

□ 刘健

《弯弯的大湾》是首部描绘澳门和内地年轻人在大融合、大发展背景下共同书写激情年代的创业故事。该书讲述了冼家女麦斯钰在澳门回归前后，以及深化改革开放的时代背景下成长、奋斗的人生故事。主人公麦斯钰从一个澳门普通渔家女，经受重重考验和历练，最终成为带领中国企业扬帆出海的“灯饰女王”。书中激情回眸CEPA、一带一路、泛珠三角建设和大湾区建设、港珠澳大桥建设等重要历史高光时刻。创业、商战、民生等多方视角以及情感纷纭，揭幕一个风起云涌的激情年代，也谱写出一曲平凡人物在新时代的逐梦之歌。作品以小人物倒影大时代，聚焦粤港澳大湾区，见证澳门二十年辉煌巨变。

作品以渔家女上岸的命运起伏为主线，以职业多元、年龄各异的澳门人为视角，用跌宕的故事、鲜活的人物和动人的情感，反映澳门回归祖国后突飞猛进的成就。书中不仅有年轻的创业者、也有守护家园的“麦叔”们，更有富二代触底反弹、中二青年的热血逆袭，青梅竹马的恋人，欢喜冤家的痴缠……作品立足于澳门各行各业真实人物，以澳门人的视角讲述二十年来在这方水土发生的人生故事，让读者真切感受澳门人对回归的内心感受。故事的主人公从十八九岁的少男少女，成长为澳门的栋梁，他们的命运和澳门、和国家的命运紧密相连，虽也曾因感迷茫，也曾遭遇挫折，但随着内地对澳门的政策激励，他们抓住机遇，走出了困局，在新时代寻找到了身份认同和心灵家园。小说通过一段惊心动魄的创业历程，描绘一幅澳门回归、两地融合发展的壮阔画卷，体现“一国两制”的成功实践为澳门创造了更美好的明天。

书中表达了老一代澳门人与年青一代澳门人代代传承的爱国、爱澳、奋发有为的精神，通过回归前后二十多年间的显著变化，展现出祖国对澳门可持续性发展的关注和相关政策带给澳门人乃至广东省和香港地区切切实实的益处，为我们书中的人物带来了机遇，成为他们成就梦想的转折点，体现澳门和全国民众对“一国两制”的自信 and 展望。

同时，作品在情节中融入国家“超级工程”港珠澳大桥项目和建设粤港澳大湾区布局概念等，聚焦了澳门在粤港澳大湾区中扮演的不可或缺的角色。

《弯弯的大湾》
李康 潘秋婷 著
天地出版社

速读

陆羽是弃婴

“万古云霄一羽毛”是“诗圣”杜甫用来盛赞诸葛亮的诗句。国画大师徐悲鸿曾以此题为匾额，至今仍高悬于成都武侯祠门楣之上。此句用来写诸葛亮固然贴切，但是用来形容“茶圣”陆羽亦恰如其分。

陆羽，唐复州竟陵(今湖北天门)人，三岁时被父母遗弃在竟陵西湖边，被龙盖寺住持智积禅师捡到，在寺庙中长大。禅师看他聪慧机敏，九岁时教他识文断字，熟读经卷。他不知自己的姓名，智积禅师遂用著草为他占卜，得“霰”卦，又变“渐”卦，辞曰：“鸿渐于陆，其羽可用为仪，吉。”渐，即徐缓之意；陆，就是水流渗而出的陆地。整句话意为，鸿雁徐徐降落在水流渗出的陆地，华丽的羽毛显示出高贵的气质。这是一个多么吉祥的卦辞，多么美好的意象。

陆羽是智积禅师从竟陵西湖岸边捡到的，就姓了“陆”；要成为一个仪态万方的人，所以名为“羽”；大雁徐徐飞来，就以“鸿渐”作了字。陆羽自幼为智积禅师煮茶。坊间传闻，他善烹茶，精鉴水，对茶的领悟天赋异禀。同一江中之水，他能区分不同段水的品质，还对所经之处的江河泉水分别评定等级高下。甚至，他还能品出瀑布和雪水之别。经年之后，陆羽著《茶经》，写下对水质精辟的见解。

逃离寺院

不知是玄妙的经卷对一个九岁的孩子来说艰涩难懂，还是智积禅师的管教过于严厉，陆羽对佛法兴趣不大，却喜欢诗文，以致到了忘