



新华社发

12月7日,郑姝音庆祝胜利。
当日,在俄罗斯莫斯科举行的世界跆拳道大奖赛总决赛女子67公斤以上级决赛中,中国选手郑姝音战胜塞尔维亚选手曼迪奇,获得冠军。

中超颁奖典礼举行 李霄鹏获最佳教练员奖项

据新华社上海12月7日电 7日,2019中国平安中超联赛年度颁奖典礼在上海举行,所有奖项各归其主。其中分量最重的最佳球员奖项归属广州恒大的夺冠功臣保利尼奥,最佳教练员奖项则被山东鲁能主帅李霄鹏收入囊中。
当晚最先公布了2019赛季联赛最佳射手,广州富力前锋扎哈维以29个进球第二次荣膺中超金靴。
典礼上最引人关注的无疑是最佳球员的归属,广州恒大球员保利尼奥、山东鲁能球员蒿俊闵、广州富力球员扎哈维三位实力球员入围。最终,保利尼奥摘得这一殊荣。
最佳教练员的争夺同样激烈,山东鲁能李霄鹏、武汉卓尔李铁、上海上港佩雷拉三位主帅入围提名名单。最终李霄鹏当选年度最佳教练员。
年度最佳阵容名单如下:
门将:颜骏凌(上海上港)
后卫:李磊(北京国安)、李昂(江苏苏宁)、朱辰杰(上海申花)、唐淼(广州富力)
前卫:保利尼奥(广州恒大)、蒿俊闵(山东鲁能)、吴曦(江苏苏宁)
前锋:扎哈维(广州富力)、佩莱(山东鲁能)、杨立瑜(广州恒大)

青海国际冰壶精英赛 中国女队获四连胜

据新华社西宁12月7日电 7日是2019年中国青海国际冰壶精英赛第三个比赛日,由韩雨、张丽君、姜馨迪和赵芮伊组成的中国女队在下午进行的第四轮比赛中90战胜爱沙尼亚队,以全胜战绩排名第一。
女子第四轮比赛,中国队保持了良好的竞技状态。首局比赛,中国队凭借后手优势得到2分,上半场以5:0领先结束。下半场中国队在第五局和第六局分别得到3分和1分,扩大了领先优势,爱沙尼亚队无回天之力,最终中国队以9:0大胜。德国队、瑞士队和俄罗斯队分别以7:6、5:4和8:3拿下加拿大队、美国队和韩国队。
中国女队队员赵芮伊赛后说:“在大比分领先的情况下,还是要稳住,把自己的球投好,不给对方留机会。四胜了,虽然很开心,但是马上就过去了,我们要准备好明天两场硬仗。”
在男子第四轮比赛中,美国队、加拿大队和瑞士队分别以10:4、7:5和6:4拿下荷兰队、瑞典队和俄罗斯队。韩国队以7:3战胜中国队,取得四连胜。
晚间还进行了男子第五轮比赛,瑞士队、加拿大队和荷兰队以8:6、5:4和6:3分别战胜瑞典队、俄罗斯队和中国队。韩国队以5:3战胜美国队,取得五连胜,在排名榜上位列第一。

电影《红旗渠之归来仍是少年》 彰显当代红旗渠精神

据新华社武汉电 以追梦为主题,以巍巍太行为背景,以重走红旗渠为线索……电影《红旗渠之归来仍是少年》6日全国公映,与观众重温一段上世纪60年代修建红旗渠的难忘岁月。影片高度凝练了自力更生、艰苦创业、团结协作、无私奉献的红旗渠精神,给予观众震撼与启迪。
红旗渠位于河南安阳林州市,是建设者在艰苦的条件下,于太行山腰修建的引漳入林的工程,被称为“人工天河”。红旗渠工程于1960年2月动工,至1969年支渠配套工程全面完成,历时近十年。
电影《红旗渠之归来仍是少年》根据王献青小说《大国工匠》改编,于2016年开始筹备,历时四年精心打磨和实景拍摄,既彰显了中国人民艰苦奋斗精神,又展现了新中国成立以来取得的成就。
记者在湖北首映现场看到,影片以一段林州方言演绎的号子以及“叮叮当当”的抡锤打钎声开篇,瞬间将观众带到那段激情燃烧的岁月。影片同时交织年代戏和现代戏两条主线,红旗渠精神在“隧洞塌方”“凌空除险”“铁姑娘队”等修渠大事件中表现得淋漓尽致,“雨夜救援”等现代戏又令现场观众几度落泪。
“影片通过新旧时空的平行剪辑,实现了传统红旗渠精神和当代红旗渠精神的一种结合。”导演李正伟说,作为林州人,拍一部红旗渠题材的电影一直是他的梦想,他希望通过影片把红旗渠精神再次传递至全国、全世界。

唐建画开展展

□记者 卢昱 报道
本报济南12月7日讯 “此心梅月两相知——唐建画展”在山东省文化馆正式开展。此次共展出著名画家唐建近年来书画新作90余幅,多为其深入生活、扎根人民的写生作品,体现出浓郁的生活气息和扎实的传统功力,将展至12月12日。
唐建是诸城人,现为山东艺术学院教授、中国花鸟画创作与研究方向博士生导师,曾多年师从著名学者、书法家蒋维崧(峻斋)先生,并在国内著名高校任教多年,对人物、花鸟、山水、书法、篆刻等均有涉猎。
唐建自幼喜爱梅花。多年来,唐建寻访古梅,足迹遍及大江南北,在云南寻梅、探梅、画梅,护梅乐此不疲,有“梅痴”之称。许多珍贵古梅在他的努力下被发现并得以保护,吸引来各地爱梅朋友,古梅渐为外界所知。唐建教授行程一万多公里,探访近万棵古树,为几十棵近千年古梅写生。

《“莱西经验”诞生记》:追梦圆梦的时代报告

□ 本报记者 于国鹏

12月7日,省作协副主席、著名报告文学作家铁流创作的报告文学《“莱西经验”诞生记》在青岛举行作品研讨会。
研讨会由人民日报文艺部、省委宣传部、中国作协报告文学委员会、山东省作家协会联合主办,莱西市委、市政府承办,青岛市文艺评论家协会协办。来自中国作协、山东省作协、山东大学、山东师范大学、青岛市文联、青岛市作协等单位的专家学者,围绕这部报告文学的创作历程与作品特色展开研讨。与会专家学者认为,《“莱西经验”诞生记》作为一部深入生活、扎根人民创作出的优秀作品,体现出鲜明的时代性、思想性、艺术性,在文本书写方面,独特的叙事结构、鲜活的人物塑造、简洁凝练又富有地方特色的语言表达,大大增强了作品的艺术感染力,同时又有力量强化了作品的时代主题。

回应现实中的未来视角

诞生于上世纪八十年代中后期的“莱西经验”,在党的农村基层组织建设产生了深远而持久的影响。2013年11月,习近平总书记到山东视察工作时指出,发展于莱西的村级组织配套建设,在全国起到了很好的引领示范作用。去年12月18日,在庆祝改革开放40周年大会上,“莱西经验”的实践创新者周明金,被授予“改革先锋”荣誉称号。今年9月11日,人民日报整版刊发铁流创作的报告文学《“莱西经验”诞生记》,在

重庆荣昌陶里的匠人传承

据新华社重庆电 “现在不仅有荣昌陶国家级创作基地,还要建设中国陶瓷之都,我就不愁接班人的问题啦。”16岁开始学艺,现今70岁的国家级非遗代表性传承人梁先才说,前两年他最担心的就是这门手艺今后会失传。
荣昌陶兴起于汉代,兴盛于唐宋,明清时期闻名于世,有“红如枣、薄如纸、声如磬、亮如镜”的美誉。1953年,荣昌陶与江苏宜兴紫砂陶、广西钦州陶、云南建水陶被国家轻工部命名为中国“四大名陶”。2011年,荣昌陶器制作、烧制技艺被列入国家级非物质文化遗产保护名录,并被评为“巴渝十二品”。
“金竹山,瓦子滩,十里河床陶片片。窑火烧亮半边天,窑公吆喝声声远。”“安富场五里长,排列泥精列成行。”……从这些流传百年的民谣,或可一窥古时荣昌陶的繁盛。
重庆市荣昌区《关于加强全区非物质文化遗产保护开发的意见》《荣昌区“人才兴陶”十一条》等一系列措施已经出台。梁先才说,随着各级部门对非遗保护力度的加大,越来越多的年轻人主动上门拜师。

在梁先才的工作室,不少年轻的工匠在细心地捏、敲、打磨着手上的陶器,眼神专注。打造锥形,用锤头敲打边缘,盖帽,浇水确保陶体温度一致……这样看似单调机械的拉坯,却是制作工序中最初始,也是最重要的环节,做一个至少需要两小时。
年轻的学院派也加入到这项非遗工作中。在安富镇通安村,四川美术学院毕业的管永双夫妇租了一处老房子作为工作室,潜心制陶。近年来,管永双致力于荣昌陶的创新,在汉代灰釉的基础上,将不同的植物灰浆进行分类,制出20多种天然灰釉。
管永双拿起一个杏黄色的陶杯,杯身在阳光下闪着金光。“这个是加了银杏叶到陶泥中,最后烧制出来有‘星空’效果,让人爱不释手。”他坚持用传统柴窑方法,从20多小时到几天几夜,陶坯在窑室温度1100℃至1180℃时,吸收松柴的有机成分,达到坯体釉色(如天目釉、西绿釉、天目花釉、朱砂釉等)发生自然变化和窑变。
管永双说,希望和妻子一起挖掘、保护荣昌本土的手工艺,并利用大学所学的知识,对荣昌陶进行再设计、再创作,做出年轻人喜闻乐见的陶艺作品。
不管是老一辈非遗传承人,还是新生代荣昌陶制作者,他们用双手制作出的精美陶器,受到越来越多人的青睐。

拜仁vs门兴:复古型国家德比的“新仇旧怨”

□ 刘鸣

德甲第14轮,门兴格拉德巴赫主场与拜仁慕尼黑的焦点战7日一触即发。这是一场足以决定联赛走势的关键之战。
拜仁若赢下比赛,虽不能立即问鼎榜首,但可为冬歇期前的反扑奠定基础,门兴则有可能让出“领头羊”的位置,紧随其后的莱比锡和沙尔克都虎视眈眈,伺机反超。如果门兴赢下比赛,则继续保持甚至扩大领先优势,冬歇期前再无强敌,有望将领先优势持续到下半程。
在“拜仁vs多特”成为德甲国家德比之前,能够牵动全德国球迷神经的就是拜仁和门兴这对老冤家的“经典战”。
两支球队都是1965年从地方联赛升至德甲。当时,拜仁还不是联赛宠儿,慕尼黑1860才是这个城市足球的象征。拜仁在时任主教练、已故前南斯拉夫足球名宿查伊科夫斯基带领下,第一个赛季就争到第三名,并夺得德国杯冠军。

新的历史条件下,重新回溯了这一重要历史事件,再次引发大江南北学习研究深化“莱西经验”的新热潮。
“改革先锋”、“莱西经验”的实践创新者,《“莱西经验”诞生记》一文中的主人公周明金说,“莱西经验”是集体的智慧结晶,我个人只是做了一些应该做的工作,发挥了一些应该发挥的作用。”他介绍,“莱西经验”是时代的呼唤,是解决莱西问题的时代方案,是广大干部实践创新的结晶。当前,当地正深入挖掘“莱西经验”的新时代内涵,传承和发扬“莱西经验”,在打造乡村振兴的齐鲁样板方面不断取得新的成绩。
中国作协副主席、中国报告文学学会会长何建明说,这部报告文学具有强烈的现实意义。国家在发展,社会在进步,乡村如何治理?“今天,每处乡村的道路,依然需要千千万万像周明金这样的共产党人走去,这就是这部作品的意义所在。”
中国作协党组成员、书记处书记、著名评论家吴义勤认为,《“莱西经验”诞生记》是一部体现处理现实的独特性的报告文学作品,从小角度切入,表达大主题,反映大时代,通过描绘基层人物,来表现书写英雄。“这部报告文学作品不仅体现了这种文体的魅力,在反映现实的角度和方法方面,也为我们提供了借鉴和思考。”
“周大鼻子”带活了全篇
《“莱西经验”诞生记》描绘了一幅别具风情的莱西农村“富春山居图”。专家们认为,个性

独具匠心的结构与语言表达

山东师范大学教授、著名评论家李掖平表示,从《“莱西经验”诞生记》结构看,这是一部非常精妙的具有报告文学结构体式的作品。8000多字分为五章,成功勾连起两个时空。第五章成



新华社发

12月6日,中国选手隋文静(左)/韩聪在夺冠后。
当日,在意大利都灵举行的2019-2020赛季国际滑联花样滑冰大奖赛总决赛双人滑比赛中,中国选手隋文静/韩聪以211.69分的总成绩夺得冠军,彭程/金杨以204.27分的总成绩夺得亚军。

中国为世界科幻贡献“东方哲学”

据新华社成都电 中国科幻作家刘慈欣的雨果奖获奖作品《三体》今年7月发行了日文版,迄今已销售超过17万册。负责编辑此书的日本早川书房编辑梅田麻利绘近日向记者介绍,《三体》成为日本今年最畅销的科幻小说。
目前《三体》已正式出版发行20种外语版本,最近出版的是塞尔维亚语。《三体》的持续火热以及刘慈欣、郝景芳等中国科幻作家获得国际奖项,表明中国科幻文学开始为世界所关注,并为世界科幻贡献着独特的世界观和“东方哲学”。
“西方作品中往往会有一个‘孤胆英雄’的形象,但中国科幻作品中却很少突出一个人。尽管每个故事都会有一个主角,但他的背后往往有一个团队或集体来共同出谋划策。”中国著名科幻作家韩松对记者说,这种区别有其文化根源:现代科学与科幻对中国而言都是“舶来品”,但在接受外部影响的同时,中国科幻也保留着自身的传统。
长期以来,欧美作家一直主导着世界科幻文学。从19世纪初玛丽·雪莱构想出“科学怪

人”弗兰肯斯坦,到二战后长达数十年的美国科幻“黄金时代”,有近两个世纪这个舞台上缺少中国作家的身影。
“科幻虽然是‘舶来品’,但并不意味它专属于某个国家。”电影《流浪地球》的编剧兼制片人龚格尔说。出生于1981年的他,从10岁起就开始阅读科幻杂志,彼时,中国的改革开放已实施13年,科幻文学全面复兴。同年,世界科幻协会的年会首次来到中国举行,让中外科幻界第一次有了面对面交流的机会。
在龚格尔看来,中国科幻作品是将中国人的理念融合在科幻故事里,乍一看也许不太适合西方科幻的口味,但中国科幻有足够的特色去吸引他们的注意,吸引更多的国际受众——那就是中国人对于世界的看法和对自身的看法。
凭借《机器人的秘密生活》摘得2018年雨果奖最佳短篇小说的美国科幻作家苏珊·帕尔梅也认同中国科幻作品中充满着“东方哲学”,并且她认为这正是中国科幻作品对西方读者的价值所在:它为彼此更了解提供了一座

文化桥梁。
“从一个新的角度获得新观点、新想法,这大概就是科幻小说的神奇力量。”帕尔梅说,科幻是全球性的,越是开放地看待不同文化、不同声音,科幻文学才会变得更加丰富。
日本首都大学东京客座研究员上原香从大约20年前开始关注并研究中国科幻作品。她认为,中国科幻作品既有科学性也有社会性,这些作品可以反映出中国人在如何想象未来,这一部分恰恰是国际社会目前最为关注的,因此中国科幻才会在世界上越来越受欢迎。
也有人认为,东西方科幻的差异还有其现实原因。多次荣获雨果奖和星云奖的加拿大科幻作家罗伯特·索耶认为,中国视角的核心在于中国人始终相信未来会比过去更好。
“中国是一个大胆尝试的国家。”索耶说,目前中国在人工智能、纳米技术、基因工程等领域已处于领先地位,这些都是以前在科幻小说里才有的,并且中国仍在不断努力向前迈进。“中国今后可能成为世界科幻的中心。”

抢回“三冠王”,但在欧战赛场上,却没有拜仁那么风光。欧联杯赛场上,他们在1975和1979年两次夺冠。1977年欧冠决赛上,门兴1:3不敌利物浦。
来自巴伐利亚和北威州的这两支球队不仅主导联赛大戏,还主导了国家队,甚至携手站上了欧洲和世界之巅。1972年欧锦赛上,联邦德国队18名参赛选手中有13名来自这两支球队,3:0战胜苏联的决赛中,11人首发阵容有9人来自拜仁和门兴。1974年世界杯,联邦德国队2:1战胜荷兰的决赛阵容里,来自拜仁和门兴的球员有8人。
20世纪70年代末80年代初是两支球队发展历程的分水岭。拜仁一往无前,不可阻挡,成长为巨无霸式的豪门俱乐部,而门兴则一蹶不振,再无往日辉煌。
过去四十年中,门兴和联赛冠军最近的一次是1984年的第三名,唯一得到的国内冠军是1995年的德国杯冠军。最能说明两队间差距的案例是1979年3月,门兴在主场1:7惨败给拜仁,现任拜仁俱乐部董事会主席的鲁梅尼格在

那场比赛上演了“帽子戏法”。
直到1995年10月,门兴才第一次在拜仁主场尝到胜利滋味。拜仁近年来在联赛中所向披靡,鲜有球队能够撼动他们的霸主地位,门兴也不例外。2012-2013赛季,1:3落后于门兴的拜仁最终以4:3反败而胜。上个赛季,拜仁先是0:3输掉与门兴的第一回合较量,后来在两队第100次历史性交手中6:1大胜。
门兴虽不是夺冠热门,但在老对手拜仁面前,往往能爆发出惊人的力量。从2011-2012赛季到现在,门兴在与拜仁的对战中收获了5次胜利。2015-2016赛季,只有两支德甲球队击败过瓜迪奥拉执教的拜仁,门兴是其中之一。
本赛季上半程,门兴长时间领跑积分榜,现在领先拜仁4分,让不少“小马驹”的球迷看到重塑辉煌的曙光。在更多球迷眼中,昔日国家德比,随着贝肯鲍尔、盖德·穆勒、海因克斯的退役,早已一去不复返。然而,两队每次相遇,都免不了让人重拾那段激烈争锋的美妙时光,对如今的“复古型国家德比”充满期待。
(据新华社柏林12月6日电)