

领略丹青中的齐鲁 品味笔尖上的中国

——“四集大型人文艺术纪录片《中国画坛齐鲁风》”首映式在北京举行



《中国画坛齐鲁风》首映式现场



专家访谈现场(左起:赵英水、韩玮、于新生、梁文博、刘书军、蒋熹多)



中国美术家协会副主席杨晓阳



中国画学会会长、美术史论家孙克



中国艺术研究院研究员王镛



中国美术家协会理论处处长冯令刚



中央数字电视书画频道董事局主席王平



山东省中国画学会会长、山东画院院长孔维克



山东省美术家协会主席、山东美术馆馆长张望



山东师范大学教授高毅清

今年是中华人民共和国成立70周年，为深入贯彻习近平总书记对山东工作特别是对用好齐鲁文化资源丰富的优势、加强对中华优秀传统文化的挖掘和阐发的重要批示精神，落实中共山东省委建设文化强省的战略部署，向全国展示山东中国画的群体形象，推动山东美术事业的繁荣发展，由中共山东省委宣传部、山东省文化和旅游厅、山东广播电视台联合摄制，山东画院实施拍摄的四集大型人文艺术纪录片《中国画坛齐鲁风》首映式，于2019年11月27日上午10点在中央数字电视书画频道演播厅举行。

中国美术家协会副主席杨晓阳，中国画学会副会长、美术史论家孙克，全国政协委员、民革中央画院院长、山东省中国画学会会长、山东画院院长孔维克，中国艺术研究院研究员、《中华书画家》杂志主编王镛，中国美术家协会理论处处长冯令刚，中央数字电视书画频道董事局主席王平，港澳台美术家协会主席蔡豪杰，民革中央画院副秘书长牟洪建，中国书法家协会国际交流委员会委员、中央国家机关美术家协会理事李钢，北京师范大学国学院理论部主任汪曙光，著名画家王鹤麟、王光明，书法家宰令石，山东省美术家协会主席、山东美术馆馆长张望，山东省画院联盟常务副主席、山东画院副院长姜宏伟，山东省中国画学会常务副会长刘书军，山东省中国画学会副会长兼秘书长韩玮，山东艺术学院教授、山东省中国画学会副会长梁文博，山东工艺美术学院教授、山东省中国画学会副会长于新生，山东省中国画学会副会长赵英水，山东师范大学教授、美术史论家高毅清，中国当代艺术网创办人、中欧艺术文化交流联合会副会长于彪，山东画院国家艺术基金项目合作伙伴杨淑飞，该片的拍摄制作方代表、《中国画坛齐鲁风》导演于恺，山东画院办公室主任魏书波、研究部主任杨晓刚，画家董海全、贾荣志、樊磊、翟圣亮、孙棋、刘扬等以及来自北京各界朋友和媒体记者近百人出席了首映式。

首映式上，孔维克介绍了《中国画坛齐鲁风》四集的基本内容，对关心和支持《中国画坛齐鲁风》纪录片录制拍摄的各级领导，全国及山东中国画家、美术理论家，还有参与大量幕后工作的工作人员、拍摄制作团队表示感谢。该片的摄制立足于弘扬中华优秀传统文化，实现传统经典文化的当代转换，纪录片以研究齐鲁文化为主线，研究文化与人之间的呼应关系，以反映齐鲁画家作品“正大气象，传承道统、文以载道、典雅灵秀、融汇古今、面向时代”的山东中国画六大特点为主要拍摄结构，为观众集中展现了从古至今山东画坛珍贵的历史资料和人物访谈影像，展示了齐鲁文化的整体形象。

活动的第二阶段为专家访谈，由中央数字电视书画频道主持人蒋熹多主持。主持人结合纪录片对山东美术史料的深度发掘和细致梳理，齐鲁文化历史文脉的传承与发展，以及地域画风演变的形式等问题分上下两场对杨晓阳、孙克、王镛、冯令刚、孔维克和刘书军、梁文博、于新生、韩玮、赵英水等理论家、书画家进行了现场采访，共同研讨纪录片《中国画坛齐鲁风》的现实意义和历史价值。

《中国画坛齐鲁风》 诞生记

《中国画坛齐鲁风》是一部集艺术性、观赏性、故事性、学术性为一体的大型人文艺术纪录片。2014年12月26日拍摄方案专家座谈会在北京召开，座谈会制订了拍摄方案，包括纪录片的立足点、主脉，四集的总框架等。2017年底基本拍摄完成。从2018年初到现在，山东画院组织专家对纪录片进行了20余次审看、修改、调整。2019年8月，相关领导同美术理论家、画家、媒体代表、社会各界人士进行了四集通审，最终得到了充分肯定，专家一致认为，该片经过多次打磨已日臻完善。中国美术家协会主席、中国国家画院院长、山东省美术家协会前任主席，山东活跃在当代画坛的代表画家，全国及省内著名理论家、画家30余位代表接受访谈，讲故事、说丹青，从先秦至民国的名家名画，到展开共和国成立以来70年山东中国画波澜壮阔的水墨长卷，展示了中国画坛的齐鲁风采，全面反映了山东美术发展的不平凡历程，彰显了齐鲁文化的巨大精神力量。

大型人文艺术纪录片《中国画坛齐鲁风》分为四集。

第一集《望传统——齐鲁文化·源远流长》：紧扣齐鲁文化对山东中国画的影响，通过大汶口文化、泰山及三孔等呈现源头文脉，以齐鲁画家与作品的“六个特点”为重点，介绍了自先秦以来历史上的大画家及作品；第二集《迎潮流——名家辈出·光耀华夏》：表现了在时代浪潮的裹挟下，齐鲁大地中国传统绘画也开始了了一场前所未有的革新，山东青年南下江浙、北上京津求学，他们的成就对山东现代美术教育的推动及中国画群体的发展产生了重要影响；第三集《新气象——百花齐放·独具风采》：展现了新中国成立以后山东美术的群体实力。大家的涌现必定是一个厚积而发的过程，预示着山东的中国画坛将迎来一个爆发的时代；第四集《展新姿——新人崛起·勇攀高峰》：展现了山东中国画在全国性的重要展览活动、在各类大型美术创作工程、重要学术性美术展中所取得的成果，展示了山东中国画家在当代中国画坛格局中的状态，凸显了山东美术的群体实力。片尾落脚在践行党的十九大的精神，山东中国画面向新时代，开启了新的征程。

《中国画坛齐鲁风》之专家谈

出席首映式和参加访谈节目的嘉宾、艺术家、美术理论家，纷纷对纪录片进行点评，反响热烈。

杨晓阳：

这四集纪录片的推出在全国有示范作用。这是对山东文化历史的一个总结，是对山东中国画在全国地位的一个肯定，也给各省做出了榜样。《中国画坛齐鲁风》用四集的整体构建，在当下的中国画坛树立起了“山东绘画”齐鲁风范的大课题，引起大家的关注是必然的。

孙克：

这是我们这些年来看到的为数不多的认真梳理地方美术的文献片。片子介绍了山东中国画发展历史自身的规律和当代的现状，甚至还包括未来努力的方向，是留给后人的一部非常重要的文献片，意义重大。我们理论家出版了很多大部头的理论著作，但是毕竟受众很少。在这个信息爆炸的时代，传播方式的选择很重要，这个纪录片把文献研究的成果用通俗的语言、人们喜闻乐见的电视片的方式表现出来，具有非常大的传播价值和现实意义。

王镛：

纪录片对山东美术史料进行了深度发掘和细致梳理，为观众集中展现了从古至今山东画坛珍贵的历史资料和人物访谈影

像，对齐鲁文化的历史文脉传承与发展有着重要的意义，这部纪录片有不可替代的历史价值。山东正在实现从美术大省向美术强省的历史跨越，这部片子就是跨越的一个标志。

冯令刚：

《中国画坛齐鲁风》是一部基于历史人文美学乃至美术的一个大型综合性文献的整理和呈现，它奠基了山东美术发展的新高度，相信也会对山东美术登顶艺术高峰作出贡献，对地域画风的演变形成有重要价值和意义。

王平：

现在各类展览活动十分丰富，但过后印象深刻的少。山东画院能静下心来，专心致志地梳理文脉与艺术的关系，填补了文化空白。数年精心打磨终成精品，很不容易。纪录片拍摄得很成功，在其他省市还没有见过，在全国具有示范作用和不可替代的榜样力量。这个纪录片建立了山东文化艺术的思想体系，并系统地用视频的形式梳理出来，这在全国是首例，为日后的美术文献研究积累了珍贵的历史资料，也为我们做出了表率，非常敬佩。

张望：

欣赏了《中国画坛齐鲁风》之后很是震撼，在此对纪录片的策划制作团队表示真诚的敬意。山东美术界将更加关注青年

创作力量的培养和成长，传承齐鲁文脉、立足山东、放眼全国、放眼世界，不断创作出更好的作品，弘扬齐鲁之风、中国之风。

高毅清：

《中国画坛齐鲁风》的正式推出，是画界之大喜事。在更大的传播视域中展示山东绘画的古今发展，揭示山东绘画深厚的齐鲁文化底蕴，传播山东绘画所具有的地域性格和艺术风貌，是山东画界的真实期盼。纪录片以其正大的气势，合理的结构，精湛的画面，严谨的叙事，实现了作品内容与形式的完美统一，我们十余位专家参与了全过程，到最后看其效果还是超出了我们的预期，确实令人震撼。五年来，我们深切感受到制作团队的艰辛付出和专业能力，无数次的肯定否定，无数次的推翻重来，文字上的加减，镜头中的推敲、修改、增加、减删，每次看片都有新的改变，每回“挑剔”都能得到认真反馈。他们力求将艺术家的感觉在镜头中实现并趋完善。这个创作团队很优秀，借此机会为他们点赞。

专家们都谈到，艺术片的普通受众与美术理论家的学术推广之间有一定的矛盾，很难处理好这些关系，而这部片子做到了艺术性、学术性、文献性和故事性、观赏性的统一，我们很受启发，着实难能可贵。中央数字电视书画频道艺术总监表示，大型人文艺术纪录片《中国画坛齐鲁风》反映出山东美术发展又登上新的高度，这是多年来少见的史料丰富的、拍摄精致的、文献表达精准的大型文献纪录片。