

41.8万人次分享阅读故事，引领乡间阅读新风尚——

山东“领跑”新时代乡村阅读



“2019年新时代乡村阅读盛典”是“2019新时代乡村阅读季”系列活动的收官之作。对各项活动中涌现出的先进单位和优秀个人进行了表扬，对农家书屋近期优秀阅读项目和成果进行了集中展示。我省不仅获得了4项第一的殊荣，而且获奖数量位居全国之首。

其中，山东省委宣传部获省级优秀组织奖，全国排名第一；潍坊市、淄博市文化和旅游局等2个单位获市级优秀组织奖，分别列全国第一、第六；寿光市、潍坊市寒亭区、青州市、昌乐县、潍坊市奎文区、潍坊市潍城区、昌乐县文化和旅游局等7个单位获县级优秀组织奖，均进入全国排名前10位，寿光市、潍坊市寒亭区分列第一、第二。昌乐县的杨恒金、淄博市周村区的赵红艳等2名同志，在乡村阅读打卡活动中获“优秀农家书屋管理员”称号，全国排名第一和第二。

阅读盛典还公布了“2019农民喜爱的百种图书”，其中包括20种政经类图书、10种科技类图书、20种医疗卫生类图书、20种文化类图书、30种少儿类图书。山东人民出版社《跟着共产党走：一本给青年人看的简明党史》、山东美术出版社《图说中国古建筑（2册）》、中国海洋大学出版社《中国海洋神话故事读本（全5册）》位列其中。

“2019新时代乡村阅读季”以新时代文明实践中心为统领，盘活农家书屋资源，以咪咕阅读APP、快手APP为数字阅读平台，先后开展了主题出版物阅读、“庆华诞 畅阅读”阅读打卡活动、“我读书 我快乐”微视频分享活动、百家书城惠民书展、“发现乡村阅读榜样”评选、“农民喜爱的百种图书”推荐和新时代乡村阅读盛典等七项重点活动，旨在推动新兴阅读和传统阅读相互促进，鼓励更多

农民群众体验数字化阅读的方便快捷，吸引农民读者主动分享阅读故事、传播阅读快乐，探索解决农家书屋服务“最后一公里”问题的路径，为推进全民阅读进农村，助力乡村文化振兴营造良好氛围。

省委宣传部有关负责人介绍，我省各级对“2019新时代乡村阅读季”高度重视，精心组织，通过线上和线下层层发动，鼓励广大农民群众踊跃参与到“庆华诞 畅阅读”阅读打卡、“我读书 我快乐”微视频大赛和话题分享、主题荐书等各项活动中，组织全省出版发行单位广泛开展惠民书展、主题出版物展销、农民喜爱图书推荐等活动。活动期间，我省总参与量达到41.8万人次，分享阅读故事、制作微视频3千多个，在全省乡间引领起一场阅读新风尚。

□记者 赵琳 通讯员 史广胜 报道
本报讯 记者从省委宣传部了解到，在近日由中宣部、农业农村部主办的“2019年新时代乡村阅读盛典”（上图）上，表彰了“2019新时代乡村阅读季”系列活动先进单位和优秀个人，山东获奖数量居全国之首，“领跑”新时代乡村阅读。

郑州考古实证—— 5000多年前 中国先民已育蚕制丝

据新华社郑州12月4日电 研究人员近日在河南省荥阳市汪沟遗址出土瓮棺里的头盖骨附着物和瓮底土样中，检测到距今5000多年前的桑蚕丝残留物，表明当时亡童曾用丝绸包裹下葬。

3日在郑州召开的仰韶时代丝绸发现新闻发布会上，郑州市文物考古研究院院长顾万发说，汪沟遗址发现的丝织物残存，与此前青台遗址瓮棺中出土的织物为同类丝织物，结合巩义双槐树遗址发现的骨雕家蚕，确切证明中国先民在5000多年前已经开始育蚕制丝。

青台、双槐树、汪沟等遗址地处郑州仰韶文化聚落群，是黄帝时期中华文明起源的重要核心地区。

出席发布会的中国丝绸博物馆馆长赵丰介绍，根据碳化痕迹孔隙和残留纤维的电镜观察，科研人员在瓮棺内提取的碳化织物中发现了绞经织物，借助该馆自主研发的酶联免疫技术，最终确认这是丝织物残存。“这是目前世界范围内发现的时代最早的丝织品，距今5300至5500年。此前良渚文化钱山漾遗址出土的丝织品距今4200至4400年。”顾万发说，进一步研究发现，当时的丝绸技术已趋于成熟。

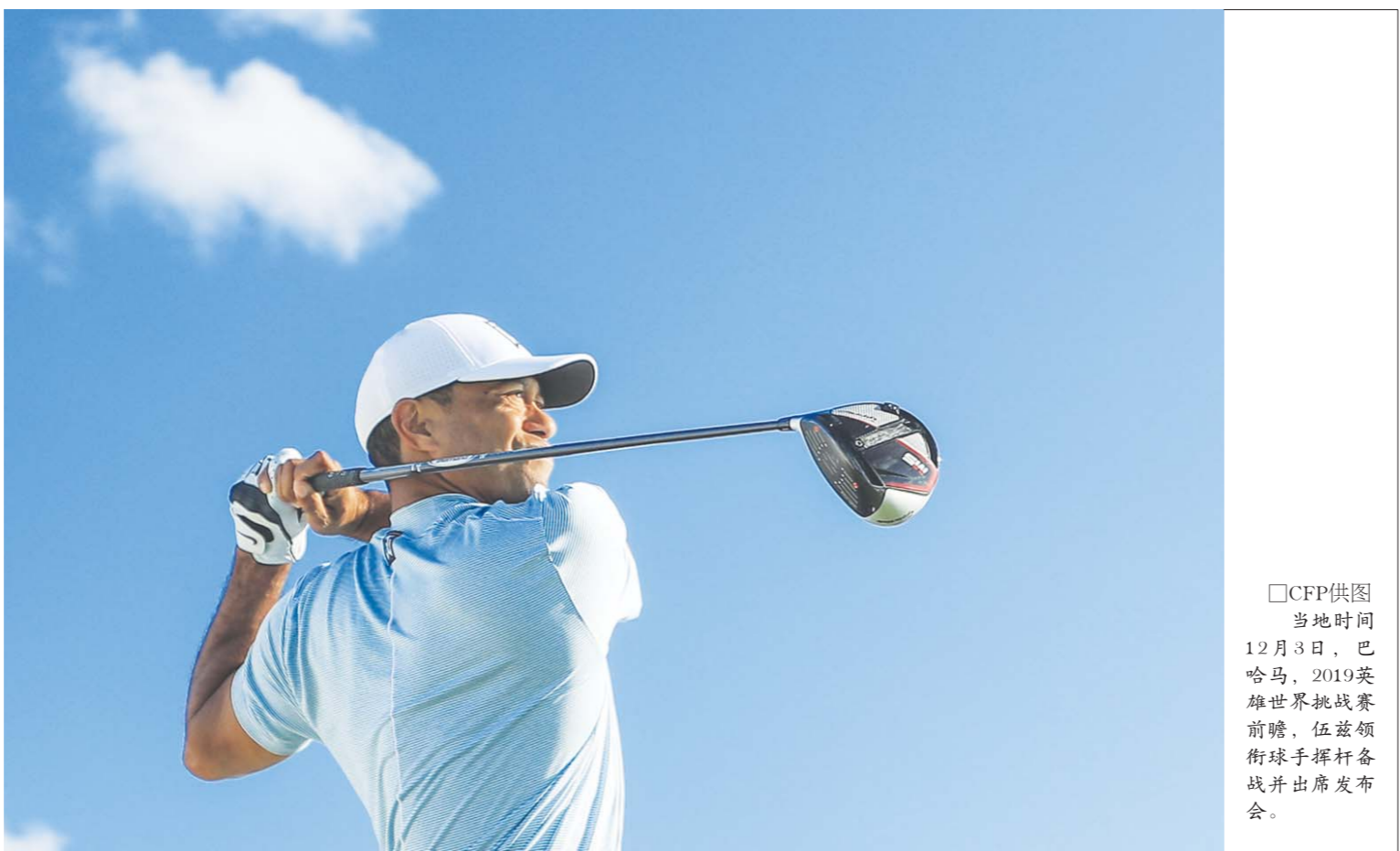
据顾万发介绍，出土残片中有一块“绦罗绸缎”中的罗织物，且经过染色处理。为防止褪色，先民对这块染色罗进行脱胶，生丝脱胶后称熟丝，这块罗也是目前世界范围内发现的时代最早的熟丝丝织品。

2010年，中国丝绸博物馆设立纺织品文物保护国家文物局重点科研基地，进行纺织品相关文物分析检测鉴定等工作。为探寻丝绸起源，2015年以来，郑州市文物考古研究院联合中国丝绸博物馆开展“寻找中国丝绸起源”考古项目。

“郑州发现对丝绸起源研究意义重大。蚕作茧自缚后会破茧升天，先民用丝绸包裹下葬，寓意逝者重生。瓮棺多为小口尖底瓶，形似蚕蛹，更体现了先民对蚕神的崇拜。”赵丰说，也许正是因为原始崇拜，先民才会去驯化野蚕，使用蚕丝。

距离青台遗址不足百公里的双槐树遗址，出土了中国目前发现的时代最早的蚕雕艺术品。根据蚕的整体造型以及头昂尾翘的绷紧“C”形姿态，专家推测先民雕刻的是一只正处于吐丝阶段的家蚕。“这说明人们当时已非常熟悉蚕的生长习性，可以驯化家蚕。”顾万发说。

发布会前，中国丝绸博物馆与郑州市文物考古研究院联合建立工作站，以寻找探索丝绸起源的新方法。“以往的技术手段难以实现对碳化纺织品纤维材质的检测。随着酶联免疫技术的优化和检测成本的降低，我们将开展更广泛的样本检测，以期勾勒出这一地区的丝绸起源分布图。”纺织品文物保护国家文物局重点科研基地主任周喆说。



□CFP供图
当地时间12月3日，巴哈马，2019英雄世界挑战赛前瞻，伍兹领衔球星挥杆备战并出席发布会。

都市女性成长剧《乔安你好》引发共鸣，导演杨博——

用“干货”和“硬货”去赢得观众

□ 本报记者 陈巨慧

由杨博执导，郑元畅、颖儿、何杜娟、蒋龙、金泽领主演的都市女性成长剧《乔安你好》，正在江苏卫视热播。作为一部聚焦影视圈的作品，该剧揭秘影视圈制作流程，各类八卦话题的幕后故事，吸引了不少关注，而在网络上频频引发共鸣的，还有女性的职场话题、90后的职场奋斗。

揭开影视圈的生存法则

《乔安你好》以好闺蜜乔安（颖儿饰）和倪好（何杜娟饰）联手将IP心碎俱乐部影视化为为主线，以诙谐幽默的方式展示出时下年轻人的奋斗历程和情感抉择，带领观众在挣扎与奋进中感受真善美的力量，并将视角对准影视圈，为观众揭开了这一神秘圈层的生存法则。

该剧不仅用青春热血的基调展现了闺蜜创业的“美好”，也没有规避这其中的“残忍”现实。随着《心碎俱乐部》项目的走上正轨，乔安和倪好之间产生了各种各样的矛盾：信任危机、利益分配不均、外人来挖墙脚……欣慰的是，面对名

利场上的种种尔虞我诈，这对闺蜜依然能够坚定地站在彼此身边，用实际行动诠释了友谊的真正模样。

除了乔安、倪好的创业故事线，《乔安你好》也融入了时下流行的高甜恋爱元素。霸道女总裁乔安用坚硬的外壳包裹自己，以一副“刀枪不入”的姿态示人。直到遇到陆远扬，对乔安而言，从“女强人”到“小女人”的蜕变是敞开心扉、拥抱幸福的开始。另一边，普通女孩倪好同时被江齐飞和金泽追求，一个是暖心富二代，一个是傲娇小明星，面对两位的花式表白，倪好却陷入了事业和爱情的两难境地。

“剧中角色实际上是对当下许多年轻人最真实的写照，希望他们的成长与体悟，能够给年轻人以启迪和思考。”导演杨博说。

创业故事由年轻团队自述

在注意力缺失、时间碎片化的社会，短小精悍更能吸引观众，更符合当下的审美，这样的道理很多主创都明白，但真正能坚持到底的太少。相对于动辄五六十集的上星剧，《乔安你好》38集的体量让圈内不少人大叹惋惜，原因无

他——成本太高。杨博庆幸，他遇到了一个开明的出品方，在成本与篇幅的权衡之间，并没有做成一个自娱自乐的游戏，而是挤干“水分”，扎扎实实用“干货”和“硬货”去赢得观众，“后期我们更是大刀阔斧剪掉了不少内容，例如很多演员戏上感情很丰富，但因为略拖沓，我们不会犹豫。”

无论是导演、编剧还是剧中主演，这一出年轻人的职场奋斗故事，由一群年轻的主创团队自述，显得格外真实。在影视圈的低谷期，放手大胆让年轻的团队制作这样一部重头戏，并不是每一个出品方敢尝试的。

“成熟的团队有一定的优势，但是年轻团队也有自己的特点。年轻人不受束缚，思维活跃，年轻演员、导演、编剧也都有潜质，至少有相当一批年轻创作者，他们有颜值之外的创作定力，或许不成熟，但活力四射充满希望。”作为出品方，北京中喜传媒有限公司董事长冯彬表示，“导演杨博也好，编剧张晓晗也好，包括艺人何杜娟、金泽，我们都是非常了解和看好的，我非常愿意创造更多的机会，让他们充分表达，恣意创作，磨练成长，找到更好的自己。”

“鲁剧”塑造文化底蕴深厚的英雄群像

□ 本报记者 于国鸣

山东影视剧以其曲折的故事情节，鲜活的人物形象塑造，精良的制作水平，赢得了良好口碑，“鲁剧”也因此成为一张亮闪闪的文化名片。“鲁剧”塑造的众多英雄人物，个性鲜明，独具光彩，令人印象深刻。山东大学教授、博士生导师李掖平认为，山东人长期受儒家文化影响和熏陶，崇礼尚义尤其注重“大义”，儒家文化对“杀身成仁”牺牲精神的推崇，对“正义”“忠义”与“仁义”等人格气节的倡导，对山东人“英雄主义”气质的形成产生了重要影响，“鲁剧”正是紧扣山东人的这种独特气质去塑造英雄人物，因此赋予这些人以丰富的文化内涵和独特的审美价值。

高扬“主旋律”审美大旗

李掖平说，“鲁剧”对革命英雄的塑造，往往紧扣红色历史进程，高扬的是革命斗争“主旋律”的审美大旗。现代以来中国革命历史上那些耳熟能详的“红色英雄”，几乎都在其中得以再现。

如《铁道游击队》中那支以大队长刘洪、副大队长王强、政委李正为代表的特殊抗日武装，截列车、打洋行、毁桥梁、炸铁路，无所不能，杀鬼子、锄汉奸、送干部，英勇机智，

令日伪闻风丧胆，唤起了整整一代人忠贞报国的英雄梦想与豪情。《苦菜花》以抗战时期山东崂山山区抗日军民与日伪斗争为背景，成功塑造了冯大娘（仁义嫂）这一伟大的革命母亲英雄形象。“站在今天的历史维度上看，这些英雄形象不仅具有文学的审美功能，更具有刻画民族表情、塑造民族人格、展现民族精神图景的深厚文化价值与意义。”

李掖平评价，近年来“鲁剧”逐渐改变了“高、大、全”式英雄影像的表达形式，镜头画面更多地转变为平民视角。如《沂蒙》以一种日常化影像方式展现平民抗战英雄，对战争场面，也没有进行革命浪漫主义或者英雄主义的升华。当普通农民拿起武器冲向敌人时，不协调的动作，真实地呈现在画面中。

另外，“鲁剧”还特别擅长塑造行走在成长过程中的英雄。如《南下》紧紧扣住革命情怀下的个人命运，成功塑造了一批始终走在路上的“南下干部”，“以成长中的英雄谱系，丰富了剧作沉实厚重的历史蕴含和艺术创新。”

“仁义”“忠义”与“侠义”

草莽英雄大量存在于侠义传奇题材的“鲁剧”中。李掖平认为，这些草莽英雄的性格，较之

传统的爱国之士与民族英雄，身上更多了一些江湖民间的侠义之气，有的甚至是一些匪气，其精神气质并不是与国家命运和民族命运联系在一起的爱国的侠义，而是与个体命运紧密相连的“仁义”“忠义”和“侠义”，张扬着惩恶扬善、打抱不平、匡扶正义的大义精神，同样是民族精神不可或缺的一部分。而“仁义”“忠义”和“侠义”，也正是中华民族传统文化的核心要义。如《武松》中的武松，《燕子李三》中燕子门的三个弟子，《白眉大侠》中的徐良一派，《闯关东》中的朱开山，《红高粱》中的余占鳌等等，“与正派英雄的塑造手法不同，‘鲁剧’在草莽英雄的形象塑造上更多地呈现出一种非传统的活泼跳跃的影像风格。”

李掖平说，“鲁剧”对于草莽的理解和表达也有其独到之处。草莽英雄可以是跟武松一样的“草寇”，也可以是跟余占鳌一样的“土匪”，尽管存在某种缺点，但绝非粗鲁野蛮毫无自律性的人物。《闯关东》中的朱开山，虽然也是一个闯过义和团的“草莽”之人，却被塑造成一个以仁德服人、正义感十足的英雄，“这正是中华民族文化的正统意识在‘鲁剧’艺术创作上的鲜明体现。”

侧重表达“坚忍”与“坚韧”

李掖平介绍，“鲁剧”中还有一类献身于改革与建设事业中的英雄形象，他们所抗战英雄相比少了些大义凛然，与草莽英雄相比也没有打抱不平的侠义气质，“但他们以坚忍的坚持与坚韧的挺进，坚强行进在推进历史变革和社会进步的漫漫征程中。”

李掖平说，“鲁剧”中的抗战英雄形象，是对儒家文化中爱国主义思想精神的升华，而草莽英雄的形象塑造，做到了对儒家文化中的“正义”“忠义”与“仁义”等思想的生动诠释，改革英雄的形象呈现，则向观众传达了儒家文化中仁者爱人、无私奉献、勤奋进取，不畏艰难困苦，为人民谋幸福的精神。

这些人物形象包含中国历史上的文化名人，也包括当今社会现实中的党员干部，还包括最普通的平民百姓，如《村主任李四平》中的李四平、《马向阳下乡记》中的马向阳、《老农民》中的牛大胆等。在影像表达方面也有细致思考。对于文化名人的形象，“鲁剧”多选择中规中矩的传统影像表达方式，在塑造党的基层干部和普通百姓中的改革英雄时，则多采用平拍的小景别镜头。如塑造李四平、马向阳、牛大胆时，更多地用平拍的近景或者特写，去展现日常生活琐事中的人物行为和情感，使这些平民英雄形象呈现出鲜活而立体的。

李掖平说，“鲁剧”中的抗战英雄形象，是对儒家文化中爱国主义思想精神的升华，而草莽英雄的形象塑造，做到了对儒家文化中的“正义”“忠义”与“仁义”等思想的生动诠释，改革英雄的形象呈现，则向观众传达了儒家文化中仁者爱人、无私奉献、勤奋进取，不畏艰难困苦，为人民谋幸福的精神。

中国女足 公布出征东亚杯25人名单

王霜领衔

据新华社北京12月4日电 中国女足4日公布了新一期的25人集训名单，球队将于12月10日在2019年东亚杯首战对阵韩国女足。

集训名单中，王霜、李影、吴海燕、古雅沙、张馨在内的主力球员悉数在列。江苏苏宁女足彭诗梦、杨丽、唐佳丽等7名球员在11月30日夺得首届女足亚冠冠军后，回归国家队。

将在韩国举办的2019年东亚杯，是中国女足备战2020东京奥运会预选赛过程中的重要练兵机会。本届赛事中，中国女足将先后迎战韩国、日本和中国台北队。

集训名单如下：
门将：彭诗梦、毕晓琳、朱钰
后卫：刘杉杉、林宇萍、吴海燕、翟晴苇、王莹、罗桂平、姚凌薇、黄望
中场：马君、张睿、姚伟、方洁
前锋：王霜、杨丽、李影、宋端、杨曼、古雅沙、庞丰月、李梦雯、唐佳丽、张馨

奥运会入场式顺序 将有重大调整

据新华社日内瓦12月3日电 国际奥委会执行委员会3日在瑞士洛桑通过决定，将从东京奥运会起对夏季和冬季奥运会的代表团入场式顺序进行调整，一方面将突出未来奥运会的东道主，同时难民代表团的入场顺序将大大提前。

按照惯例，每届奥运会上东道主代表团排在最后压轴出场。而根据国际奥委会的最新决定，已经获得未来奥运会举办权的国家或地区代表团将排在东道主之前出场，以凸显未来奥运会东道主的特殊地位。

这就意味着在明年东京奥运会开幕式上，最后三个入场的代表团将依次是美国（2028年洛杉矶奥运会）、法国（2024年巴黎奥运会）和日本。这一做法也将沿用至今后的夏季和冬季奥运会上（冬奥会和夏奥会分开执行）。

此外，里约奥运会开幕式上，奥运史上的首支难民代表团排在东道主巴西之前倒数第二个出场。在东京奥运会上，难民代表团的出场顺序将大大提前，他们将在代表奥林匹克运动发源地的希腊之后，第二个走入体育场。

丁俊晖领衔中国四将 进斯诺克英锦赛16强

据新华社伦敦12月3日电 除了头号球星丁俊晖，中国选手还有梁文博、颜丙涛和李行三位球手晋级在约克举行的斯诺克英国锦标赛16强。其中丁俊晖将与“火箭”奥沙利文争夺一个八强席位。

32岁的丁俊晖已两年多没拿职业排名赛冠军，本赛季以来更是多次上演“一轮游”。不过，继以两个6:2闯过本次英锦赛前两轮后，丁俊晖3日面对名将卡特发挥稳定，实现4:0的大好开局。尽管卡特随后表现有所提升，将比分迫近至4:5，但中国头号球手第10局打出单杆116分的高分，6:4拿下比赛。

除了丁俊晖外，梁文博、颜丙涛当日也双双取胜，前者6:4击败以色列选手沙拉夫，后者6:3击退利索夫斯基。另外，李行前一日6:4击败中国香港名将傅家俊，将和梁文博在16强战中碰面。19岁的颜丙涛将挑战“澳洲机器”罗伯逊。

2019爱尔兰电影展将开幕

□记者 陈巨慧 报道
本报讯 由爱尔兰驻华大使馆、济南市新闻出版广电局、山东省电影家协会、无锡七角梅田文化有限公司主办，济南百丽宫影城承办的2019爱尔兰电影展将于12月7日至12月8日举行。

此次2019爱尔兰电影展将展映《一只叫钱的狗》《永生之地》《狂野不羁》《吉米的舞厅》《单身派对》《地面之洞》6部类型各异的影片，将爱尔兰电影的魅力带给观众，并进一步促进电影文化的传播和交流。影展开幕影片为《一只叫钱的狗》。该片为曾播《Q》杂志评为史上最佳的摇滚女歌手的英国独立音乐女神波莉·简·哈维在2011—2014年期间跟随战地摄影师谢默斯·墨菲共同走访了科索沃、阿富汗以及华盛顿特区后创作。她将所见所闻化作《一只叫钱的狗》，而摄影师同时也是本片导演的墨菲则记录了旅途中的哈维以及她回到伦敦在公众面前录制专辑的过程。这也是两人继MV专辑《让英格兰飘摇》之后的二度合作。开幕式当天，谢默斯·墨菲也将亲临百丽宫影城参与映后交流活动。

公告

经批准，S243泰莱线肥城桃园至东平大羊段改建工程采用全封闭施工，施工时间为2019年12月10日至2020年12月9日。届时为确保工程质量和道路安全，过往车辆请绕行，特此公告。

肥城市公安局
东平县公安局
肥城市公路事业发展中心
东平县公路事业发展中心
2019年12月4日

中国体育彩票 CHINA SPORTS LOTTERY
扶贫助学 济困赈灾
健身全民 公益公信
公益体彩 乐善人生