



跨越时空的温馨表白

故事。强烈的代入感，几次让我眼睛湿润。沂蒙母亲、乳娘、戈壁母亲，她们的胸襟像大地一样宽广，包容了一切。母性的光辉，照亮了死亡之谷。我脑海里记起看过的一个片段。二战时期，莫斯科保卫战后，得知战俘进城的消息，妇女儿童纷纷拥上街头。失去亲人的痛苦把原本温柔善良的妈妈们激怒了。一位母亲拼命挤过人墙，冲到一个失去双腿的战俘跟前，她掏出一块面包，递给年轻战俘，盯着战俘狼吞虎咽的吃相，这位母亲失声痛哭。这哭声撕心裂肺，把异样看着她的人们唤醒了。刹那间，围观的妈妈们作出了意外的举动，她们纷纷拿出食物一起奔向战俘……这就是母亲啊，这个影像唤醒了我身体上麻木的部分。在展览现场，我听到一位观众在悄悄背诵诗人秦恒昌的句子：“每当写到母亲/我的笔总是/跪着行走……”

展览第二单元“母亲的乳汁，滋养了中国革命”格外耀眼。站在那些熟悉的照片前，我想，共产党、八路军何以能在沂蒙山区坚固的山岩上扎下深根？原因可能很多，但关键的一条就是，把压在最底层的母亲解放了，扫除

“半边天”头上的乌云，让母亲找到了做人的自由。共产党、八路军给女人地位，让山里的女人有了尊严。禁锢千年的老观念一点一点地突破着，转变着，从有了属于自己的名字到不再裹脚，到学着洋学生剪个短头发。头发、脚，这些身体上的器官先享受到了天赋的权利，然后是心灵上的大解放，她们开始想锅台、炕头以外的事儿，开始想自己的家人以外的更多的穷苦人，她们的视野越来越大。在连天的炮火中，沂蒙妈妈们终于站立起来，她们义无反顾地把子弟送上战场，用甘甜的乳汁喂伤员，这在过去看来，简直是惊天动地的事儿，这站立起来的母亲们的举动，让人间弥漫温暖的光泽。

和平年代，妈妈们照样不逊须眉。当赵得云推着独轮车送粪的黑白照片映入我眼帘的时候，我一下子就想到了我的母亲。这张照片把我拉回到了故乡，我母亲推着独轮车爬坡，幼小的我在前面给她拉，那只是象征性地拉，我的绳子牵拉在地上。

有一张烈士母亲抚摸烈士塑像的照片，让我深深震撼。母亲那疼爱、那伤心、那伤心的眼神，那挂在腮边的泪水，让人过目不忘。

一生未嫁的烟台SOS少年儿童村的张雨

霄——若干孩子共同的妈妈开心的笑脸，也在展览中。看着照片，我想到了一个电视访谈，她说，当年她骗母亲说，在烟台找了一个对象，母亲直到去世也不知道她没有结婚。母亲去世了，她回去，趴在母亲的坟墓上嚎啕大哭。

每一幅照片都戳人心窝，用什么来概括母爱的伟大呢？有一句话：母亲是产生希望的希望。

母亲是一部大书，永远读不完，永远翻不够，永远是崭新的。母亲是我们的生命源泉，永远清澈，风吹不走，日晒不干。母亲是一条大河，包容一切，一直向前奔流，不舍昼夜。寒冷的时候，想到母亲，我就感到温暖；委屈的时候，想到母亲，我就心宽；疲惫的时候，想到母亲，我就有了劲头；沮丧的时候，想到母亲，我心里就有了阳光！

“时代光影·致敬母亲”影像巡展是山东女子学院、山东省摄影家协会、大众网、山东画报社等主办的。他们做了一件大善事、大好事。这个展览，让我加深了对母亲的理解，加深了对祖国的理解。

回望2019，祖国母亲那慈祥的目光，给我输送温暖和能量，给我增添激情和勇气。我的脚印尽管有深有浅，但都很清晰，一直朝前！



“新中国从这里走来”情景剧在雄安演出

11月26日，《“不忘初心、牢记使命”——新中国从这里走来》情景讲述剧在雄安新区举行专场演出，以推进雄安新区“不忘初心、牢记使命”主题教育。来自雄安新区的400余名党员观看了演出。

图为演员在表演节目。

第47届国际艾美奖揭晓 《戈德曼家族》获最佳电视剧奖

据新华社纽约11月25日电 第47届国际艾美奖颁奖典礼25日在纽约希尔顿酒店举行，英国电视剧《戈德曼家族》获最佳电视剧奖。中国纪录片《鹭世界》团队代表应邀出席典礼。

澳大利亚惊悚片《避风港》击败来自巴西、印度和匈牙利的提名作品荣获电视电影/迷你剧奖；荷兰关于叙利亚舞蹈家艾哈迈德·贾乌德的纪录片《不舞则死》获得最佳艺术节目奖。匈牙利的玛丽娜·格拉获最佳女演员奖，土耳其的哈留克·比尔吉内尔获最佳男演员奖。

应国际艾美奖组委会邀请，中国全景声自然纪录片《鹭世界》第一出品方代表河南广播电视台台长王仁海和导演孙宁等出席了当晚颁奖典礼。

孙宁在颁奖典礼结束后对新华社记者说，中国需要更多更优秀的作品走出去，发出中国声音，展示文化自信。

《鹭世界》讲述的是黄河中下游湿地生态区一只苍鹭“泽一”的生存故事，从2015年开始拍摄，由河南广播电视台、北京中忆良品文化传媒有限公司、三门峡广播电视台、河南良品文化传媒有限公司联合出品，将于2020年元旦登陆全国院线。

国际艾美奖由美国国际电视艺术与科学学院主办，与每年9月在美国洛杉矶举办的艾美奖颁奖典礼不同，国际艾美奖通常授予美国以外国家和地区的优秀电视节目和电视工作者。

12个泉城书房年底前免费开放

明年或全天24小时开放，还要新建12个

□记者 陈巨慧 报道

本报济南11月26日讯 今天，济南市图书馆千佛山街道分馆正式开放，这也是济南市今年在中心城区范围建设的12个高标准泉城书房中的一个。年底之前，在济南中心城区范围建设的12个高标准泉城书房将全部对外免费开放，明年新建的12个泉城书房选址申报工作也已开展。



11月26日，济南市图书馆千佛山街道分馆正式开放。

记者了解到，济南市图书馆千佛山街道分馆面积约300平米；馆设书籍近万册，分为5部分22大类。以打造济南市最具设计感的智能图书馆为主旨，馆内整体设计以时尚简约风格为主，墙面选用沉稳的浅蓝色为主色，灯光采用暖白光，打造社区风景设计感的书房。

据千佛山街道分馆运营管理机构负责人、山东同程尚品文化传媒有限公司董事长兼总经理赵华介绍，这个泉城书房是佛山街文化创意商业街区的一部分，与其他泉城书房不同的是，馆内还设有文创区，目前展示的是与济南有关的特色文创产品，后期还将陆续展出不同设计师的文创作品。除了服务于市民外，还希望能吸引更多设计师及新锐青年聚集于此。泉城书房旁，可举办读书会、雅集的美学空间也即将开幕，地下1000平米的文化复合空间将于明年年初对外开放。未来两年，还将有更多的文创项目在佛山街亮相。

据悉，泉城书房建设是今年济南市20件“为民办实事”重点项目之一。按照“政府主导，市、区县共建，社会参与，全民共享”的

原则，泉城书房严格按照“五个统一”标准建设，即统一形象标识、统一资源配送、统一技术支持、统一服务标准、统一监管考评。

泉城书房不仅可以借阅图书，还有一项全国首创的便民服务举措。书房配备了电钻工具箱、电锤工具箱和包括螺丝刀、扳子、钳子等工具的日常维护工具箱，市民读者可凭借书证免费借用一套工具箱，期限10天。这一创举打破了书房只能借阅图书的传统模式，为周边居民带来更便利和人性化的服务。

□记者 陈巨慧 报道

为丰富广大市民的精神生活，让文化助力济南“夜经济”的繁荣与增长，提升济南“软实力”，所有泉城书房的春夏季闭馆时间延长至21:00，秋冬季闭馆时间为19:30。记者了解到，为了满足更多市民的阅读需求，发挥泉城书房这一文化阵地的更大效能，让市民共享文化资源，预计到2020年泉城书房将适时推出无人值守全天24小时开放。

济南市文化和旅游局公共服务处处长吴波介绍，今年7月份，市中区六里山街道分馆和槐荫区振兴街道分馆、天桥区北坦街道分馆和南村街道分馆，历城区全福街道分馆和大明湖超然楼分馆等首批6家泉城书房已开放运行。4个月来，各书房充分整合优势资源，积极发挥服务效能，累计接待读者近26万人次，新办借阅读证2.1万张，借还图书11万册次，举办各类阅读推广活动100余场次，得到广大市民一致好评，取得了显著的社会效益。今年年底之前，在济南中心城区范围建设的12个高标准泉城书房将全部对外免费开放，明年新建的12个泉城书房选址申报工作也已开展。

CBA 风云



11月26日晚，山东男篮球员张庆鹏（左）在比赛中持球进攻。

□本报记者 王建

继上一场助攻侯沛佐完成绝杀后，38岁的张庆鹏差一点也成为山东男篮的“救世主”，只可惜最后时刻手滑，“张三疯”的疯狂之夜

山东男篮客场107:109不敌浙江男篮 逆境没放弃，问题一箩筐

未能完美，也让山东男篮上演逆转的希望落空。11月26日晚，客场作战的山东队在落后20多分的形势下绝地反击，一度将分差缩小到1分，最终107:109惜败。逆境之中不放弃的精神值得赞扬，层出不穷的问题则令人头疼。

张庆鹏“疯”起来

作为CBA的“青年军”，浙江队攻防转换速度快，冲击力强。这场比赛，山东男篮充分体会到了对手的这些特点。比赛一开始，浙江队就使出极具侵略性的防守，像饿虎扑食一样对山东队展开疯狂地逼抢。对于浙江队这样的防守强度，山东队很不适应，失误连连，首节就有5个，全场高达22个。利用山东队的失误，浙江队不断打出转换进攻，加上他们外线很准，分差不断扩大，半场就领先了16分。

第三节，眼见形势不利，山东队使出险招，换上哈德森和梅斯，使用全华班。从这个时候开始，张庆鹏扛起山东队的进攻大旗，他连续3分球命中，面对吴前的防守打成

2加1。在张庆鹏的带领下，山东队将分差缩小到10分。

第四节，浙江队一度领先达到20分以上。张庆鹏打成2加1，然后3分球命中，又在三分线外造成吴前的第6次犯规并3罚2中，与队友一道将分差追到只剩1分。年轻的浙江队不擅长打关键球，山东男篮看到了逆转的希望。最后一攻仍由张庆鹏发起，遗憾的是他手滑失误，梅斯匆忙犯规，张大宇两罚不中，但时间已经不够，山东男篮2分惜败。

全场比赛，张庆鹏砍下26分，创造了加盟山东队的得分新高。

哈德森遭冷藏

备受质疑的大外援梅斯得到16分10个篮板球，在球队追分的关键时刻发挥了作用，表现算是中规中矩，山东男篮最倚重的哈德森却掉了链子。

面对浙江队高强度的防守，哈德森打得很不舒服，命中率非常差。手感不顺，哈德森新

渐急躁，对手也有意激怒他，在两方面因素作用下，哈德森的脾气终于爆发，将吴前推倒在地，被吹罚了违体犯规。第三节，眼见落后越来越多，山东队将哈德森和梅斯全部换下，后来梅斯披挂上阵，哈德森仍然坐在替补席上冷静。第四节，哈德森重新上场，但效果仍然不好，很快又被换下。

这场比赛，哈德森只打了25分钟，仅仅得到10分，创本赛季新低。更让哈德森尴尬的是，当他不在场上的时候，山东男篮反而打得更好，差点逆转了比赛。

反观对手浙江队，邓蒙和兰兹博格合力轰下了52分。外援的差距是山东男篮此战失利的重要原因。

哈德森的低迷给山东男篮出了一道难题。最近一段时间，舆论焦点都集中在大外援梅斯身上，认为梅斯能力一般是造成山东男篮目前状况的重要原因，俱乐部已经启动启动外援计划，梅斯被换恐已不可避免。但一个新外援就能改变山东男篮的困境吗？如果哈德森继续这样的状态，山东男篮的前景依然不乐观。

中超烽火

□本报记者 卢昱

11月27日晚，鲁能泰山队将在主场迎战天津泰达。本场比赛是泰山队本赛季最后一场主场比赛。赛前，泰山队官方发布了本场比赛的预热海报，标题为：倾橙之恋。

目前，泰山队排名积分榜第四，已确定有望进入联赛前三。不过，泰山队成功打进足协杯决赛，并在足协杯决赛首回合主场1:0击败上海申花，占得了先机。若最终夺冠，泰山队依旧能获得征战下赛季亚冠联赛的资格。

天津泰达目前位列联赛第七，落后身后的武汉卓尔3个积分，在联赛还剩2轮的情况下有望进一步提升排名。没有保级和排名压力的天津泰达可以在最后两轮轻装上阵，其预热海报

今晚泰山队在本赛季最后一个主场迎战天津泰达 中场找状态 蓄力足协杯

主题中的“但行好事，莫问前程”中，“橙”字即代表着泰山队。

在26日举行的赛前发布会上，天津泰达主教练施蒂利克直言，从球队数据分析，泰山队毫无疑问是有优势的一方。他说：“联赛积分榜上，泰山队比我们多10分，而且他们的进球数比我们多，丢球数比我们少，前段时间他们有5名球员入选了国家队。即使这样，我们还是有信心在明天取得好的结果，前提是我们踢出自己的东西，踢出漂亮足球。”

泰山队主帅李霄鹏对比赛进行了展望，他表示，对最后一个主场，一定会拿出最佳的表现，争取主场取得胜利，来回馈球迷一年来的支持，“其余的不用多说，我们明天尽管看球员的表现就行了”。

上一场比赛费莱尼有些拉伤，李霄鹏也透

露，费莱尼这场将不会出战。除此之外，近期，王彤、蒿俊闵、莫伊塞斯三名主力也都开始跟队训练，对于他们的恢复情况，李霄鹏透露：“这两天的训练，三个人的跟队训练了。但说实话，身体情况非常一般，特别是蒿俊闵的伤病还没完全好，明天是否出场，还得今天训练完了再沟通。还有一点就是，如果休息时间过长，可能对足协杯决赛不是什么好事，所以明天可能会让他们上场踢一下。”

本场比赛，泰山队后场主力戴琳继续停赛，刘军帅则会复出。这样，刘军帅应该不会客串中卫了，而跟随李霄鹏一起出席发布会的张弛很可能继续出现在右后卫的位置上，王彤或许会获得替补出场的机会。费莱尼无缘出战后，蒿俊闵和莫伊塞斯也有伤病问题，二人同时首发可能不大。

本赛季上半程，三线作战的泰山队为了亚冠回合与广州恒大的比赛，“雪藏”了部分主力球员，曾在客场1:2输给了天津泰达。如今，再次面对天津泰达，李霄鹏直言对方非常强，很有特点，“其实包括上一轮对阵重庆，还有这场遇上泰达，两场比赛对足协杯决赛都有帮助，都打高球，可以借鉴一下”。

在李霄鹏目前的战略部署中，联赛的种种安排，都是为了足协杯决赛第二回合对阵上海申花而蓄力。可以肯定的是，为了这场比赛，泰山队将会继续调整球员的状态，尤其是中场的控制，将会是对阵北京国安和上海申花的主要手段。联赛最后一役客场对阵国安，也不容闪失。所以在适当轮换中场和找回状态之间如何平衡，考验着李霄鹏和教练组的智慧。



意甲:10人莱切逼平9人卡利亚里

当地时间11月25日，2019-2020赛季意大利足球甲级联赛结束了第13轮的全部比赛，在一场“红牌大战”中，被罚下两人的卡利亚里客场被领到一张红牌的莱切2:2逼平。

图为莱切球员卡尔德罗尼庆祝进球。