

# 孔子礼赞——吴泽浩书画展将在济举办

主办：山东省社会发展交流中心 山东新闻书画院 承办：山东新闻美术馆 时间：2019年11月23日—11月27日 地点：山东新闻美术馆(济南市泺源大街2号大众传媒大厦4层) 座谈会：11月23日10:00

## 丹青礼赞布衣孔子 桃李春风再度相逢

□ 本报记者 霍晓蕊

“天不生仲尼，万古长如夜。”孔子对于中国文化的可见一斑。为纪念孔子诞辰2570年，吴泽浩先生绘“孔子礼赞”组画，像是一部丹青画卷，形象展示孔子一生行迹。

在“孔子礼赞——吴泽浩书画展”开幕前，记者对吴泽浩先生进行了采访。他说：“孔子是一部大书，充满情感和智慧，也不乏诙谐与轻松，我力求以生动形象的笔墨、深入浅出的语言来讲述他伟大的成就，画出孔子这位可敬可爱的人，画出《论语》这本有趣的书。”

### “孔子礼赞”是一份答卷

记者：今年“六一”，“漫步东坡——吴泽浩书画展”在山东新闻美术馆成功举办，时隔数月，“孔子礼赞——吴泽浩书画展”又将推出。两组画卷，分别描绘两位世界性的历史文化名人，创作殊为不易。您为什么要创作孔子题材的作品呢？

吴泽浩：画孔子，乃至举办一个孔子主题的书画展，这个想法绝不是心血来潮，而是我早就想做的一件重要的事情。

我的老家广东汕头深得儒家文化熏陶，被称为“海滨邹鲁”。53年前，我从广州美术学院毕业后分配到山东工作，来到邹鲁之乡。在这几十年里，我不断读书读史，对孔子及儒家文化进行研究，陆续画过不少单幅的孔子题材国画作品，可以说持续不断地做了大量的积累。

创作“孔子礼赞”组画，关系到一个承诺，也是交上一份答卷。我大学时代在广州美术学院就读，授业恩师为关山月、黎雄才、杨之光教授，书法得容庚、商承祚等老师亲授，终生难忘各位老师的培育。2000年，我陪关山月先生登泰山，关老谆谆叮嘱：“你在齐鲁之邦工作和创作，一定要把泰山、孔子画好，把这里的松石自然画好，这也算是作为我优秀弟子的你的一份毕业创作吧！”不久，关老就病逝了。这么多年来，关老的叮嘱言犹在耳，我又怎能松懈呢？从文联领导工作岗位退下后，书画创作却进入了旺盛期，2012年，我先后在山东博物馆、广东博物馆举办“粤风鲁韵”展览，之后，陆续创作了“甲午海祭”“铁铸抗战”“长征路上”三部曲，以及“弘一禅音”“武训歌谣”“济南文脉”“写意敦煌”“漫步东坡”等绘画专题创作。这次的“孔子礼赞”，是很重要的一份艺术答卷。

创作孔子题材作品，也是一种责任。在全社会大力弘扬优秀传统文化的时代背景下，文化工作者更应该重温和弘扬经典。我想通过传统笔墨来展现孔老夫子的行迹，讲述中国故事和中国智慧，并邀请观众们一起礼赞我们伟大的孔子。

### 大哉孔子亦生动可爱

记者：从画展的名字“孔子礼赞”就可以看出您对孔子的尊崇。在您心里，孔子是个什么样的人？您是循着什么主线来创作的？

吴泽浩：在我心里，孔子是大哉、伟哉的圣人，亦是血肉有肉、如你我一般的普通人。在礼崩乐坏的年代，孔子追求礼治仁德艰难曲折，周游列国怀才不遇，最终退而编撰《春秋》，教化育人。在他的一生里，喜怒哀乐有之，温馨有之，悲凉有之，惶惶然如丧家之犬有之，严肃有之，旷达有之，诙谐有之……我描绘的正是这样一个走下神坛而不失庄严的布衣孔子，一个丰富而生动的人。从他的行迹里，从他与他弟子们的交流里，我们能感受到一个可爱可敬的灵魂。

古今人类共同拥有而不变的是情感，是对真、善、美的追求，我在画孔子的时候也是把握着这条情感主线，深入浅出，让普通大众能通过一幅幅画面、一个个故事来感受孔子。

创作“孔子礼赞”组画，是满怀恭敬的赞美，向“万世师表”行礼，向中华文化致敬。所有读画的观众，同样也是在进行一次礼赞，礼赞孔子，礼赞中华文化。

### 笔绘孔子行迹，讲述中国故事

记者：请具体介绍一下展览的作品。  
吴泽浩：“孔子礼赞”这批作品是从去年开始创作的，共八十多幅。去年下半年，应大众报业集团山东新闻书画院之邀，我与单应桂教授还合作了《孔子与他的弟子们》大幅作品，祝贺大众日报创刊80周年。这幅作品也将在此次展览中呈现。

具体来讲，“孔子礼赞”组画分为几个板块。第一部分是“大哉孔子”篇，也可以说是孔子的“大事记”，其中包括《尼山夫子洞》《大道之行》《曲阜大成殿》《鲁国河畔春早》《南山有竹》《夹谷会齐》《石门山者易经卜辞》《奔驰列国十四秋》《杏坛霞光》《一盏明灯著春秋》《落日辉煌》《尼山月圆》等12幅人物山水精品，皆为六尺至八尺整幅作品；第二部分是“孔子一生”篇，包括《颜母泉畔》《叔梁纥与颜徵在》《夫子洞传说》《颜母哺育》《尼山牧归》《喜生孔鲤》《暴雨祈天》《问道老聃》《子见南子》《闻韶于齐》《孔子与左丘明》《大司寇诛少正卯》《又梦周公》《踏歌而行》等24幅，均为四尺整幅作品；第三部分是“孔子六艺”篇，有《礼》《乐》《射》《御》《书》《数》6

幅作品，每“艺”均以四尺整幅的篇幅来表现；第四部分是“孔子列国行”篇，包括《风雪列国行》《陈蔡绝粮》《桓魋伐坛》《如沐春风》《跋涉十四载》，也全部是四尺整幅大小；第五部分是“教学著书”篇，包括《韦编三绝》《修编诗经》《退修诗书》《授徒曾参》《有教无类》《孔伋嬉戏》《泗水寻芳》《亦步亦趋》《救人授牛》《乐山乐水》等9幅，是弘扬孔子治学精神的重要篇章，作品全部是四尺整幅；第六部分是“孔子十哲”篇，表现的是孔门弟子中的杰出代表，有《颜子》《子骞》《子有冉求》《伯牛冉耕》《仲弓冉雍》《子路》《子贡》《子游言偃》《子我宰予》《子夏卜商》共10幅四尺整幅作品；第七部分是“孔子名言”篇，以20幅四尺对开斗方的书法，书写了论语诸多名句，如“君子坦荡荡，小人长戚戚”，“智者乐水，仁者乐山”，“君子和而不同，小人同而不和”，“学然后知不足，教然后知困”，“三人行必有我师焉”，“见贤思齐”，“人无远虑必有近忧”，“学而时习之不亦说乎”……笔录圣贤之智慧火花，通俗易读，直观形象。

孔子是一部大书，充满情感和智慧，也不乏诙谐与轻松，我力求以生动形象的笔墨、深入浅出的语言来讲述他伟大的成就，画出孔子这位可敬可爱的人，画出《论语》这本有趣的书。画孔子，其实也是在体味孔子的治学精神，体味中国艺术的精神。走美术道路本来就坎坷，需要一生来努力，“活到老学到老”，这句话用在我们画中国画的人身上是一种必然。远离名利，静下心来多写生、多感悟、多创作，通过作品表达出崇高的情感，把中国优秀的文化精神坚守下来。

### 与新闻美术馆有默契的约定

记者：近些年来，您的展览都在山东新闻美术馆举办首展，这已成为一种默契的约定。

吴泽浩：山东新闻美术馆是大众报业集团非常重视的一个文化阵地，是山东新闻界最重要的书画展览场地，是一个融展览展示、活动策划、新闻宣传于一体的十分专业、富有特色的美术馆，在宣传报道方面一向起着导向性的作用。我近十年来，创作了数个系列的组画陆续在省内外展出，每次展览都选择在山东新闻美术馆举办首展，展出效果很好，非常圆满。另外，在这里，我多次参加大众日报重点策划的“约绘”活动。2016年，我和单应桂先生合作了《约绘》首期受邀画家，合作了《二月芳菲闻笛声》；2018年，我再一次参加“约绘”，创作了《蒲松龄风筝词意图》。去年，为庆祝大众日报创刊80周年，我和单应桂先生合作了《孔子与他的弟子们》(205cm×401cm)大幅作品。

这些年，我和大众报业集团，和山东新闻美术馆是一种互相信任、互相支持、互相启发、共同进步的关系，这种关系叫作友情。所以，以后我的重要展览还将继续在这里举办。

### 桃李春风再度相逢

记者：说起《孔子与他的弟子们》，我作为策划者和见证者，不由得想起去年您和单应桂教授创作这幅画时的情景。把孔子与弟子们置身于桃李春风中，生机盎然，这样的画面十分有感染力，也充满积极美好的寓意。今年年初，此作品在《大众日报创刊80周年书画展》上首次展出时就倍受关注，此次在“孔子礼赞”展览中展出，桃李春风再相逢，将又是一大亮点。

吴泽浩：美好的事情，似乎总是有很多的巧合。这幅画开笔的当日，恰好是教师节，我们恭恭敬敬为“万世师表”孔子造像。单应桂教授很认真，把身子伏在画案上，一丝不苟地描绘，那份恭谨真让人感动啊。我在孔子旁依次描绘了孔子的10位弟子，并把他们置身于壁立千仞、高山流水、苍松翠柏、桃李芬芳的背景之中。春雨刚刚停歇，空气清新微凉，桃花灼灼照眼明，孔夫子和他的弟子们正在进行对话。他们的对话一定不是刻板教条的，应该是很有趣的。题款时，我把作家杨绛解读孔子的一段文字写上了。“我们看到孔门弟子一个人一个样儿，而孔子对待他们也各各不同，我们对孔子也增多几分认识。孔子诲人不倦，循循善诱，他从来没有一句教条，也全无道学气。他爱音乐，也喜欢唱歌，听人家唱得好，一定要请他再唱一遍，大概是要学唱吧！孔子是一位可敬可爱的人，《论语》是一本有趣的书。”

孔子说过，七十而从心所欲不逾矩，我作为一个文化工作者，在有生之年，一定要多做一些美好、有趣、有意义的事情。11月23日，请大家一起来山东新闻美术馆看画，一起讲讲孔子的故事。



大道之行 248cm×129cm

### 展览前言

孔子，名丘，字仲尼，春秋陬邑(今曲阜)人，我国古代伟大的思想家、教育家、儒家学说创始人，世界最著名文化名人之一，是一位从夫子洞到大成殿的圣人。

为了纪念孔子诞辰2570年，我在2018年至2019年，陆续创作完成了“孔子礼赞”组画，共计80余幅。包括：大哉孔子篇《尼山夫子洞》《大道之行》《曲阜大成殿》《一盏明灯著春秋》《落日辉煌》；孔子一生篇《颜母泉畔》《夫子洞传说》《子见南子》《大司寇诛少正卯》《又梦周公》等；六艺篇《礼》《乐》《射》《御》《书》《数》；列国行篇《风雪列国行》《陈蔡绝粮》《跋涉十四载》；教学著书篇《韦编三绝》《修编诗经》《退修诗书》《有教无类》；十哲篇《颜子》《子骞》《子有冉求》《伯牛冉耕》《仲弓冉雍》《子路》《子贡》《子游言偃》《子我宰予》《子夏卜商》共10幅四尺整幅作品；第七部分是“孔子名言”篇，以20幅四尺对开斗方的书法，书写了论语诸多名句，如“君子坦荡荡，小人长戚戚”，“智者乐水，仁者乐山”，“君子和而不同，小人同而不和”，“学然后知不足，教然后知困”，“三人行必有我师焉”，“见贤思齐”，“人无远虑必有近忧”，“学而时习之不亦说乎”……笔录圣贤之智慧火花，通俗易读，直观形象。

此展览是我幼年在广东潮汕地区儒家风俗的回忆，是就读中专、高校时尊师重教的复习，是五十余年齐鲁生活的态度，是进入暮年之后对人生的感悟，试图用笔墨塑造一个在我心中生动活泼的伟大形象，画出孔子这一位可敬可爱的人，画出论语这本有趣的书，和广大观众一起向他礼赞！

——吴泽浩2019年11月于济南望岳阁



奔驰列国十四秋 180cm×97cm



杏坛霞光 180cm×97cm



孔子一生——孔子与元官氏 68cm×136cm



孔子一生——尼山牧归 68cm×136cm



孔子一生——职司乘田 68cm×136cm